

فہرست مضامین کتاب النحو

سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون	سبق	مضمون
	دیباچہ طبع چارم	۲۶	حال و تنہا	۲۷	اسماء عالمہ مشبہ بفعل
	دیباچہ طبع اول	۲۷	مجردات	۲۸	صفت مشبہ
۱	تعریفات	۲۹	سوالات و شق (نمبر ۱ تا ۲۰)	۳۱	اسم تفضیل
۳	بقیہ تعریفات و سوالات		سنائی و ضمائر علی شرط	۵۲	سوالات و شق (نمبر ۲۱ تا ۳۰)
۴	معرب و سببی	۳۲	تقسیم		(۵۱)
۵	غیر صرف و سوالات	۳۳	مستثنیٰ	۵۳	فعل کا بیان
۶	اسم معرب کا اعراب	۳۴	میز اسرار اعداد	۵۴	مضارع کا اعراب
	سوالات و شق (نمبر ۱ تا ۱۰)	۳۵	قواعد صفت	۵۵	مضارع مجزوم
	(۱-۹)	۳۶	عطف و تاکید	۵۶	فعل کی تقسیم بلحاظ عمل
۱۱	جلد اسمیہ مع سوالات	۳۷	بدل و عطف بیان		افعال برج و ذم و
۱۲	نواسخ جملہ		سوالات و شق (نمبر ۱ تا ۳۰)	۵۷	تعیب
۱۵	افعال مقاربت مع سوالات	۳۸	(۳۰-۳۶)	۵۸	جملہ کی تقسیم
۱۶	حروف مشبہ بفعل	۳۹	اسماء مبنیہ	۵۹	سوالات و شق (نمبر ۱ تا ۱۰)
	اولا خابہ یلیس و لاء و لام و اسم و اسم		افعال	۶۰	صفیہ ۵۸-۵۹
۱۸	نقیضین	۴۰	ظروف مبنیہ	۶۱	حکایات برائے شق
۲۱	سوالات و شق (نمبر ۱ تا ۱۰)	۴۱	سوالات و شق (نمبر ۱ تا ۱۰)	۶۲	حروف کا بیان
۲۲	جملہ فعلیہ	۴۲	معرفہ ذکرہ و ثنوت سماعی	۶۳	جملوں کی ترکیب
۲۴	متعلقات جملہ	۴۳	تذکرہ و تائید کی مشق	۶۴	اشتہارات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ طبع چہارم

خدا کا شکر ہے کہ اس کتاب کو وہ قبولیت عامہ حاصل ہوئی کہ تھوڑے عرصہ میں اس کی ہزاروں جلدیں طبع ہو کر شائقین کی قدر دانی سے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔ ۱۹۰۵ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے اس کو مفید سمجھ کر اپنے مدرسہ جمعیہ میں داخل درس کیا۔ ہندوستان کے بعض دیگر مدارس اسلامیہ میں یہ کتاب مع اس کے پہلے حصے کتاب الصرفہ کے لٹاب کا جزو قرار پائی۔ آئرلینڈ نواب عہد الملک سید حسین بلگرامی ڈائریکٹر مدارس حیدر آباد کن اور شمس العلماء سید علی بلگرامی جیسے مشاہیر ہندوستان نے ان دونوں رسالوں کو درسی کتابوں کے واسطے منتخب فرمایا۔ اور گسٹ بک کمیشن بنجاب نے ان کتابوں کا ٹل اور ہائی سکول کے کتب خانوں میں رکھا جانا منظور کیا۔ اس کتاب کے سابقہ اڈیشنوں میں جو ضخیمہ محاورات روزمرہ کا دیا گیا تھا اب مؤلف کا مستقل رسالہ عربی بول چال شائع ہونے سے وہ غیر ضروری متصور ہو کر اس کے بعض بحث حروف کو وسعت دی گئی اور نوحی ترکیب کی مشق کے لیے چند جملوں کی ترکیب لکھی گئی۔ امید ہے کہ یہ چوتھا اڈیشن پہلے سے زیادہ مفید ہوگا۔

الرافقہ
خاکر عبد الرحمن

{ لاہور - کشمیری بازار
یکم اکتوبر ۱۹۰۵ء

دیباچہ طبع اول

نکوجاننے کی ضرورت عربی زبان ملک عرب میں تو ایک مدت دراز سے بولی جاتی تھی لیکن ساتویں صدی مسیحی میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تائیدِ نبی سے نکلنا خود الجلال کی وحدانیت کا اعلان کیا۔ اور اس توحید کی اشاعت کا ذریعہ قرآن مجید قرار پایا تو عربوں کے علاوہ دیگر اقوام کو بھی اس کا سیکھنا ضروری ہو گیا۔ عربی چونکہ عربوں کی مادری زبان تھی اس لیے اکثر اشخاص اور خاص کر مجتہدین و آدیبوں کو فہم قرآن میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔ وہ اس زبان کو کسی قاعدہ قانون سے سیکھنے کے بغیر سمجھتے اور لطف سخن کا مذاق حاصل کرتے تھے مگر عرب اسلام نے عرب کی سرزمین سے قدم باہر رکھا اور خصائص لسانی کی اجنبیت غیر قوموں کے واسطے فہم قرآن میں سدِ راہ ہوئی بلکہ ان کے سیلِ بلاپ سے بعض عام عربوں کی بول چال میں بھی کبھی کبھی غلطی (اعراب) واقع ہونا شروع ہوا تو علما کو اس زبان کے قواعد جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی جو بعد میں صرف و نحو کے نام سے مشہور ہوئے۔

نحو کے ابتدائی قواعد مورخین نے قواعد نحو کا جامع ابوالاسود دؤلی کو قرار دیا ہے جس کو علی مرتضیٰ نے پہلی صدی ہجری میں چند قواعد بتلائے تھے۔ ان قواعد کی بنیاد قدرت کے موجودات اور ان کی حرکات پر قائم کی گئی ہے چنانچہ مفردات کی نسبت آپ نے کہا الکلام کلہ ثلاث اسم و فعل و حرف فاعل ما انما عن المسند بالفعل ما انما عن حركة المسند والحرف ما انما عن معنى ليس باسم ولا فعل پھر سہمی اور اس کی حرکات سے جو کار و بار ظہور میں آئے ہیں۔ ان کی شناخت کی اس طرح رہنمائی کی کہ فاعل مفعول و کل مفعول منصوب و کل مضاف الیہ مجرور و سورخین کا اعتماد تو اسی وہیت

پر ہے مگر مفتی اللیب کی ایک شرح الشرح جو حال میں ہر سے چپ کر آئی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد بخاری کے فعل ہم کرنے کی بنیاد عمر فاروق کے زمانہ سے شروع ہو گئی تھی اور اُس کی اصلیت یوں بیان کی گئی ہے کہ لوگ ایک شخص کو عمر فاروق کے پاس پکڑ لائے جو آیۃ اِنَّا اللّٰهُ نَبِیُّکَ مُحَمَّدٌ الشَّرِیْکِیْنِ وَرَسُولُکَ میں لفظ رسول کو لام کی زبردستی پڑھتا تھا جب اُس سے وجہ پوچھی گئی تو اُس نے کہا مجھے مدینہ کے ایک آدمی نے اسی طرح پڑھایا ہے۔ اس پر آپ نے اوالا سود و ملی کو بلا کر قواعد بخاری کے جمع کرنے کا حکم دیا ہے

حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی بول چال کچھ ایسی انداز پر واقع ہوئی ہے کہ کلمات کے آخر میں زبر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے فقرہ کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں علم لوگوں کا تو کیا ذکر ہے ولید بن عبد الملک جو عرب کی نسل سے پہلی صدی ہجری کے اخیر میں ایک مشہور خلیفہ گذرا ہے۔ اُس کو اعرابی غلطی کے باعث بارہا ہندو اٹھانی پڑی تھی۔ ایک اعرابی کے ساتھ خلیفہ کی جو گفتگو جمع عام میں ہوئی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اعرابی نے خلیفہ سے اپنے داماد کی شکایت کی خلیفہ نے کہا مَا شَأْنُکَ رَجُلَیْنِ کیا بُرائی ہے اُس نے کہا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّیْءِ (میں برائی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں) یہ حال دیکھ کر ولید کے بوائے سلیمان نے کہا خلیفہ صاحب کہتے ہیں مَا شَأْنُکَ تیرا کیا حال ہے، اعرابی نے کہا نَظَمْتُ عَلٰی خَتْمِیْ رَمِیْرَ دَامَادِنِے مجھ پر ظلم کیا ہے، ولید نے کہا مَتٰی کَتَبْتَ تَبْرِیْ خَتْمَ کَسْنِے کی ہے، اعرابی نے کہا کسی حجام نے کی ہوگی سلیمان نے پھر نصیح کر کے کہا مَتٰی کَتَبْتَ (تیرا داماد کون ہے) دیکھو ان فقرہوں میں پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے مطلب آؤر کا آؤر ہو گیا ہے

غرض ان خصوصیات کی بنا پر عجیبوں بلکہ کم فہم عربوں کو بھی قواعد صرف و نحو کا جائز باعث بصیرت سمجھا گیا ہے ان علوم کے ابتدائی قواعد تو اسی قدر تھے جو ابوالا سود و ملی سے منقول ہوئے مگر دوسری صدی ہجری کے اندر اندر خلیل اور سیبویہ نے بصرفہ میں کمالی

اور فرائے کو فہم عربی زبان کے محاورات کا نتیجہ کر کے قواعد زبان کو اس جامعیت کے ساتھ وسعت دی کہ صرف ونحو اور زبان دانی کے اندر بیسیوں کتابیں انہی دنوں میں تصنیف ہو گئیں اور اس وقت تو ان کی تعداد سینکڑوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے۔

عربی زبان کا مخزن علوم ہونا اسلام کا ابتدائی زمانہ کچھ عرصیت ہی کی ترقی کے واسطے مختص تھا بلکہ عام طور پر عربی زبان کی علمی زندگی کے واسطے اہمیت کا ایک نمونہ تھا خلفائے عباسیہ کی کوشش سے بغداد میں اور خلفائے بنی امیہ کی سعی سے اندلس میں علوم حکمیہ اور فنون ادبیہ نے وہ ترقی کی کہ یونان، مصر، فارس اور ہند تک کے دفینوں سے جو کچھ ان کے ہاتھ لگا ایک دفعہ سب کو عربی کا لباس پہنا دیا اس کے سوا اپنے ذاتی تحریر اور مشاہدہ سے علوم میں۔ اور محاکم عبیدہ کی سیر و سیاحت سے جغرافیہ و تاریخ میں معلومات مزید کا وہ اضافہ کیا کہ آج تک عربی زبان کے عالم اسلامی دنیا کے سوا فرانس، انگلند اور جرمن میں بھی موجود ہیں جو باوجود اختلاف مذہب اور اختلاف زبان کے عربی زبان اور اس کے علوم کو ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پس یہ دوسرا رتبہ ہے جو عربی زبان کو دوسرے زمین کی نامور زبانوں کے مقابلہ میں حاصل ہے۔

عربی زبان کی وسعت الفاظ عربی زبان کو مخزن علوم و فنون ہونے کے علاوہ ایک خصوصیت یہ حاصل ہے کہ اس میں الفاظ کی وسعت بہت ہے۔ مختلف چیزوں کے نام ان کے رنگوں اور قسموں اور اوصاف متعددہ کے باعث سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ گئے ہیں چنانچہ شہر کے واسطے اسی نام ہیں اور اردہ کے قوس نام اور شیر کے پانچ نام اور اونٹ و شرباب کے ہزار ہزار نام اور تلوار کے قریباً چار ہزار اس وسعت لسانی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج دن علوم و فنون کے ترجمہ کے متعلق اردو میں جس قدر نئی اصطلاحات ہم پہنچانے کی ضرورت پیش آتی ہے عربی زبان کا داس ان سب کے واسطے نہایت فراخ ہے۔ ریاضی، طبیعی، فلسفہ، قانون، طب، جغرافیہ اور تاریخ کے جس قدر الفاظ اردو میں متعل ہیں وہ

سب عربی سے ماخوذ ہیں *

ہندوستانوں کو عربی اس وقت ہندوستان میں عربی زبان کیسے بولی نہیں جاتی زندہ خط و کتابت زبان جاننے کی ضرورت کا ذریعہ ہے اور یہ کام وقت کے دفاتر میں عام طور پر کچھ کلام آسکتی ہے مگر مسلمانوں کو اس زبان سے قریبی لگاؤ ایسا لگتا ہوا ہے کہ اس گہنی گزری حالت میں بھی عربی کی سینکڑوں درسگاہیں ہانوں نے اپنے ذاتی شوق سے جاری کر رکھی ہیں ہزاروں عالم اس کے دقائق سمجھنے والے موجود ہیں کوئی شہر ایسا کم ہوگا جس میں ہزار بارہ سو شریف مسلمانوں کی بستی ہو اور وہاں کی خاک پاک سے ایک دو علما و فاضل نظر پذیر نہ ہوں *

کتاب النحو لکھنے کی ضرورت مسلمانوں کی مقدس کتاب کا عربی میں ہونا ہے ہر قسم کے علوم و فنون کا اس میں پایا جاتا ہے مثلاً حاتم جدیدہ کی ہم رسائی میں اس سے مدد ملنا یہ سب ایسے نوامیس جو مجھ کو عربی نحو لکھنے کا باعث ہوئے ہیں عربی زبان میں نحو کی محفل اور مفصل کتابیں تو بیشمار موجود ہیں لیکن اردو خوانوں کو ابتدائاً ان کا پڑھنا دشوار ہے اس واسطے اس کتاب میں پہلے مختار رکھا گیا ہے کہ ہر تہ النحو اور اس سے فروتر رسائل کے اکثر مضامین اور کافیہ و نوامید صمدی کے خاص خاص مسئلے ایک مناسب ترتیب کے ساتھ اس میں آجائیں اور طریقہ ایسا سہل رکھا ہے کہ ہر ایک اردو فاضل اس کو پڑھنے کے قواعد نحو کی مشق اور اعراب میں مہارت پیدا کرنے کے واسطے ساتھ کے ساتھ ایک سلسلہ مشقی سوالات کا دیا ہے اور اس میں زیادہ تر قرآن مجید کی آیتیں لکھی گئی ہیں۔ کچھ فقرات کو بجا کر لکھا ہے تاکہ طلباء اپنی

زور طبیعت سے ان کو درست کریں۔ غالباً اس سے پہلے اس ترتیب اور سہولت اور سہجائی کی کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی گئی خاتمہ کتاب میں ایک ضمیمہ محاورات روزمرہ کا سلسلہ درج کیا گیا ہے جو موجودہ عربی زبان کی بل چال لکھنے میں بہت کچھ رہنمائی کا ذریعہ ہوگا۔

الرفاع
امام حسن علی باقر
خاکسار عبدالرحمن ولد مولوی حافظ عمر الدین صاحب ہوشیار پوری
۱۵ جنوری ۱۹۹۹ء



کتاب النحو

سبق نمبر (۱)

نحو کی تعریف نحو وہ علم ہے جس سے اسم فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور ان کے
آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو۔

فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارت میں ہر ایک
قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔

لفظ کی تعریف و تقسیم جہول انسان کے منہ سے نکلے۔ اُس کو لفظ کہتے ہیں۔ پھر لفظ باسنے
کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد۔ دوسری مرکب

مفرد وہ لفظ ہے جو کیا اور سے بنے دے اُس کو کلمہ کہتے ہیں اور اُس کی تین قسمیں ہیں۔
(۱) اسم (۲) فعل اور (۳) حرف جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور ہو چکا ہے۔

مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے اور اُس کی دو قسمیں ہیں۔ مفید اور غیر مفید
مرکب مفید وہ ہے کہ جب متکلم بات کر کے چپ ہو جائے تو سننے والے کو کسی واقعہ کی

خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو۔ اُس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ جیسے جگہ زین
رُزید آیا، رُحی بالثناء (پانی لاؤ)۔ پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے کی اطلاع اور دوسرے

جملہ سے متکلم کے پانی مانگنے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔
مرکب غیر مفید وہ ہے جس سے سننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ معلوم نہ ہو بلکہ کسی اور
کے سننے کا انتظار باقی رہے اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے متکلم زید کا کلام

سبق نمبر (۳۰۲)

کلام کی تعریف و تقسیم کلام اُن دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں اسنادینے لگا دیا پایا جائے یہ کلمے یا تو دونوں اسم ہونگے یا ایک اسم اور ایک فعل۔ ان میں سے جو کلمہ کسی کی طرف نسبت کیا جائے اُس کو مسند کہتے ہیں اور جس کلمہ کی طرف کوئی شے نسبت کی جائے اُس کو مُسند الیہ دیکھو رَیْدٌ کَا تَبْتُ (زید نويسندہ ہے) ایک کلام ہے۔ اس کے دونوں جزو اسم ہیں۔ پہلا مسند الیہ اور دوسرا مسند اور اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں +

ایسا ہی قَامَ زَیْدٌ (زید کھڑا ہے) ایک کلام ہے۔ اس کا پہلا جزو فعل اور دوسرا اسم ہے۔ فعل مُسند اور اسم مُسند الیہ کہلاتا ہے اور اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں +

اس بیان سے یہ بھی ظاہر ہے کہ مُسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مسند کبھی اسم کبھی فعل۔ حرف کو نہ مُسند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مسند الیہ ہونے کی +

مرکب غیر مفید کی تقسیم مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں :-

- ۱۔ مرکب ضامی جن میں پہلا اسم مضاف، اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔ جیسے عَلَامٌ زَیْدٍ
 - ۲۔ مرکب توصیفی جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا صفت ہو۔ جیسے رَجُلٌ فَاضِلٌ
- ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جن کا بیان آگے مذکور ہوگا
- کلمات ثلاثہ کے خواص جب جملہ اس دو سے زیادہ کلمات ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تمیز کرنا اور ان کی حالتوں اور باہمی تعلقات کا جاننا ضروری ہے۔ تاکہ مُسند اور مُسند الیہ کی شناخت ہو سکے۔

اسم کا خاصہ :- ہے کہ الف لام یا حرف جر اُس کے اول میں داخل ہو جیسے اَلرَّجُلُ وَ الزَّیْدُ یا تَوْنِ اُس کے آخر میں ہو۔ جیسے زَیْدٌ یا مضاف ہو جیسے عَلَامٌ زَیْدٌ یا مسند الیہ ہو۔ جیسے زَیْدٌ کَا تَبْتُ یا موصوف ہو۔ جیسے رَجُلٌ عَاقِلٌ۔ یا تثنیہ

ہو۔ جیسے رَجُلَانِ يَجْمَعُ، جیسے رَجَالٌ۔ یا مَنْسُوبٌ هُوَ جَيْسٌ بَعْدَ ادْنَىٰ یا مَنْصَرَفٌ هُوَ جَيْسٌ مُرْتَبِعٌ
 فعل کا خاصہ یہ ہے کہ قَدْ یا تَسْ یا سَوْفَ اُس کے اول میں آئے جیسے قَدْ
 ضَرَبَ۔ سَيَضْرِبُ۔ سَوْفَ يَضْرِبُ یا اُس کے آخر میں جزم ہو۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ یا
 سَدَّ هُوَ۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ یا ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مُتَّصِلٌ اُس سے ملے۔ جیسے هَكَذَا يَاتِ
 تَامِثٌ سَاكِنٌ لَاحِقٌ هُوَ جَيْسٌ هَكَذَا

حرف کا خاصہ یہ ہے کہ اسم و فعل کی کوئی علامت اُس میں نہ ہو اور وہ
 اسموں یا ایک اسم اور فعل میں ربط کا کام دے۔ جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ۔ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ

سوالات

- (۱) نحو کے جانتے سے کیا فائدہ ہے؟
- (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمے کے ساتھ ترکیب دینے سے جملہ کب بنتا ہے؟
- (۳) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں کیا فرق ہے؟
- (۴) عَلَامٌ عَاقِلٌ اور عَلَامٌ عَاقِلٌ میں تمہارے نزدیک کچھ فرق ہے یا نہیں؟
- (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق مقابلے کے طور پر بیان کرو؟
- (۶) حرف کیا کام دیتا ہے؟

فقرات ذیل کو پڑھو اور اُن کے معانی پر غور کر کے کلماتِ ثلثہ کو علیحدہ
 علیحدہ مع وجوہات بیان کرو۔

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) اَلْاِنْصَافُ رَاحَةٌ | (۲) سَيَصْنَعُ نَارًا |
| (۳) هُنْدٌ قَائِمَةٌ | (۴) اِنصرفت عنه اَحْيَايَهُ |
| (۵) نَدَخَلَتْ مِنْ قَبْلِ الرُّسُلِ | (۶) اَللّٰهُ سَافِرٌ السَّمَوَاتِ وَالاَرْضِ |

سبق نمبر (۴۵)

معرب و مبنی کا بیان حرکت اور سکون آخر کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں
معرب و مبنی :-

معرب وہ کلمہ ہے جو مبنی اصل یعنی ماضی امر حاضر اور حرف سے مشابہ نہ ہو
اس کے آخر میں ہمیشہ تغیر ہوتا رہتا ہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ - رَأَيْتُ زَيْدًا - ذَهَبْتُ إِلَى زَيْدٍ
ان مثالوں میں زید، معرب ہے جس کا آخر رفع، نصب اور جر کی حالت میں مختلف ہے
مبنی وہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو اس کے آخر میں کبھی تغیر نہیں ہوتا جیسے جَاءَ
هُوَ كَأَنَّ - رَأَيْتُ هُوَ كَأَنَّ - ذَهَبْتُ إِلَى هُوَ كَأَنَّ ان مثالوں میں ہُوَ كَأَنَّ مبنی ہے
جس کا آخر رفع، نصب اور جر کی حالت میں یکساں ہے

فائدہ چند اسموں کے سوا جن کا بیان آگے آیا گا۔ کل اسم معرب میں فعلوں میں
سے صرف فعل مضارع معرب ہے اور حروف کل مبنی ہیں

اعراب کا بیان اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہوا اور جس چیز سے
یہ اختلاف پیدا ہوا اُس کو عامل کہتے ہیں۔ اعراب چار ہیں۔ رفع، نصب، جر اور جزم ان
میں سے رفع و نصب۔ اسماء اور افعال دونوں پر آتے ہیں۔ مگر جر اسماء سے اور
جزم افعال سے خاص ہے۔ پس اسم کے تین اعراب ہو گئے۔ رفع، نصب اور جر۔
اقتداء ذیل میں اسم کے محمول اور اعراب پر غور کرو :-

جَاءَ زَيْدٌ اِس میں زید مفعول اُس کا اعراب دال کا رفع بصورت (و) اور جَاءَ اُس کا عامل رافع ہے +
رَأَيْتُ زَيْدًا اِس میں زید منصوب اُس کا اعراب دال کی نصب بصورت (ر) اور رَأَيْتُ اُس کا عامل نصب ہے +
ذَهَبْتُ إِلَى زَيْدٍ اِس میں زید مجرور اُس کا اعراب دال کی جر بصورت (ر) اور إِلَى اُس کا عامل جار ہے +
ان مثالوں میں زید کا لفظ اختلاف عامل کے باعث پہلی جگہ فاعل، دوسری جگہ
مفعول، اور تیسری جگہ مجرور ہے +

فعل کے بھی تین اعراب ہیں مفعول نصب و جزم۔ مثلاً ذیل میں فعل کے عوامل اور اعراب پر غور کرو:-
يَضْرِبُ اس کا عامل مفعولی ہے یعنی خالی ہونا۔ مضارع کا عامل ناصب و جازم ہے۔

لَنْ يَضْرِبَ اس کا عامل ناصب لَنْ ہے

لَمْ يَضْرِبْ اس کا عامل جازم لَمْ ہے

تبیینِ مغرب اور مثنیٰ کی آخر حالت کے ظاہر کرنے کا طریق عام طور پر ایک ہے مگر حرکات کے ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں جب معرب کو آئیں تو ان کو ترفع نصب خبر اور جزم کہتے ہیں۔ اور جب مثنیٰ کے آخر میں آئیں تو ضمہ فتح سہرہ اور سکون کہلاتے ہیں۔

منصرف و غیر منصرف کا بیان جن اسماء کے آخر میں حرکات ثلثہ اور تنوین آتی ہے اُن کو منصرف کہتے ہیں۔ جیسے زَيْدٌ اور جن اسماء کے آخر میں کسر قوتوین نہیں آتی۔ اُن کو غیر منصرف آں اسماء میں علامت نصب قائم مقام علامت جر ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ عُمَرَ۔ رَأَيْتُ عَمْرًا۔ ذَهَبْتُ إِلَى عَمْرٍ

اسم غیر منصرف کی شناخت یہ ہے کہ اُس میں دو سبب منجملہ نواسباب کے ہوں یا ایک جو قائم مقام دو کے ہو۔ یہ نواسباب ان شعروں میں جمع ہیں اور ان کو نواعِ حرف بھی کہتے ہیں۔
مَوَائِعُ صَوَفِ الْاِسْمِ تَبَعُ فَتَحُ حَمَلُهُ وَجَمْعُ وَتَا مِثْ كُ وَعَدَلُ وَمَعْنِ فَه
وَرَايْنِ تَا فَعْلَانِ ثُمَّ تَشْرِكِيْثُ كَذَا لِكَ وَزَنْ الْفِعْلُ وَالْثَانِسْمُ الصِّفَةُ
ترجمہ اسم کے غیر منصرف ہونے کے نوسبب ہیں۔ عجمہ جمع تانیث عدل معرفہ اور الف نون زائد جو فعلان کے آخر میں ہے۔ پھر ترکیب اور وزن فعل اور نویں صفت

عامل دو طرح کے ہیں۔ ایک فعلی یعنی حرف و افعال اور اسماء۔ دوسرے مفعولی

جن کے واسطے لفظ تو کوئی مقرر نہیں۔ مگر عامل سے کلمہ کا خالی ہونا ان کا عامل سمجھا

جاتا ہے۔ چ۔ ثولف

سبق نمبر ۷۷۱) یقینہ غیر منصرف

عدل اسم ہے جو اصل صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے نکالا گیا ہو۔ جیسی تو عدل سے نکالا جاتا ہے جیسے ثلث و مثلث کہ ہر ایک کے معنے ہیں تین تین اور قیاس یہ تھا کہ ان کے معنے صرف تین ہوتے اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں ثلثہ ثلثہ تھا کیونکہ معنے کا کلمہ لفظ کے تکرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس کو عدل تحقیقی کہتے ہیں اور اس میں دوسرا سبب صفت بھی عدل کا وزن اسم سے نکالا جاتا ہے جیسے عجم و ذکر کہ یہ اسم عرب میں غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور سوائے علیت کے اور کوئی علت منع صرف کی ان میں نہیں۔ اس واسطے ان کو عام ابرز افر سے معدول مان لیا ہے اس کو عدل تقدیری کہتے ہیں *

صفت جو اصل میں وصفی معنے کے واسطے وضع کی گئی ہو۔ جیسے احسن (سرخ رنگ) استعد (سیاہ رنگ) اس میں دوسرا سبب وزن فعل ہے *

تائینث ہر علم جس کے آخر میں ت تائینث لفظاً ہو۔ جیسے طلحة (نام مرد و ہندو) نام شہر یا اس میں تائینث معنوی ہو۔ اور کلمہ تین حروف سے زائد یا متحرک الاوسط ہو جیسے زینب (نام عورت) سقندر (نام دوزخ) یا تائینث الف مقصورہ کے ساتھ ہو۔ جیسے حنبل (زن حاملہ) یا الف ممدودہ کے ساتھ۔ جیسے حنزلہ

(جنگل) ان میں سے تائینث بالالف قائم مقام دو سببوں کے ہوتی ہے *

عجم جو اسم عربی کے سوا دوسری زبان میں علم ہو اور تین حروف سے زائد ہو۔ جیسے ابراہیم (نام پیغمبر) یا ثانی متحرک الاوسط ہو جیسے شکر (نام قلعہ و یار بکر) فائدہ جو نون ثانی ساکن الاوسط غیر محلی ہو اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پر حنا جائز ہے۔ جیسے ہند و ہند (نام عورت) اور اگر عجم ہو تو پھر ضرور غیر منصرف ہو گا جیسے ماکو۔ بخود اس کا عجم میں وہ شہرین کے نام ہیں ۷۷۱

معرفہ صرف وہ اسم جس میں علمیت پائی جائے جیسے ذیئب اس میں دوسرا سبب تائید ہے *
 جمع جو مشتق الجمع کے وزن پر ہو۔ جیسے مَلِجِدٌ وَمَصَائِرُ جمع قائم مقام دو سببوں کے ہے *
 ترکیب یعنی وہ دو کلمے جو اضافت اور سناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں جیسے بَعْلَبَنٌ زَانِمٌ
 شہر اکہ بعل اور بک سے مرکب ہے۔ اس میں دوسرا سبب علمیت ہے *
 وزن فعل ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو۔ جیسے دُئِلَ (نام قبیلہ) شَمْرُ نَامِ اسپ یا

مضارع کا کوئی حرف اُس کے پہلے آئے جیسے اَتَمَدُ زَانِمٌ (تَضَلُّبُ زَانِمٌ قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے *
 الف نون زائدہ جب علم کے آخر میں ہو جیسے عَمَلٌ یا اُس صفت کے آخر میں ہو جوعلان کے وزن پر ہے اور اس
 کی ثنوت میں ت نہ ہو جیسے سَكْرَانٌ (تسولاً) یا ایسا اسم ہو کہ اُس کی ثنوت ہی نہیں۔ جیسے رَحْنٌ *
 تنبیہ پنچواں سبب منع صرف کے پانچ سبب اسم نکرہ میں آئے جاتے ہیں مفعول تحقیقی و وزن فعل تائید
 بالالف یعنی الجمع مفعولان صفتی جس کا ثنوت فعلانہ نہ ہو اور چہ سبب معرفہ میں پائے جاتے
 ہیں (۱) عدل تقدیری (۲) تائید بالتا (۳) عجز (۴) ترکیب (۵) وزن فعل (۶) فعلان جبکہ علم
 ہو۔ اور ان چھ میں سے جب کوئی اسم نکرہ کیا جائے تو منصرف ہو جاتا ہے۔ جیسے جَاؤُنِي مَلِكَةً
 وَكَلِمَةً اَخِي *
 فائدہ ہر اسم غیر منصرف جبکہ اُس پر الف لام آئے مبدوء کسر اسم کی طرف
 مضاف ہو تو اُس کو کسر دیا جاتا ہے۔ جیسے دَهَبْتُ اِلَى مَسَاجِدِ كَثْرَةٍ اِلَى الْمَسَاجِدِ

سوالات

- (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اس سے کیا فائدہ؟ (۲) غیر منصرف کسے کہتے ہیں اور کس کی کیا عیاب آتا ہے؟
- (۳) مبنی اور معرب میں تم کیا فرق کرو گے؟ (۴) اَحمَدُ اور اَحمَدُ بن منع صرف کی کیا عیاب ہیں؟
- (۵) کسر و ج میں تمہارے نزدیک کون فرق ہے یا نہیں؟ (۶) غیر منصرف کب منصرف ہو جاتا ہے؟
- فقرت ذیل میں جن کلمات پر خط کشی کی گئی ہے۔ اُن کا عامل کن ہے اور اُس سے ان کلمات پر کیا عمل کیا؟
- صَرَبَ رَيْدٌ عَمْرًا مَجَاحِدًا هُوَ كَاوٍ - مَرَزَتْ بُعْثَانٌ - لِكُلِّ فِرْعَوْنٍ مَوْتٌ سَلْبِي

سبق نمبر (۹۰۸)

اسم عرب کا اعراب [اسم کا اعراب دو طرح کا ہوتا ہے (۱) حرکت یعنی پیش قدمی اور زبر (۲) حرف یعنی واو۔ الف۔ تہی پہلا اعراب بالحرکت اور دوسرا اعراب بالحرک کھلتا ہے اعراب بالحرکت آٹھ اسموں سے خاص ہے :-

- (۱) مفرد منصرف صحیح یعنی وہ اسم جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو۔ جیسے زَیْدٌ *
 (۲) جاری مجزئی صحیح یعنی وہ اسم جس کے آخر میں واو یا تہی ماقبل ساکن ہو۔ جیسے
 ذَلُوْ (دول) ظَبْيٌ (بہرن) *

(۳) جمع مکسر منصرف۔ جیسے رِجَالٌ (لوگ) فُلُوْبٌ (دل)
 ان تینوں اسموں کا رفع پیش سے۔ نصب زبر سے اور جر زبر سے ہوتا ہے
 ائمہ ذیل پر غور کرو :-

- حالت رفعی جیسے هَذَا زَيْدٌ - ذَلُوْ - ظَبْيٌ - هَذِهِ رِجَالٌ *
 حالت نصبی جیسے رَأَيْتُ زَيْدًا - ذَلُوْا - ظَبْيًا - رِجَالًا *
 حالت جبری جیسے مَرَرْتُ بِزَيْدٍ - ذَلُوْ - ظَبْيٍ - رِجَالٍ *
 (۴) جمع ثنوت سالم۔ اس کا رفع پیش سے۔ نصب و جر زبر سے ہوتا ہے۔ جیسے
 هُنَّ مُسْلِمَاتٌ - رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبْتُ بِمُسْلِمَاتٍ *
 (۵) غیر منصرف۔ اس کا رفع پیش (بلاتنوین) سے اور نصب و جر زبر (بلاتنوین) سے
 آتا ہے جَاؤُنِي عُمَرُ - رَأَيْتُ عُمَرَ - ذَهَبْتُ بِعُمَرَ

(۶) اسم مقصور یعنی وہ اسم جس کے آخر میں الف مقصورہ ہو۔ جیسے مَوْسَى *
 ۷۔ جو اسم جمع مذکر سالم کے سوا یا س کے حکم کی طرف مضاعف ہو۔ جیسے غُلَامَتُنِ
 ان دونوں کا اعراب تقدیری ہوتا ہے یعنی لفظ میں کوئی علامت اعراب کی نہیں ہوتی

رفع تقدیر ضمہ سے نصب تقدیر فتح سے جر تقدیر کسرہ سے ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ
مَوْلٰی وَعَلَیْہِ سَلاٰتٌ مِّنَ السَّمَاءِ وَرَآیْتُ مَوْلٰی وَعَلَیْہِ سَلاٰتٌ مِّنَ السَّمَاءِ *
۸۔ اسم منقوص یعنی وہ اسم جس کے آخر میں سی ماقبل کسور ہو۔ جیسے فَاخِی اس
کارفع تقدیر پیش سے اور جر تقدیر زیر سے ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ الْفَاحِشِ - وَ
ذَهَبَتْ بِالْفَاحِشِی مگر نصب زبر لفظی سے۔ جیسے رَأَيْتُ الْفَاحِشِی
اعراب بالحرف تین اسموں سے خاص ہے :-

۱۔ اسماء کتبہ کبیرہ جبکہ یا ئے شکلم کے سوا کسی اور اسم کی طرف مضاف ہوں اور وہ یرین
اَبَّ (باب) اَخَّ (بجائی اَحَمَّ) (برادر شوہر) هُنَّ (خسر سگاہ) فَمَ (منہ) ذُو (صاحب)
انکارفع واو سے نصب الف سے اور جر تہی سے ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَتْ اَبُوہُ
رَأَيْتُ اَبَاہُ - مَرَرْتُ بِاَبِیہُ - وغیرہ مگر جب یہ اسماء یا ئے شکلم کی طرف مضاف
ہوں تو پھر ان کا اعراب مثل غلامی کے تقدیری ہوگا *
۲۔ مثنوی جیسے رَجُلَانِ یَا شَبَّ مَثْنٰی لَفْظًا جیسے اِثْنَانِ یَا شَبَّ مَثْنٰی معنی جبکہ ضمیر کی طرف
مضاف ہو۔ جیسے کَلَّاہُمَا ان کارفع الف سے نصب وجر تہی ماقبل مفتوح
سے آتا ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلَانِ کَلَّاہُمَا - رَأَيْتُ الرَّجُلَیْنِ کَلَّیْہُمَا - مَرَرْتُ
بِالرَّجُلَیْنِ کَلَّیْہُمَا *

۳۔ جمع مذکر سالم جیسے مُسْلِمُوْنَ یا شَبَّ جمع لفظًا جیسے عَشْرُوْنَ یا شَبَّ جمع معنی جیسے
اُولَئِکَ ان کارفع واو ماقبل مضموم سے نصب وجر تہی ماقبل کسور سے آتا ہے
جیسے جَاءَ مُسْلِمُوْنَ - رَأَيْتُ مُسْلِمَیْنِ - ذَهَبْتُ بِمُسْلِمَیْنِ *
تبشیہ تفصیل نہ درج بالا پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ رفع کی تین علامتیں ہیں ضمہ واو او
الف نصب کی چار علامتیں فتح کسرہ الف اور جہ کی تین علامتیں کسرہ فتح اور تہی
سہ کے معنی چہرہ اور کتبہ ضد مضمرہ کی ہے *

سبق نمبر (۱۰) سوالات

- الف (۱) زیر پر اور پیش کے سوا اگر کوئی اعراب ہے تو بیان کرو !
 (۲) کونسا اعراب اسم اور فعل میں سے ہر ایک کے ساتھ خاص ہے ؟
 (۳) حرفیوں اور نحوئیوں نے صحیح کی تعریف میں کیا فرق رکھا ہے ؟
 (۴) وہ کون اسم ہے جو اعراب کی برداشت نہیں کر سکتا ؟
 (۵) قاضی کا اعراب رضحی اور نصبی حالت میں کس طرح آئیگا ؟
 ب فقرات ذیل کا ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے ان کے اعراب کی تشریح کرو :-

- (۱) رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبَتْ بِعَمْرٍ - جَاءَ عَلَا مِي
 (۲) ذَهَبَ اثْنَانِ - كَانَتَا تَحْتَ عَبْدِ يَنَ - خَرَجْتُ بِكِ لِيَوْمَا *
 (۳) لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ - وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا *
 (۴) كَانَ أَبُو هَامِلًا - جَاءُوا أَبَاهُمْ عَشَاءً - ارْجِعُوا إِلَىٰ آبَائِكُمْ
 (۵) حَكَى أَنَّ رَجُلًا سَمِيَ أَحْمَدَ دَخَلَ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ فَقَالَتْ انْصُرِفْ انْصُرِفْ
 فَقَالَ الرَّجُلُ أَنَا أَحْمَدُ وَاحِدٌ لَا يَنْصُرِفُ فَقَالَتْ نَعَمْ إِذَا نَكَرَ انْصُرِفْ *
 (۶) يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَوْلَىٰ عَنْ مَوْلَىٰ شَيْئًا - وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي *
 ج ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو

- (۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٍ - مَرَدْتُ بِالْحَدِ - رَأَيْتُ عَلَا مِي *
 (۲) جَاءَ أَبَاهُمَا - رَأَيْتُ أَبَاهُمْ - ذَهَبْتُ بِأَبُوكَ *
 (۳) جَاءَ الرَّجُلَيْنِ سَرَايَتِ الرَّجُلَانِ - مَرَدْتُ بِكُلَاهُمَا *
 (۴) يَا عَمْرُو رَمَتْ بِرَحْلَيْهِ - ثُمَّ قَالَ وَصَلِ الْوَدُمَ إِلَىٰ رُكْبَتَيْهِ

سبق نمبر ۱۱ (۱۲۰)

جملہ اسمیہ کا بیان

× جملہ اسمیہ کے اصلی اجزاء دو ہیں۔ مسند الیہ اور مسند الیہ سے مراد اس جگہ مبتدا اور مسند سے مراد خبر ہے۔ جملہ انہی دو جزو سے پورا ہوتا ہے۔ ان کے سوا جو کچھ کلام میں آئے وہ متعلق ہوگا *

مبتدا و خبر کا بیان | مبتدا وہ اسم ہے جو عامل لفظی سے خالی اور مسند الیہ ہو خبر وہ اسم ہے جو عامل لفظی سے خالی اور مسند ہو۔ یہ دونوں ہمیشہ مرفوع ہوتے۔ اور عامل رافع ان کا لفظ میں کوئی نہیں ہوتا۔ عامل لفظی سے ان کا خالی ہونا بمنزلہ عامل رافع کے سمجھا جاتا ہے۔ جیسے ذیل گائیڈ (زید نو لیسندہ ہے) اس میں زید مبتدا اور کاتب خبر دونوں مرفوع ہیں اور عامل رافع ان کا لفظوں میں کوئی نہیں *

مبتدا اور خبر کی پہچان قواعد مندرجہ ذیل ملحوظ رکھنے سے ہو سکتی ہے :-
۱۔ مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے اور خبر معرفہ و نکرہ دونوں طرح سے آتی ہے جیسے ذیل گائیڈ **كَاتِبٌ اَلَّذِيْنَ النَّصْرَ** (دین خیر خواہی ہے) پہلی مثال میں مبتدا معرفہ اور خبر نکرہ ہے دوسری مثال میں مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہیں *

۲۔ نکرہ علی العموم مبتدا نہیں ہوتا جب تک اس میں کسی نوع کی خصوصیت نہ پائی جائے۔ جیسے **وَكَعْبِدُ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ تَنْ مُّشْرِكٌ** (دیشک مومن آدمی مشرک سے بہتر ہے) **اَرَجُلٌ فِي الدَّارِ اَمْرٌ اَكْبَرُ** (اس گھر میں عورت ہے یا مرد؟) پہلی مثال میں نکرہ و صفتیت سے اور دوسری مثال میں تقييد سے خاص ہو کر مبتدا قرار پایا *

۳۔ خبر عموماً مسفوفہ ہو کرتی ہے۔ مگر کبھی جملہ بھی آجاتی ہے۔ اس صورت میں ایک ضمیر عامل کی تعریف اور تقسیم سبق نمبر ۴۵) میں مذکور ہو چکی ہے *

بارز یا ستارہ کا اُس میں ہونا ضروری ہے جو مبتدا کی طرف راجع ہو۔ جیسے زیدٌ ابُوہ
 قارِیہ (زید کا باب کھڑا ہے) یا زیدٌ یضربُ پہلی مثال میں ابُوہ کی ضمیر بارز زید
 کی طرف راجع ہے اور دوسری مثال میں ضمیر مستتر ہو یضربُ میں مستتر اور
 زید کی طرف عائد ہے۔

۴۔ جب خبر ظن یا جابر مجرور ہو تو اُس کے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل مقدر مانا جاتا
 ہے جیسے زیدٌ فی الدارِ یعنی زید استقر فیہا عندک مال اے موجود۔
 ۵۔ مبتدا مقدم اور خبر مؤخر ہوا کرتی ہے۔ مگر جب مبتدا مکررہ اور خبر ظرف ہو تو خبر کی
 تقدیم واجب ہے جیسے فی الدارِ رجلٌ۔ علیکِ دینٌ اُس کے ذمہ قرض ہے۔
 ۶۔ کبھی ایک مبتدا کی کسی خبر بن آتی ہیں۔ جیسے زیدٌ عالیہ فاعیلٌ عاقلٌ۔
 ۷۔ جب قرینہ موجود ہو تو کبھی مبتدا محذوف ہوتا ہے۔ جیسے اهلُ الدارِ فاشہ اس جگہ
 لهذا مبتدا محذوف ہے یعنی خدا کی قسم یہ نیا جاندہ ہے کبھی خبر محذوف ہوتی ہے جیسے
 حَجَّتْ قَادَا السَّيْمِ اس جگہ واقف خبر محذوف ہے یعنی میں باہر نکلا تو
 ناگہان ورنہ کھڑا تھا۔

مسئلات

- (۱) مبتدا اور خبر کن امور میں باہم متفق ہوتے ہیں؟
- (۲) مبتدا اور خبر کا عامل رافع کون ہوتا ہے؟
- (۳) مکرر کب مبتدا ہو سکتا ہے؟
- (۴) جب خبر مبتدا ہو تو مبتدا کے ساتھ اُس کے رابطہ کا کیا طریق ہے؟
- (۵) خبر کے پہلے کس وقت فعل مقدر مانا جاتا ہے؟
- (۶) خبر کی تقدیم کس حالت میں واجب ہوتی ہے؟

سبق نمبر (۳۴) (۱۴۴۱ھ)

نواسخ جملہ کا بیان

جملہ اسمیہ پر بعض قسم کے افعال اور خروفت بھی داخل ہوتے ہیں ان کو نواسخ جملہ کہتے ہیں اور یہ پانچ میں (۱) افعال ناقصہ (۲) افعال متعارفہ (۳) حروف مشبہ بفعل (۴) حروف متعارفہ (۵) لام نفی جنس۔ ان کے مسند الیہ کو اسم اور مسند کو خبر کہتے ہیں۔

افعال ناقصہ

یہ تیرہ فعل ہیں۔ کان۔ صار۔ صبح۔ استی۔ صبحی۔ غل۔ باث۔ مازال۔ مابرج۔ مافقی۔ ما انفک۔ ما دام۔ لیس۔ ان کو ناقصہ اس واسطے کہتے ہیں کہ یہ صرف فاعل کے ملنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں تمام افعال ناقصہ اور ان کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب بیتہم میں استعمال کی صورت یہ ہے

کان اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے خواہ وہ خبر منقطع ہو

كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا رَمِيكَرًا تَحْتَ الْخَوَاهِ وَالْمِي - جیسے كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا (خدا علیم ہے)۔

منقطع مجزوم کا فاعل حذف کرنے میں کان کو خصوصیت ہے جبکہ ضمیر منصوب اور ساکن سے متصل نہ ہو۔ جیسے لَمْ أَكُنْ خَدِيًّا مِی كَیْی بَدَا رَنَهْی) کہ اصل میں لَمْ اَكُنْ تھا مگر اُن کے متصل اور لَمْ یَكُنْ اَلَّذِیْنِ میں فاعل حذف نہ ہوگا کہ پہلی جگہ تا ضمیر منصوب سے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے۔

صار۔ وہ بڑے تبدیلی حالت کے آتا ہے۔ جیسے صَارَ اَللّٰہُ حَزَقًا رَمٰی تَحْکِیْہِ بَنَیْی)۔

اصبح۔ دمی۔ اضمی تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات یعنی صبح (صبح کا وقت) سا (شام کا وقت) ضمی (چاشت کا وقت) میں قریب کرنے کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے اصْبَحَ زَيْدٌ قَائِمًا رَمِيكَرًا رَمِيكَرًا صَبْحِی كَیْی بَدَا رَنَهْی) باقی اسی طرح۔

غل۔ بات جملہ کے مضمون کو اپنے دونوں قوتوں یعنی روز اور شب سے ملانے کے

واسطے آتے ہیں۔ جیسے کُلُّ زَيْدٍ صَائِمٌ زَيْدٌ تمام دن روزہ دار رہا، بَابُ زَيْدٍ نَائِمٌ زَيْدٌ تمام رات سوتا رہا۔ ❖

فائدہ اوپر والے پانچوں فعل کبھی ہمارے کہنے میں آجاتے ہیں۔ جیسے أَصْبَحَ زَيْدٌ غَدِيًّا (زید دو لہجہ ہو گیا) اس جگہ صرف تبدیلی حالت مقصود ہے۔ وقت صبح سے کوئی تعلق نہیں۔ مَا زَالَ يَبْرَحُ دَاخِلِي دُمَا انْفَاكٌ بچاؤں فعل خبر کے ہمارے کہنے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں نافیہ ہے جو استفراق کے کہنے دیتا ہے۔ جیسے مَا زَالَ زَيْدٌ غَدِيًّا (زید ہمیشہ غنی رہا) یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا کہ زید اُس میں غنی نہ ہو۔ ❖

مَادَامَ میں مامصدر یہ ہے اور کسی کام کی تعمیل وقت کے واسطے آتا ہے جو اس کی خبر کلمہ مانہ کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ محتاج ہوتا ہے جیسے أَفْضَلُ بِالْمَلَكُوتِ وَالْكَوْثُ مَا دُمْتُ حَيًّا (مجھ کو حکم دیا کہ جب تک میں زندہ رہوں نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں) ❖

لَيْسَ واسطے نفی مضمون جملہ کے آتا ہے۔ جیسے لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا زَيْدٌ کھڑا نہیں ہے اس کی خبر پر ت آئے تو وہ مجبور ہوتی ہے۔ جیسے لَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ (کیا اللہ اپنے بندہ کو کافی نہیں) یہ اصل میں لَيْسَ تھا کثرت استعمال سے لیس ہو گیا اور ماضی کے سوا اس سے کوئی فعل نہیں آتا۔ ❖

فائدہ کان کبھی نام ہوتا ہے یعنی حرف فاعل پر نام ہوتا ہے اور اس وقت فِعْلٌ وَصَلٌ کے کہنے دیتا ہے جیسے إِنَّ كَانْ دُفْعَةً رَاكِدَةً تَكَلَّتْ ہو یہی حال اصبح وغیرہ پانچوں فعلوں کا ہے جبکہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے اُصْبَحَ زَيْدٌ اے دخل فی الصبح (زید صبح کو آیا)۔ ❖

سبق نمبر ۱۷۱ (۱۷۱)

افعال مقارنہ یہ چار فعل ہیں عَشِيَ۔ كَادَ۔ كَرِبَ۔ اَوْشَكَ اور واسطے قرب فاعل کے وضع کیے گئے ہیں اِسْمُ كَوْفَعٍ اور خیر کو نصب دیتے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے استعمال

کی تین صورتیں ہیں

۱۔ عسی واسطے امید کے آتا ہے اور اس کی خبر کے ساتھ اَنْ اکثر ہوتا ہے۔ جیسے عسی اللہ اَنْ یَبَاقِ بِالْقَیِّمِ (نزدیک ہی امید ہے کہ السَّخِیْرَ دے) یہ فعل جابد ہے اور اس سے ماضی کے سوا کوئی صیغہ نہیں آتا۔

۲۔ کاد۔ واسطے قرب حصول کے آتا ہے اور اس کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے کادُوا یُکُونُوْنَ عَلَیْہِ لَیْلًا (اقریب ہے کہ لوگ اُس کو چھٹ جائیں)۔ تنبیہ عسی کی خبر کے کبھی اَنْ حذف ہوتا ہے اور کاد کی خبر کے ساتھ کبھی آجاتا ہے مگر پہلے کی خبر پر اَنْ کا لانا اور دوسرے کی خبر سے اَنْ کا حذف کرنا زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ کرب و آؤشکہ شروع کے واسطے آتے ہیں۔ پہلے کی خبر بغیر اَنْ کے اور دوسرے کی خبر مع اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے کَرَبَ الْقَلْبُ یَدُوْبُ (نزدیک ہے کہ دل گھل جائے) اَوْشَکَ زَیْدٌ اَنْ یَبَاقِ (نزدیک ہے کہ زید آئے)۔

فَالْمُحِیْطُ بِحَیْلِ اَخَذَہِیْ اَفْصَالَ مَقَارِبِہِمْ اور مضارع پر داخل ہو کر اسلوب تجدیدی پیدا کرتے ہیں۔ مگر ان کی خبر پر اَنْ کا لانا منع ہے جیسے طُفُوًّا یَحْصِفَانِ عَلَیْہِمَا مَیْنٌ وَرَوَّیَ الْحَبَّ اٰدَمُ اور حواد و نوں اپنے بدن پر بہشت کے پتے سینے لگے۔ جَعَلَ رَسُوْلُ اللّٰہِ یَسْمُرُ رَاۡءِیْہِ (رسول خدا مسلم عمار بن یاسر کا سر سہلانے لگے) اَخَذْتُ الْکِتٰبَ (میں لکھنے لگا)۔

سوالات

- (۱) کَانَ اور صَار ایک معنی میں استعمال ہو سکتے ہیں یا نہیں مع وجہ کے بیان کرو۔
- (۲) مَا کَانَ زَیْدٌ یُجَلِّسُ کو پورا جملہ بنانے کے لیے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- (۳) اصْبَحَ زَیْدٌ قَائِمًا اور اَصْبَحَ زَیْدٌ عِثًّا میں اصْبَحَ کن کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟
- (۴) عَلَیْہِ کَادَ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۵) جَعَلَ اور اَوْشَکَ میں علیمہ علیحدہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں

سبق نمبر (۱۸)

حروف مشبہ بفعل یہ چھ ہیں۔ اَنْ۔ اَنَّ۔ کَانَ۔ کُنْتُ۔ کُنْتَ۔ اَعَلَ۔ ان کو فعل سے اس امر میں مشابہت ہے کہ ان کا آخر فعل باضی کی طرح بنی برکت ہوتا ہے اور سر حرفی اور چار حرفی اور پنج حرفی ہوتے ہیں بھی فعل کی مشابہت ان میں پائی جاتی ہے۔ یہ حرف اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ استعمال کی یہ صورت ہے:-

اِنَّ وَاَنَّ واسطے تحقیق مضمون جملہ کے آتے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَزَّوَجَلَّ جَبَّارٌ
هَذَا مِثْلُ نَحْنُ وَالْاَمْرَانِ ہے۔ بَلْغَنِي اَنْ زَيْدًا قَاتِلًا رَجُلٌ مجھے معلوم ہوا کہ زید ضرور کھڑا

کَانَ۔ واسطے تنصیہ کے۔ جیسے کَانَ زَيْدًا اَسَدًا (زید گویا شیر ہے) *

لَکِنْ واسطے استدراک یعنی دور کرنے وہم مضمون جملہ سابق کے آتا ہے۔ جیسے قَامَ

زَيْدٌ۔ لَکِنْ عَمَرَ اَجَالًا (زید کھڑا ہوا مگر عمر وٹھا ہے) *

کَيْتَ واسطے تمنی کے آتا ہے یعنی آرزو کرنا ایک چیز کی خواہ ہو سکتی ہو۔ جیسے کَيْتَ

زَيْدًا قَاتِلًا کاش زید کھڑا ہوتا اخواہ نہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَيْتَ الشَّبَابَ رَاجِعًا کاش

جوانی پھر آئی *

فَعَلَ واسطے رجائے ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبًا (شايد تیرا

قرب ہو) *

فائدہ اِنَّ وَاَنَّ کے استعمال میں یہ فرق ہے کہ اِنَّ رکسورہ صمد کلام میں آتا ہے اور اپنے

اسم و خبر سے ملکر کلام تام بن جاتا ہے۔ جیسے اِنَّ زَيْدًا قَاتِلًا اس جگہ اِنَّ اپنے اسم و خبر

سے ملکر جملہ اسمیہ ہے اَنْ مفتوحہ واسطہ کلام میں آتا ہے اور اپنے اسم و خبر سے ملکر مفرد کے

حکم میں ہوتا ہے اور ایک فعل یا اسم کا اُس کے پہلے آنا ضروری ہے جس کا یہ اَنْ فاعل یا

مفعول یا کوئی اور جزو جملہ بن سکے۔ جیسے بَلْغَنِي اَنْ زَيْدًا قَاتِلًا وَعِلَّتْ اَنْ زَيْدًا قَاتِلًا

جگہ اَنْ اپنے اسم اور خبر سے ملکر کج کا فاعل اور دوسری جگہ عِلَّتْ کا مفعول ہے *

فائدہ (ان رکسورہ) کی خبر پر بھی لام تاکیدی مفتوح آتا ہے۔ جیسے اِنَّ زَيْدًا الْقَارِئُ اور
علم اور اس کی مشتقات کے بعد جب اَنْ (مفتوح) کی خبر پر لام آئے تو اس وقت اَنْ بھی
رکسورہ ہو جاتا ہے۔ جیسے وَ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ (خدا تعالیٰ جانتا ہے کہ تم بیشک
اُس کے رسول ہو) *

ان چھٹیوں حروف کے بعد جب ماکلفہ آئے تو ان کے عمل کو زائے کہہ دیتا ہے۔
جیسے اِنَّمَا الْفَتْحُ رَاءُ وَاَحَدٌ رَّسْمًا رَاسِعُوْدٌ اِيكٌ هِي خَدَاةٌ (اور اس وقت یہ حروف
افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں۔ جیسے اِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ (زید ہی کھڑا ہے) اِنَّمَا يَسْتَأْذِنُ
اِلَى الْمَوْتِ (گو یا اُن کو موت کی طرف ڈھکیلا جاتا ہے) *

سبق نمبر (۱۹۷۰)

سادا - شب بلیس یہ دونوں حرف نفی اور دخول جملہ اسمیہ میں نہیں داخل ہوتے کی مانند
عمل کرتے ہیں یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور شرط، غائب، کلماتے ہیں
استعمال کی یہ صورت ہے *

مَا مَعْرِفَةٌ اَوْ نَكْرَهٌ دُونُهَا پُر داخل ہوتا ہے۔ جیسے مَا هَذَا اِنْشَاءً اَوْ يَدَا اَوْ مِيْنُ
مَا رَجُلٌ مُنْطَلِقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں) *

لا - ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْكَ (تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں
جب نام کی خبر اپنے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر الا کا لفظ آئے تو پھر کا عمل باطل
ہو جاتا ہے۔ جیسے مَا قَامَ زَيْدٌ - مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ *

اور جب لا کے آخر میں ت لاق ہو تو پھر لفظ حین کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے
جیسے لَا تَحِيْنَ مَنَاصٍ (یہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس جگہ لات کا اسم التحین
محذوف ہے پس تقدیر یوں ہوگی لَا تَحِيْنَ حِيْنَ مَنَاصٍ *

لا نفی جنس | یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے لَا عَلَامَ تَجْعَلُ ظَرْفُكَ لَا عَيْنِينَ دَرَاهِمًا لَكَ لَکَ لَکَ کے بعد نکرہ مفرد ہو تو مبنی بر فتح ہوتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ اور جب باس کے بعد معرف ہو تو لَا کا تکرار دوسرے معرف کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لَا کا عمل کچھ نہیں ہوگا اور معرف مرفوع جیسے لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا مُحَمَّدٌ لَکَ کے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو تو پھر اختیار ہے خواہ نصب بلا تنوین دیں جیسے لَا رَجُلٌ وَلَا مُسَوِّقٌ رَجَحَ کے دونوں میں نہ شہوت کی کوئی بات کرے اور نہ گناہ کی؟ خواہ رفع تنوینی جیسے یَوْمَ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ (وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگا اور نہ باری آشنائی) نحریوں نے اسی اصل پر لَا تَحُولُ وَلَا قُوَّةٌ إِلَّا بِإِذْنِی میں پانچ وجہیں جائز رکھی ہیں۔

۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(فتح ہر دو)	دونوں جگہ لا نفی جنس
۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(رفع ہر دو)	دونوں جگہ لا بینے لیس
۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(فتح اول و رفع دوم)	پہلا لا نفی جنس بعد دوسرے بینے لیس
۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(رفع اول و فتح دوم)	پہلا لا بینے لیس اور دوسرا نفی جنس
۵۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ	(فتح اول و نصب دوم)	پہلا لا نفی جنس اور دوسرا زائدہ

سوالات

- ۱۔ لَيْتَ اور لَعَلَّ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
 - ۲۔ إِنَّ اور اَنَّ کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے؟
 - ۳۔ لَا مِثْلَ بَلَدَيْنِ اور لَا نفی جنس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے؟
 - ۴۔ ان فقروں میں اِنَّ سا لانے اپنا عمل کیوں نہیں کیا؟
- إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ دَاجِلٌ سَاحِرٌ إِلَّا رَسُولُ لَا يَبِيعُ فِيهِ وَلَا خَلَّةٌ *

سبق نمبر (۲۱)

الف ان فقروں میں پہلے اقسام مبتدا اور خبر کو پہچانو۔ اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔

کلمات ربط (ہے۔ ہیں۔ ہوں) اپنی طرف سے بڑھاؤ :-

(۱) زَيْدٌ حَاضِرٌ - زَيْنَبٌ قَائِمَةٌ - بَنُو سَعْدٍ قَائِمُونَ +

(۲) أَنْتَ هِنْدِيٌّ - أَنْتِ هِنْدِيَّةٌ - نَحْنُ قَائِمَانِ - نَحْنُ قَائِمَتَانِ +

(۳) الرِّجَالُ قَائِمَانِ - النِّسَاءُ قَائِمَاتٌ - هُمْ صَادِقُونَ +

(۴) أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ - دَارُكُمْ بَعِيدَةٌ - سَيِّدُ الْقَوْمِ حَادِمُهُمْ +

(۵) الْحَرَصُ مِفْتَاحُ الدَّلِّ - الْقَرْضُ مَقْرَضُ الْحَبِيبَةِ - الدُّنْيَا فَرْعَةُ الْآخِرَةِ

(۶) فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ - إِنَّ الْيَنَاءَ يَا بَحْمَرُ - عِنْدِي أَنْتَ قَائِمٌ +

(۷) كَانَ اللَّهُ وَلَدِيكَ مَعْمَشِي - مَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ - لَا حَلِيكَ +

ب (۱) فقرات ذیل میں جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کو صحیح کر، مبتدا اور خبر

میں تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت اور رفع کی مطابقت کا لحاظ رکھو :-

هِنَّدٌ صَالِحٌ - طَلْحَةُ تَائِمِيَّةٌ - هُمْ ظَالِمٌ - هُوَ الْمُؤْمِنُونَ - نَحْنُ حَالِمِينَ +

(۲) فقرات ذیل کا اعراب صحیح مان کر کلمات کو اپنے اپنے موقع پر رکھ دو :-

مَا لِي عِنْدِي - اخوك من - اَنْتَ قَائِمٌ زَيْدٌ - مَا قَائِمًا زَيْدٌ +

۱۔ زینب غیر منصرف - النساء معروف باللام - ارض مضاف ہے اس لیے تینوں

پر تنوین نہیں آئیگی +

۲۔ هِنْدٌ کی خبر صالحة اور طَلْحَةُ کی خبر قائم آئیگی۔ تاکہ تذکیر و تانیث میں

مطابقت رہے +

۳۔ ہم کی خبر ظالمون - ہو کی خبر مؤمن آئیگی تاکہ وحدت اور جمعیت میں مطابقت

۴۔ نحن کی خبر عالمون آئیگی تاکہ مبتدا اور خبر رفع میں مطابقت ہوں +

سبق نمبر (۲۲ و ۲۳)

جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ کے اصلی اجزاء دو ہیں۔ مصدر اور سند الیہ۔ مصدر سے مراد اس جگہ فعل اور سند الیہ سے مراد فاعل ہے۔ جملہ دراصل انہیں دو چیزوں سے پورا ہو جاتا ہے۔ مگر کبھی فاعل کے علاوہ اور معمولات کی بھی ضرورت پڑتی ہے جو متعلقات جملہ کہلاتے ہیں۔

فعل کا بیان ہر فعل معروف اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے۔ جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا)، اس جملہ میں خبر ب فعل ہے اور زید اُس کا فاعل جس پر رفع آیا۔ اگر فعل متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ حَالِدًا (زید نے خالد کو مارا)، اس جملہ میں ضرب فعل متعدی ہے جس نے زید کو بہ سبب فاعل ہونے کے رفع اور خالد کو بوجہ مفعول ہونے کے نصب دی ہے۔

فاعل کا بیان فاعل وہ اسم ہے جس کی طرف فعل یا شبہ فعل مقدم کی سند اس طور پر ہو کہ فعل یا شبہ فعل کا قیام اس کے ساتھ سمجھا جائے۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہوا) زَيْدٌ متاَربٌ اَبْوُہُ (زید اُس کا باپ مارنے والا ہے)، پہلی مثال میں قَامَ فعل اور زید اُس کا فاعل ہے جس کی طرف قَام کی سند ہے اور دوسری مثال میں ضاربُ شبہ فعلی اور اَبُوہُ اُس کا فاعل جس کی طرف ضارب کی نسبت کی گئی ہے۔

حرب غیر یہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے کوئی شخص کہے کہ مَن ضَرَبَ اور تَمَّ کہو زَيْدٌ تو اس جگہ سے ضَرَبَ فعل محذوف ہو گا کبھی یہ وجوہ حذف ہوتا ہے۔ جیسے وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتِجَارَكَ أَحَدًا مِّنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ فَاعْلَمْ (اگر کسی مشرک نے کسی بنی اسرائیل سے استجار کیا تو جان لے) یہ فعل محذوف ہے جب سوال کا جواب نعم یا بے سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں سے محذوف ہو سکتے ہیں۔ جیسے أَلَسْتُ بِرَبِّكَ کے جواب میں رسول نے کہا تَحَابُّنَا (تو اور ہم نے آپ کا تعارف کیا) اور وحدت و جمعیت میں کبھی اپنے فاعل کے مطابق اور کبھی

اس کے مخالف ہوتا ہے اور اس کی کئی صورتیں ہیں :-

۱۔ جب فاعل اسم ظاہر یعنی فعل کے بعد مذکور ہو تو فعل کا صیغہ ہمیشہ واحد آئیرگا اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے قام المسلم۔ قام المسلمان۔ قام المسلمون۔ قامت ہند۔ قامت ہندان۔ قامت ہندل۔

۲۔ جب فاعل مؤنث حقیقی فعل کے بعد بلا فاصلہ ہو تو فعل کا صیغہ ہمیشہ مؤنث آئیرگا جیسے قَالَتْ اُمُّ اَكْثَمُ عِمْرَانَ مگر جب فعل و فاعل کے درمیان کوئی فاصلہ واقع ہو تو پھر اثر فعل مؤنث ہوتا ہے جیسے اِذَا اَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ اور کبھی فعل مذکر جیسے فَمِنْ حَآءٍ مَوْعِظَةٍ مِّنْ رَبِّهِ

لکن علم مذکر جس کے آخرت تانیث ہو۔ اس سے واسطے ہمیشہ فعل مذکر لانا چاہیے۔ جیسے جَاءَ طَلِبَةٌ

۳۔ جب فاعل مؤنث غیر حقیقی یا جمع کسر ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں جیسے طلعت الشمس طلعت الشمس قامت الرجال وقام الرجال قرآن مجید میں ہے جمع الشمس والقمر تنقیہ اگر فاعل فعل کے بعد مذکور نہ ہو بلکہ ضمیر فاعل ہو جو فاعل مسبوق الذکر کی طرف راجع ہو تو فعل کا صیغہ بیحد مؤنث ہوگا۔ خواہ فاعل مؤنث حقیقی یا غیر حقیقی ہو۔ جیسے اختات قامت والشمس طلعت مگر جب فاعل جمع کسر واسطے مذکر و ذوی العقول کے ہو تو فعل واحد مؤنث یا جمع مذکر و ذوی علم کے ہو جیسے الرجال قامت یا قاموا اور جب فاعل جمع کسر واسطے مذکر غیر ذوی العقول یا مؤنث کے ہو تو فعل کا واحد مؤنث یا جمع مؤنث لانا جائز ہے۔ جیسے اَلَا تَاْمَنُّوْا كَذَبَتْ يَادَهُمَا النِّسَاءُ فَاَمْتَنُنَّ

نائب فاعل کا بیان یہ آہم فعل مجہول میں قائم مقام فاعل کے ہوتا ہے اور فعل مجہول اس کی طرف نسبت کیا جاتا ہے۔ اس کو مشعل الم تم فاعلہ کہتے ہیں (یعنی ایسا مفعول کہ اُس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا) ہر فعل مجہول اس کو رفع دیتا ہے۔ جیسے خَرِبَ زَيْدٌ (زید مار گیا) تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اس کا حال مثل فاعل کے ہوتا ہے۔

سبق نمبر (۲۴ و ۲۵) متعلقات جملہ کا بیان

کبھی جملہ میں اصلی اجزاء مستند و مسند الیہ کے سوا اور اجزاء بھی آجاتی ہیں جو جملہ کا اصلی کن نہیں ہوتے بلکہ اُس کے زوائد ملحقہ اور متعلقات شمار ہوتے ہیں۔ ان کو متعلقات جملہ کہتے ہیں اور یہ آٹھ ہیں یہ مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول لہ، مفعول معہ، حال، تہنہ، جار مجرور۔ ان کا بیان غلغلہ علیہ حسب ذیل ہے *

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضَعَبْتُ زَيْدًا میں نے زید کو مارا اس جملہ میں زید مفعول بہ ہے۔ کسی یہ فعل کے پہلے بھی آجاتا ہے جبکہ اُس سے حصر مقصود ہو جیسے اللَّهُ اعْبَدُوا میں خدا کی ہی پرستش کرنا ہوں مفعول بہ کے اور احکام بعد میں مذکور ہو گئے *

مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اُس کا مادہ فعل کا ہم سنہ ہو جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا میں نے مار ماری، یہ مفعول تین طرح سے متعل ہوتا ہے (۱) تاکید کے واسطے جیسے اوپر کی مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کے واسطے۔ جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً القَارِئِ میں قاری کی نشست بیٹھا (۳) بیان عدد کے واسطے۔ جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً میں ایک نشست بیٹھا *

کبھی یہ مفعول لفظ میں فعل کے مغایر ہوتا ہے اور معنی میں موافق۔ جیسے تَعَدْتُ جُلُوسًا میں قعود اور جلوس کے الفاظ جدا گانہ میں اور معنی دونوں کے بیٹھنا۔ جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے باہر سے آنے والے کے واسطے کہیں خیر مقدم کہا اس پر سے قَدَمَتْ محذوف ہے یا جیسے کہ دعا کے موقع پر کہتے ہیں دُعَا اور مراد یہ ہوتی ہے دَعَاكَ اللَّهُ دُعَاً (خدایا دعا میری دعوہ دے گا رہے) *

مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فعل واقع ہو۔ اس اسم کو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں

(۱) ایک طرف زمان جس میں وقت کے معنی ہوں جیسے صُمْتُ یَوْمَ لَبِیْثَةِ رَمِیْسَ سے جمع کے دن روزہ رکھا اس میں یَوْمَ طرف زمان ہے (۲) دوسری طرف مکان جس میں جگہ کے معنی ہوں جیسے قُمْتُ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا) *

طرف زمان کبھی محدود ہوتا ہے یعنی جس کی حد معین ہو جیسے یَوْمَ (دن) (ایک رات) شَهْرَ (مہینہ) کبھی مبہم (غیر محدود) جس کی حد معین نہ ہو جیسے ذَهْرَ (زمانہ) اچھڑ (وقت) اور یہ دونوں فی کے مقدر ہونے سے منصوب ہوتی ہیں جیسے مَا خَرْتُ شَهْرًا وَ قُمْتُ ذَهْرًا لے فی شہر و دہر یہی حال طرف مکان غیر محدود کا ہے جس میں جہات ستہ فوق (اوپر) تحت (نیچے) یمین (دائیں) شمال (بائیں) خلف (پیچھے) اُقدام (آگے) داخل ہیں جیسے قَامَ زَيْدٌ خَلْفًا وَ قَفَّ بَكْرٌ یمِیْنِ زَیْدٍ لکن طرف مکان محدود میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ جلست فی الدار فی السوق فی المسجد کہ اس جگہ جَلَسْتُ الدَّارَ وَ غَیْرَہِیں کہہ سکتے۔ البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ بلا ماضی و مستقبل کلام کے منصوب متعل ہوتے ہیں جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَ السَّجْدَ *

مفعول وہ اسم ہے جس کے واسطے فعل واقع ہو جیسے کُتِبَتْ تَأْدِیْبًا میں نے اُس کو ادب دینے کے واسطے مارا اس جگہ تاو یا مفعول لے ہے جس کی وجہ سے فعل ضرب واقع ہوا ایسا ہی حَدَّثْتُ فِجَاعَةَ (میں پسپہ شجاعت کے لڑا) یہ مفعول بتقدیر لام جر کے منصوب ہوتا ہے اور لام صرف اُس وقت حذف کیا جاتا ہے جبکہ مفعول اور اُس کے عامل کا فاعل متحد ہو اور نیز یہ دونوں زمانے میں باہم قیوم ہوں پس ذَهَبْتُ إِلَیْهِ لِلتَّمَنِ (میں اُس کے پاس گئی لینے کے واسطے گیا) میں لام حذف نہ ہو گا۔ **مفعول** وہ اسم ہے جو بعد واد (یعنی ح) واسطے مصاحبت فاعل یا مفعول کے آئے جیسے جَاءَ الْبَرَّحُ وَ الطَّیَالِسَةُ اِجْثَا اُجْدُوں کے ساتھ آیا اس جگہ طایلسہ مفعول ہے ایسا ہی کُفَاكَ وَ زَيْدٌ دَرْهَمٌ (تجھ کو زید میت ایک درہم کافی ہے) *

سبق نمبر (۲۴)

حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول پر یاد دونوں کی ہیئت کو بیان کرے۔ جیسے جاء زيد
 ذاکبنا زید آیا اُس حال میں کہ سوار تھا، اس جگہ را کبنا نے زید کی ہیئت فاعلیت کو بیان کیا
 حضرت زید صمد دھار میں نے زید کو مارا بجالیکہ بندھا ہوا تھا، اس جگہ شد و دہا نے زید
 کی حالت مفعولیت کو بیان کیا لقیئت زید ذاکبنا میں زید کو ملا جس حال میں کہ ہم وہ نو
 سوار کا اچھا لکھیں وہ تو ک حال ہے فاعل و مفعول کو ذوا الحال (حالت حال کہتے ہیں) حال پیشہ کرہ
 اور ذوا الحال کمتر مرفوع ہوتا۔ مگر جب فی الحال کرہ ہو تو ذوا الحال کم مقدم کہتا جیسے جاء ذاکبنا و جلی
 (سیرے پاس ایک شخص سوار ہو کر آیا) *

کبھی حال جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور اس وقت واو اور ضمیر یا صرف واو کا ہینا اُس میں ضروری
 ہے۔ جیسے لا تقربوا الصلوة و انتم مسکادی۔ یا کنت نبیا و ادم بین الناس و الطین *
 جب حال جملہ فعلیہ ہو اور اُس میں فعل مضارع مثبت ہو تو صرف ضمیر کافی ہے جیسے
 جاء زيد کسختی (زید دوڑتا ہوا آیا) فعل ماضی ہو تو اُس پر حرف قد کا انما ضروری ہے
 جیسے جاء زيد قد حرج غلامہ

نمیز نمیز ایک اسم کرہ ہے جو کسی بہم شے کے بعد اُس کے ابہام اور پوشیدگی کو دور
 کرے۔ جیسے جل زيد کسبا (زید از روئے نسب کے نزدیک ہے) فخرنا الالهی عیونا کریم
 نے زمین کو از روئے چشموں کے جاری کیا، ان مثالوں میں نسب اور عیونا نمیز ہیں *
 فائدہ نمیز صرف فعلوں کا معمول نہیں بلکہ اسم نام کا معمول بھی ہوتی ہے کبھی مفرد و مقدر
 سے آتی ہے۔ جیسے عشرتک رجلا (میں آدمی) تقیذان بوا گیرہوں دو پائے، دخل ذیتنا
 (آدھیر و عن زیتون) اور کبھی مفرد غیر مقدر سے۔ جیسے خاتہ فیضہ مگر اکثر اس کو مجبور
 باصناف پڑھتے ہیں یعنی خاتہ فیضہ رچاندی کی انگوٹھی *
 مگر اسم نام اس نام کو کہتے ہیں جو چار چیزوں یعنی تنہن یا تنہن غنیہ یا فون جمع یا اصناف میں کسی ایک کے ساتھ نام ہوتا
 * تنہن کا مطلق میں مقدار سے مراد چار چیزیں ہیں غنیہ۔ پیمانہ۔ وزن۔ مشابہت

سبق نمبر (۲۸ و ۲۷)

مجرورات | مجرور وہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف جر کے زیر آئے اگر حرف جر لفظ میں ظاہر ہو تو اُس کو جابر مجرور کہتے ہیں جیسے فی الدار فی جار۔ الدار مجرور۔ اگر لفظ میں ظاہر نہ ہو تو اُس کو مضان مضان الیہ کہتے ہیں جیسے کتاب ذیل کتاب مضان۔ زید مضان الیہ گو یا مضاف کے بعد لام حرف جر چھپا ہوا ہے کہ مضان الیہ کو زیر دیتا ہے ۔

حرف جر کی حرکت میں کبھی تغیر نہیں ہوتا مگر مضان کی حرکت عامل کے لحاظ سے ہوتی رہتی ہے کبھی اُس کو رفع آتا ہے کبھی نصب اور کبھی جر۔ مثلاً ذیل میں مضان کی تینوں حرکتوں پر غور کرو ذہب صاحب الکرم (صاحب بخشش گیا) اس جگہ صاحب مضان اور فاعل ہے اس واسطے اُس کو رفع آیا قد اَخَالَکَ کِتَابُ اللہِ خالد نے خدا کی کتاب پڑھی اس جگہ کتاب مضان اور مفعول ہے اس واسطے اُس کو نصب آیا ہر صاحب بولد اللہ شہید میں رشید کے بیٹے کے ساتھ گذرا اس جگہ ولد مضان اور مجرور ہے اس واسطے اُس کو جر آیا ۔

مضان کے واسطے یہ شرط ہے کال تعریف سے خالی ہو اور اضافت کے وقت تنوین و نون تشبیہ و نون جمع اُس سے گر جاتا ہے جیسے حَرَجَ عَلَیَّ زَیْدٌ (زید کے دو غلام نکلے) غلام اصل میں غلامان تھا۔ یا جَاءَ مُسْلِمٌ (مصر کے مسلمان آئے) مسلمان اصل میں مسلمون تھا ۔

اضافات کی دو قسمیں ہیں (۱) مفعولی جو اسم فاعل اور مفعول کے سوا کوئی اور صیغہ مضان ہو یہ اضافت بہ تقدیر حرف جر کئی طرح سے آتی ہے۔ کبھی تقدیر مرق سے جبکہ مضان جنس مضان الیہ سے ہو۔ جیسے خَاتِمُ فَضْلٍ یعنی خاتم من فضلة۔ کبھی تقدیر فی سے جبکہ مضان الیظرف ہو۔ جیسے فَتَرَبَّیْتُ الْیَوْمَ یعنی تربیا فی الیوم اور کبھی تقدیر آہ سے جبکہ اوہ کی دروزی صورتیں ہوں جیسے کِتَابُ ذِی الْعِزِّ کِتَابُ زَیْدٍ اس واسطے کہ وہ کِتَابُ

یہ ہے کہ اسم نکرہ معرف کی طرف مضاف ہو تو تعریف حاصل کرتا ہے اور نکرہ کی طرف مضاف ہو تو تخصیص۔ مگر لفظ مثل غیر سوا اور ان کے اشیاء سے تعریف یا تخصیص نہیں ہوتی۔ جیسے مرہٹہ بجز غیر زید (۲) لفظی جو صفت کا صیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے ضارب زید اس اضافت کا فائدہ صرف تخصیف لفظی ہے یعنی تنوین وغیرہ گرجاتے ہیں تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی۔ اس واسطے اس پر الف لام بھی آجاتا ہے جیسے الضارب للجل فاعلاً موصوف صفت کی طرف (باوجود قائمی معنی وصفی) مضاف نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ترکیب توصیفی اور ترکیب اضافی دونوں پر علم و علمہ چیزیں ہیں جو ایک دوسری کی جگہ مستعمل نہیں ہو سکتیں۔ مسجد الجامع بجانب الغربی۔ صلوة الاولی۔ بقلۃ الحما میں جو موصوف صفت کی طرف مضاف ہے تو یہاں سے ایک لفظ مضاف مانا گیا ہے یعنی یہ الفاظ اصل میں تھے مسجد الوقت الجامع بجانب المكان الغربی۔ صلۃ الساعة الاولی۔ بقلۃ الحما۔ الحما پس اس صورت میں یہ اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوتی۔ ایسا ہی جرح قطیفہ (چادر کمنہ) اخلاق ثیاب (پارچات کمنہ) کہ اصل میں قطیفہ جرح اور ثیاب اخلاق تھا مگر یا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ ہجگہ جرح اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قطیفہ و ثیاب ان کی تمیز جو واسطے رفع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت مینر کی تمیز کی طرف نہ ہوتی نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف۔

جب ایک اسم دوسرے اسم کا ہم معنی یا دونوں کا مصداق ایک ہو تو ان میں بھی اضافت جائز نہیں۔ کیونکہ اس اضافت سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ مثل لیش واسد (شیر) منع وجس (روکنا) انسان وناطق پس لیث اسد یا اسد لیث کنا ہے فائدہ ہوگا۔ یہی حال باقی الفاظ کا ہے۔

سبق نمبر (۲۹) سوالات

الف (۱) فعل معروف کیا عمل کرتا ہے ؟

(۲) فعل اور فاعل کے درمیان کن امور میں مطابقت ضروری ہے ؟

(۳) متعلقات جملہ کا اعراب سب جگہ یکساں آتا ہے یا کسی جگہ مختلف بھی ہوتا ہے ؟

(۴) ذوالحال کیا اسم ہوتا ہے اور وہ کس چیز کا حال بیان کرتا ہے ؟

(۵) جابر مجرور اور مضاف مضاف الیہ میں کیا فرق ہے ؟

ب ان فقروں میں جملہ کے اصلی اجزاء اور زیر متعلقات کی شناخت کرو۔ اور پھر اردو

میں اُن کا ترجمہ کرو۔ اور جہاں فعل مذکور کا فاعل مثنوٹ یا واحد مثنوٹ کا فاعل

جمع آیا ہے۔ اُس کی وجہ ظاہر کرو۔

(۱) اکل زیدٌ خبراً۔ سمع الصبیُّ كلاماً۔ شرب بکرٌ كوزاً ماءً *

(۲) قُتِلَ الإنسانُ۔ لا یغلق الباب۔ فُتِحَتِ السماءُ *

(۳) جاءَ إخوةٌ یوسفَ۔ اِذَا جاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ۔ قَامَتِ الزَّجَاجُ *

(۴) خَرَجْتُ خَافَةً الشَّرِّ۔ دَخَلْتُ لِلتَّجَدِّ حَسْبَكَ الضَّحَاكُ سَيْفٌ هَمْدٌ

(۵) ذَا النُّونِ اِذْ ذَهَبَ مُغَاضِبًا۔ اَنَا اَلتُّرْمُكُ مَا لَا اَعْرِفُكَ۔ اَعُوذُ بِرَبِّ النَّارِ

(۶) اِنِّیْ عَبْدُ اللَّهِ۔ تَبَّتْ يَدَا اَبِيْ هَبْ۔ يَا بَنِيْ اِسْرَآئِیْلَ *

(۷) حَرَبَ زَبْنٌ عَمْرًا فِیْ دَارِهِ ضَرْبًا شَدِیْدًا اِمَامًا لَا مِیْرَ نَادِیْنًا *

ج (۱) ان لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے اُن کو تذکرہ قیامیت اور وحدت و جمعیت اور غیبیت

خطاب کے لحاظ سے درست کرو۔

قَامَ زَيْنَبُ۔ الْمَسْلُونَ قَامَ یَقْرَؤُنَ الطَّالِبُونَ۔ الْوَلَدُ الْحَرُّ تَقْتَدُّ بِأَبَائِهِ الْغُرَّ

(۲) فقرات ذیل کا اعراب صحیح یا نکر کلمات کی ترتیب ٹھیک کرو :-

تحت الشجرۃ نام زیدٌ جلس استرحۃ بکرٌ کفاک ودرہم زیدٌ جامعین ورجلٌ لکنا

سبق نمبر (۳۱ و ۳۲)

مرفوعات منصوبات - اور مجرورات کی تقسیم

جملہ ہیروہ ضمیمہ کی پہلی اجزاء اور اجزائے لاحقہ جو مذکور ہوئے ہیں انہوں نے رفع نصب اور جر کے لحاظ سے ان کی تین جہتیں کیے ہیں :-

- ۱۔ مرفوعات اور یہ آٹھ ہیں۔ فاعل، نائب فاعل، مبتدأ، خبر، اسم کان اور اس کے ساتھیوں کا خبر، ان اور اس کے ساتھیوں کی۔ اسم ماولا، مشابہ بلیس کا۔ خبر لائے نفی جنس
- ۲۔ منصوبات اور یہ بارہ ہیں۔ مفعول بہ، مفعول مطلق، مفعول فیہ، مفعول لہ، مفعول معہ، حال۔ تمیز، خبر کان اور اس کے ساتھیوں کی۔ اسم ان، اور اس کے ساتھیوں کا۔ خبر ماولا، مشابہ بلیس کی۔ اسم لائے نفی جنس، مستثنیٰ اس کا حال، عنقریب بیان ہوگا
- ۳۔ مجرورات - اور یہ دو ہیں۔ مضاف الیہ - مجرور

ان کے سوا منادی اضمار علی شرط تقسیم مستثنیٰ، مینہ، اسمائے اور ادبھی اجزائے لاحقہ سے ہیں۔ مگر یہ چاروں کبھی منصوب ہوتے ہیں اور کبھی نصب کے سوا کوئی اور اعراب ان پر آتا ہے۔ اس واسطے ان کو علیحدہ لکھا گیا

منادی اس اسم کو کہتے ہیں جس پر حرف ندا آئے یہ حرف قائم مقام ادعو محذوف کے ہوتا ہے جیسے یا زید کہ اصل میں تھا ادعو اذید ان میں زید کو بلانا ہوں۔ ادعو کثرت استعمال کے باعث حذف کہتے حرف ندا کو اس کا قائم مقام کیا پس منادی مفعول بہ ہوا اور یہی طرح سے آتا ہے

۱۔ اگر معرفہ معرف یا کفرہ معین ہو تو مبنی بر رفع ہوتا ہے جیسے یا زید و یا دجل جب منادی پر لام استغاثہ (فریاد رسی) داخل ہو تو مجرور ہوتا ہے جیسے یا زید اور اخیر میں الف کے لاحق ہونے سے مفتوح مگر اس وقت اس پر لام نہیں ہوتا۔ جیسے یا زید و یا زید اے

خالد حب منادی مضمر لفظ ابن سے موصوف ہو جو وہ علموں کے درمیان واقع ہوا ہے تو منادی مع ابن کے مفتوح پڑھا جائیگا۔ جیسے یا زید بن عیسیٰ اگر وہ علموں میں نہ ہو تو پھر مثل علم سمون کے

پڑھا جائیگا *

۳۔ جب سنادی مضاف یا شب مضاف یا نکرہ غیر معین ہو تو پھر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے باہل کتاب یا طالعہ جلا یا دار جلاخذ۔ یہاں اگر حرف البلام ہو تو ایسا یا ایتھا حرف نذا اور سنادی کے درمیان لے آتے ہیں جیسے یَا أَيُّهَا النَّبِيُّ مَکْرَفَط اس میں قاعدے سے مستثنیٰ ہے وہاں باہر کہتے ہیں یا یا اللہ نہیں کہتے *
۴۔ جو سنادی مثل غلامی کے یاے تکلم کی طرف مضاف ہو اس میں یا غلامی یا غلامی یا غلام یا غلاما چاروں طرح پڑھنا درست ہے یا آئی اور یا آئی کی جی کھیتی سے بلکہ یا آیت و یا آئید بھی پڑھی جاتی ہے *

۵۔ کسی سنادی کے آخر کلا حرف گراویتے ہیں جیسے یا حارِ یلکارِ دُش میں اور یا عبّ یا عبنا میں اور اس کو خیم کہتے ہیں کبھی حرف نذا کا حذف ہوتا ہے۔ جیسے یُوْسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا یعنی یا یوسف۔ ایسا ہی السلام علیک یاہا النبیؐ کبھی حرف نذا کے عوض لفظ اللہ کے بعد م مشدذ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے اَللّٰهُمَّ *

۶۔ جب کسی اسم کو یا یا دا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اس کو مندوب کہتے ہیں۔ یہ ہر اسم میں مثل سنادی کے ہوتا ہے جیسے یا زید یاہ دامصیبتاہ (و اسم مصیبت) و مندوب کے ساتھ خاص ہے اور یا سنادی اور مندوب دونوں میں مشترک ہے *

اضمار علی شرط تفسیر وہ اسم جس کا عامل یا صوب (فعل) بشرط تفسیر ضمیر (مقدر) ہو اس کے بعد فعل آئے وہ اپنے یا بعد میں عمل کرنے سے اُسی میں الجھا رہتا ہے اور ماقبل میں کچھ عمل نہیں کرتا جیسے زید لکھتا ہے اس فقرہ میں زید اسم منصوب اور بعد اس کے فعل ضرب ہے جو اپنے عمل میں الجھ رہا ہے اور اس صوب کے بعد میں عمل نہیں کرتا پس اس میں عمل کرنے کے واسطے ایک فعل یا مقدر تھمیرایا جائیگا جیسے حکوت زید لکھتا ہے مگر اس میں تکرار فعل لازم آتی ہے اس واسطے فعل کو مقدر و تکرار کیا قرآن مجید میں آیا ہے وَالْقَمَرُ قَدْ زَاہَا مَسَارِلُ یعنی قَدْ زَاہَا الْقَمَرُ قَدْ زَاہَا ایسے اسم سے پہلے اگر اِذَا کے سوا کوئی حرف شرط کا مثل اور ان ہتی۔ اینا جینما کے آئے یا کوئی حرف تخیض کا ہو تو اس اسم کو ضرور نفس لکھنا

سبق نمبر (۶۷۲)

مستثنیٰ وہ اسم ہے جس کو الّا یا اس جیسے الفاظ کے ساتھ ما قبل کے حکم سے خارج کریں، جیسے
 جَاءَنِ الْقَوْمَ إِلَّا ذِيكَ (میرے پاس قوم آئی مگر ذی نہیں آیا) اس میں ذی مستثنیٰ ہے جو قوم
 میں داخل تھا۔ مگر الّا کے ساتھ اُس سے الگ اور آئے کا حکم جو قوم پر جاری تھا۔ اُس سے
 مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ نہ ہے یعنی وہ جس سے کوئی چیز الگ کی گئی ہے۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں ایک متصل جو مستثنیٰ نہ کی جنس سے ہو جیسے اوپر کی مثال میں
 ذی قوم کی جنس سے تھا۔ دوم منقطع جو مستثنیٰ نہ کی جنس سے نہ ہو۔ جیسے جَاءَنِ الْقَوْمَ
 إِلَّا حَامِدًا (میرے پاس قوم آئی مگر گدھا نہیں آیا) اس میں حامد مستثنیٰ ہے جو قوم کی جنس
 سے نہیں ہے۔

مستثنیٰ منقطع ہیئتہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب الّا کے بعد آئے اور کلام
 مثبت تام ہو (یعنی نفی اور نہی اور استفہام انکاری اُس میں نہ ہو) تو منصوب ہوگا جیسے
 فَشَرُّوْهُ اِهْنَةُ اِلَّا قَلِيْلًا اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اُس کے اعراب کی دو صورتیں ہیں
 جس صورت میں مستثنیٰ نہ مذکور اور متصل ہو تو اُس کو منصوب پڑھنا اور مستثنیٰ نہ کے
 موافق اعراب دینا دونوں جائز ہیں۔ جیسے وَلِيْكِنْ لِهٰذَا شَهْدَا اِلَّا اَنْفُسُهُمْ۔ اس جگہ
 شہداء کے لحاظ سے اِلَّا اَنْفُسُهُمْ بھی پڑھ سکتے ہیں جس صورت میں مستثنیٰ نہ مذکور نہ ہو
 تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا۔ جیسے لَا يَهْلِكُ اِلَّا
 الْفَاسِقُ۔ لَا تَقُوْلُوْا اِلَّا الْحَقَّ پہلی مثال میں سے آدھ مستثنیٰ نہ مخدوف ہے جو فاعل تام
 ہوا ہے اس واسطے اِلَّا الْفَاسِقُ مخدوف ہوگا۔ دوسری مثال سے کیا مستثنیٰ نہ مخدوف ہے جو
 مفعول واقع ہوا ہے اس واسطے اِلَّا الْحَقَّ منصوب ہوگا۔ اس قسم کے مستثنیٰ کو مستثنیٰ نہ مخدوف کہتے ہیں
 مگر مستثنیٰ لفظ تخلّا وعدا کے بعد آئے تو اکثر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے اَلَا كُلُّ نَفْسٍ مَّسْلُوْلَةٌ
 بِبَاطِلٍ اور اگر لفظ غیر اور سو کے بعد آئے تو ہمیشہ مخدوف ہوگا۔ جیسے تَخَذِ الْعَصْفُوبُ عَلَيْهِ

سبق نمبر (۳۳)

میزر اسمائے عداد اسمائے اعداد کی میز میں طرح سے آتی ہے :-

۱۔ ثلثہ سے عشرۃ تک مجبور اور مجموع خواہ عدد مذکر ہو یا مؤنث۔ جیسے سَبْعَ کِیالِ ذَرَّ ثَمَّائِیۃَ کَیَّامِ (سات راقمیں اور آٹھ دن) *

۲۔ اَحَدَ عشرَ سے تسع و تسعون تک منصوب اور مفرد۔ جیسے ذَاکَ اَحَدَ عشرَ کَوکَبِا رِیَسِ نے گیارہ ستارے دیکھے، فَاَلْفَحِیْتُ مِنْهُ اَنْتَا عَشْرَۃً عَیْنًا رُاسِ میں سے بارہ چشمے پھوٹے، *

۳۔ مائتہ الف اور اُن کے ثمنیہ و جمع کی مجبور و مفرد۔ جیسے عِنْدِی مِائَتَةُ دِرْهَمِ مِائَتَا ثَوْبٍ وَمِائَتُ فَرَسٍ الف بقر و الفاعبید و الاف حمار *

فائدہ میز اعداد کے متعلق یہ دو بیتیں یاد رکھنی کافی ہیں :-

میزر از عدد بر سر جہت دال زستہ تا وہ ہمہ مجموع و کمسور
زودہ تا صد ہمہ منصوب و مفرد ز صد تیرہ ہمہ فردست و مجبور

تفسیر واحد اور اثنان بغیر معدود میز کے متعلق ہوتے ہیں اور ان میں مذکر کے واسطے عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اِلْهَکُمُ اللّٰہُ وَاَحَدٌ۔ هُوَ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ

مِنْ نَفْسٍ وَاَحَدٍ مَّکْرَثَہُ سے عشرۃ تک مذکرات سے اور مؤنث بغیرت کے آتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَ رِجَالٍ وَثَلَاثُ نِسَاءٍ اس کے بعد اَحَدَ عشرَ اور اِثْنَا عشرَ کی تذکرہ و تائید موافق

قیاس کے ہوتی ہے۔ جیسے اَحَدَ عشرَ رِجَالًا۔ اَحَدِی عشرَ امْرَاۃً مگر تیرہ سے تناوے تک پھر خلاف قیاس جیسے ثَلَاثَ عشرَ مذکر کے واسطے اور ثَلَاثَ عشرَ مؤنث کے واسطے

اس ترکیب میں مذکر کے نیچے عشر اور مؤنث کے لیے عشرۃ کا استعمال قائم رہیگا *

عقود دینے و ہائیلوں میں مذکر اور مؤنث دونوں برابر ہوتے ہیں۔ جیسے عِشْرَتَ رِجَالًا وَعِشْرَتَ امْرَاۃً اور عقود کے ساتھ جب اکائی لگائی جائے تو او یا ظہر جاتی

جاتی ہے۔ جیسے اَحَدٌ وَعِشْرَتَ رِجَالًا۔ وَاَحَدِی وَعِشْرَتَ امْرَاۃً

سبق نمبر (۳۴) توالیع کا بیان

توالیع اُن اسموں کو کہتے ہیں جن کا اعراب موافق اسمِ ماقبل کے ہو اور وہ پانچ ہیں
 صفت عطف - تاکیدیہ - بدل عطف بیان - ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے :-
 صفت جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اس مثال میں رب کا لفظ اللہ کی صفت واقع
 ہے اور اعراب میں اپنے اسمِ ماقبل (اللہ) کی تابع ہے پس اسمِ متبوع اور رب اُس کا
 تابع ہے۔ صفت کو لغت بھی کہتے ہیں اور یہ تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دونوں
 نکرہ ہوں۔ جیسے تَحْرِیرُ رَجُلٍ صُومَنَیْہِ اور توطیع کا فائدہ اس سے حاصل ہوتا ہے
 جبکہ دونوں معروف ہوں جیسے دَامَرَاتُہُ حَالَةُ لَحْلَبَ اور کبھی حرفِ تاکید ہوتی ہے جیسے نَفْعُہُ وَاحِدٌ
 ہر لفظ جو صغی صغی پر دلالت کرے لغت واقع ہو سکتا ہے پس تمام صفات مثل اسمِ فاعل
 اسمِ مفعول اور صفت مشبہہ بلحاظ اصل وضع کے لغت متعلیٰ ہو گئے جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ - زَیْدٌ
 الْمَضْرِبُ - زَمَانٌ طَوِيلٌ ایسا ہی اسمائے جادہ جیکہ اُن سے صغی صغی حاصل ہوں خواہ
 استعمال عام ہو جیسے فُحْرٌ قَمْرٌ رَجُلٌ ذُو مَالٍ یا خاص جیسے هَذَا الرَّجُلُ بَجَانِفٍ رَجُلٌ اَحْمَرُ رَجُلٌ
 صفت کی دو قسمیں ہیں ایک باعتبار اُس وصف کے جو خود موصوف میں ہو۔ جیسے رَجُلٌ
 صَالِحٌ اور اس کو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اُس وصف کے جو متعلق
 موصوف میں ہو۔ جیسے جَاءَ زَیْدٌ بِالْعَالَمِ اَبُوہُ کہ اس جگہ علمِ زید کے باپ کی ذات میں قائم
 ہے خود زید میں نہیں اور اس کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں پہلی قسم دس باتوں
 میں متبوع کے موافق ہوتی ہے۔ رَفْعٌ لِفَضْلِہِ جَزْرٌ تَعْرِیْفٌ تَنْکِیْہٌ حَذَرٌ تَشْبِیْہٌ جَمْعٌ تَذْکِیْرٌ تَمَایِشٌ
 جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ رَجُلَانِ عَالِمَانِ - رَجُلَانِ عَالِمَانِ - زَیْدٌ عَالِمٌ - اِمْرَاۃٌ عَالِمَةٌ اور دوسری قسم
 پہلی پانچ باتوں میں جیسے ہو رَجُلٌ عَالِمٌ اَبْتہُ دودہ ایسا شخص ہے کہ اُس کی بیٹی عالم ہے
 هَذَہُ رَجُلٌ عَالِمٌ اَبْتہُ رَیہُ اُس شخص کا ہے جس کے غلام عالم ہیں

لحہ حَالَةُ لَحْلَبَ حالتِ رَفْعِہِ میں اِمْرَاۃٌ کا وصف ہے ۔

خاندان کبھی کرکہ کی صفت میں جملہ واقع ہوتا ہے اور اس جملہ میں ضمیر ہوتی ہے جو موصوف کی طرف پھرا کرتی ہے۔ جیسے جبار جل ابوہ عالمہ موصوف اور صفت دونوں اس نظم ظاہر ہوتے ہیں۔ ضمیر نہ موصوف ہو سکتی ہے نہ صفت۔

سبق نمبر (۳۵)

عطف جیسے جبار ذید و عمر و اس میں زید معطوف علیہ اور عمر و معطوف ہے جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیا جائے تو پہلے ضمیر منفصل سے اُس کی تاکید لانی چاہیے۔ جیسے خربت انا و زید اس جگہ انا ضمیر منفصل ہے جو حرف عطف سے پہلے تاکید کے واسطے آتی ہے مگر جب بیچ میں فاصلہ ہو جائے تو پھر اس تاکید کا ترک کر دینا بھی جائز ہے جیسے ما اشکنا ولا ابادنا اور جب ضمیر مجرور پر عطف کریں تو جبار کا اعادہ واجب ہوتا ہے جیسے مرہت بک و زید اس جگہ زید ضمیر مجرور رک، پر معطوف ہے اس واسطے تب جبار کا اعادہ کر کے زید کا معطوف عطف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے ایک عامل کے دو معمولوں پر عطف کرنا بالاتفاق جائز ہے۔ جیسے ضرب زید عمرًا و عمرًا الذی البتہ دو مختلف عاملوں کے معمولوں پر عطف کرنا اُس وقت جائز ہوگا جبکہ مجرور مرفوع پر مقدم ہو جیسے فی الدار زید و الحجۃ عمر و۔

تاکید اس کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی جس میں لفظ کر رہو جیسے کلا اذا دکت الارض دکتا دکتا دوسری معنوی جو لفظ نفس عین۔ کلا۔ کل اور اجمع میں سے کسی کے ساتھ آئے ان میں سے نفس عین واحد و جمع کے واسطے متعل ہوتے ہیں مطابقت ضمیر تثنیوں میں شرط ہے اور مطابقت صیغہ صرف واحد و جمع میں اور تثنیہ کے واسطے جمع کا صیغہ آئیگا جیسے قام زید نفسه۔ قام الزیدان انفسہما قام الزیدان انفسہم قامت ہند انفسہا۔ قامت المختدان انفسہما قامت المختدان انفسہن ہی کیفیت عین کے استعمال کی ہے کلا تثنیہ مذکر اور کلنا تثنیہ مؤنث کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جبار الرحلان کلاھا جماعت الامر انا کلنا اھا۔ کل اجمع و دونوں واحد و جمع کے واسطے متعل ہیں کل مطابقت ضمیر سے تاکید واقع ہوتا ہے اور اجمع مطابقت صیغہ کے جیسے قرأت الكتاب کلمہ

جماد القوم کلام۔ شریعت العید جمعہ وجماد الناس اجمعون ساکنع۔ اتباع۔ وابعیح بھی تاکید کے واسطے ہیں اور کل کے معنی وسیع میں مگر یزیدوں اجمع کے تابع ہوتی ہیں جب تک اجمع نہ آئے ان میں سے کوئی نہیں آتا جیسے جماد الناس اجمعون۔ اکتعون۔ ایتعون۔ ابعدون

سبق نمبر (۳۴)

بدل جیسے جماد زید اخلاک زید بائی نیا آیا اس میں یہ بدل نہ اور نکل اکل بدل ہے اس کی چار قسمیں ہیں۔
(۱) بدل کل جس میں بدل بدل نہ کا بدل لایک ہو جیسے ہذا الصراط المستقیم کے بعد صراط الذین بدل
(۲) بدل بعض کہ بدل نہ کا جزو ہو جیسے علی الناس حج البیت کے بعد من استخاف الیہ یبیل بدل جو انسان
(۳) بدل اشمال کہ بدل نہ سے علاقہ رکھتا ہو جیسے یسألوناعنی النحر الحرام کے بعد متال ذیہ بدل
ہے الشہر الحرام سے۔

(۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات نہ سنبھلے جیسے جائز جل جائز آدمی یا نہیں نہیں گردھا
فائدہ بدل سبب نہ بھی دونوں معروف ہوتے ہیں جیسے جماد زید اخلاک کبھی دونوں مکرر بھی جائز جل
غلام لک اور جب بدل نہ اور بدل نہ معروف ہو تو اس کی نعت لانا ضروری ہے جیسے لنفسنا
بالخاصیۃ ناصیۃ کادیکہ کہ اس جگہ دوسرا ناصیہ بدل نہ اور کاذبہ سے موصوف ہے۔
بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و تانیث اور صیغہ میں بدل نہ سے لازم ہے۔ بدل بعض
اور بدل اشمال میں صرف صغیر کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و تانیث اور واحد و ثنیہ میں
کرتے ہیں اور بدل غلط میں سوائے اتحاد و اعراب کے اور کچھ شرط نہیں۔

عطف بیان وہ اسم جو صفت کے سوا اپنے متبوع کی وضاحت کرے۔ جیسے جماد زید ابو عبد اللہ
جل اللہ اکبیر البیت الحرام پہلی مثال میں ابو عبد اللہ اور دوسری میں البیت الحرام عطف بیان ہے
کبھی اس سے تخصیص بھی ہوتی ہے جیسے اوکفادہ طعام مسکین کبھی توضیح یا تخصیص سے مراد نہیں ہوتی
بلکہ صرف انزال و ہم نظر ہوتا ہے جیسے ایتا بربا العلیل رب مولیٰ ہر دن فرعون کے ساجدوں
نے رب مولیٰ ہر دن کا لفظ اس سے بڑھایا کہ فرعون بھی دعوے رب و بیت کرنا تھا۔

سبق نمبر (۳۷)

- الف (۱) مرفوعات میں کون کون جنس شمار ہوتی ہیں ؟
 (۲) جن اسماء کا اعراب نصب کے سوا اور بھی آتا ہے۔ اُن کی تفصیل بیان کرو۔
 (۳) مشتق کن صورتوں میں منصوب ہوتا ہے ؟
 (۴) کن اعداد کی تغیر مجرور ہوتی ہے ؟
 (۵) صفت کتنی باتوں میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے ؟
 ب ان فقرات کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کشینچا گیا ہے اُن کے اعراب کی وجہ بیان کرو:-

- (۱) یا جبال اذبی معہ۔ یا حمرۃ علی العباد۔
 (۲) ما ضلوه الا قلیل منهم۔ لا عاصم الیوم من امر الله الا من رحم۔
 (۳) انا کُل شیء خلقناہ بقدر۔ و ربک فکبر۔
 (۴) علیہا تسعة عشر۔ ان اخی له تسع وتسعون نَجدة۔
 (۵) اعوذ بالله من الشیطان۔ المرحم من هذه القرۃ الظالمی اهلها۔
 (۶) وجاء ربک والملك صفًا صفًا۔ لا غوینہم آجہدین۔
 (۷) یا ادم اسکن انت و زوجک الجنة۔ انعمت علیہم غیر المنصوب علیہم۔
 ج (۱) فقرات ذیل کو صحیح کرو۔ بالزیداء۔ ما جاعنی احد زیدًا۔ رأیت احد عشر امرأة۔ (الرجل فیاض محبوب۔ ذہبت زید)۔
 (۲) فقرات ذیل کا تسلسل درست مان کر اُن کے اعراب درست کرو:-
 یا عبد الله۔ جاعنی زید الاحمد۔ رأیت احد عشر رجلاً۔ جاء الناس کلہم۔ هذا رجل تمیمًا۔

سبق نمبر (۳۸ و ۳۹) اسمائے مبنیہ کا بیان

اسم مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) مضمرات (۲) اسماء اشارہ (۳) موصولات (۴) اسماء افعال (۵) اصوات (۶) مرکبات استعراжі (۷) کنایات (۸) ظروف۔ اسم مبنی کا آخر عامل کے مختلف ہونے سے تغیر نہیں ہوتا اور اُس کی حرکات کو قننہ فتحہ کسرہ اور سکون کو وقف کہتے ہیں۔ اس کی تفصیل سبق نمبر ۳۷ میں مذکور ہو چکی ہے :-

مضمرات اسماء مبنیہ کی تین قسمیں ہیں۔ مرفوع منصوب اور مجرور ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر اپنی جیسے ہوا لفظ ہو مبتدا وغیرہ ضمیر منصوب مفعول یا اسم ان کے موقع پر جیسے ایما لخبید مضمر فعل یا فاعل یا اک مفعول ضمیر مجرور محل مجرور یا مضاف الیہ کے موقع پر ضمائر کا مفصل بیان کتاب الصرف میں مذکور ہے ۔

(۳۱) جب مبتدا اور خبر دونوں معروفا اسم تفصیل میں سے مستعمل ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مطابق مبتدا کے لاتے ہیں اور اُس کو ضمیر فصل کہتے ہیں جو گویا خبر اور صفت کو بیچ میں فاصل ہے۔ جیسے اُولَئِكَ هُمُ الْمَفْلُحُونَ ذِیْلًا هُوَ فَضْلٌ مِنْ عَمْرٍا ۔

(۳۲) جملہ کے پہلے کبھی ایک ضمیر غائب بلا مرجع آیا کرتا ہے جب مذکور ہو تو اُس کو ضمیر اِشَان اور جیب مؤنث ہو تو ضمیر القصد کہتے ہیں۔ یہ ہم ہوتی ہے اور جملہ یا بعد اس کی تفسیر کرتا ہے جیسے هُوَ زَيْدٌ قَاتِلٌكَ۔ کَانَ زَيْدٌ قَاتِلٌكَ۔ اِنْهَآ هُنْدٌ قَاعِدٌ

اسماء اشارہ ۱۔ اسم اشارہ کے اسلئے پانچ لفظ مقرر ہیں :- ذَا - ذَاكَ - تَا - تَانِ - اُوَ - اُوَکَ کبھی حرف تنبیہ ان لفظوں کے پہلے اور کبھی کان خطابان لفظوں کے پیچھے آجاتا ہے اور ان کی تفصیل کتاب الصرف میں مذکور ہو چکی ہے جس اسم کی طرف اشارہ کیا جائے اُس کو اشاریہ کہتے ہیں۔ یہ اسم اشارہ ترکیب کلام میں موصوف ہوتا ہے اور اشاریہ اُس کی صفت۔ جیسے ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِیْهِ کبھی اشارہ مبتدا ہوتا ہے اور اشاریہ خبر جیسے هَذِهِ الْجَهَنَّمُ الَّتِیْ کُنْتُمْ تُوعَدُونَ ۔

۲۔ جب مخاطب کا واحد دشمنیہ جمع اور تذکیر و تانیث ظاہر کر لی مقصود ہو تو اُس کے واسلئے خطاب کے

سبق نمبر (۴۰ و ۴۱)

اسماء الافعال یہ تو اسم ہیں :- دُونَكَ سَلَّمَ - عَلَيْكَ - حَيَّهَلْ - هَا - رُوَيْدَ - هِيَهَاتَ
 مَتَان - سِرْعَانَ اور فِعْل کے محل میں مستعمل ہوتے ہیں - ان کی دو قسمیں ہیں :-
 ۱۔ سبغہ ام حاضر یہ اسم کو نصب دیتے ہیں اور تعداد میں چھ ہیں (۱) دُونَكَ بمعنی خذ جیسے
 دُونَكَ اللَّيْلَ (رووہ لے) (۲) بلہ بمعنی دَعِجْبلہ التفكرو فيما لا يعنیک (بے فائدہ چیز میں فکر
 کرنا چھوڑ) (۳) عَلَيْكَ بمعنی الزم جیسے عَلَيْكَ الرَّفَقَ (رفق اختیار کر) (۴) حَيَّهَلْ بمعنی
 آیت جیسے جہل الذید (فرید لاؤ) فرید وہ کہانا کر، روٹی وودھ یا شور بے میں علی ہو (۵) ہا
 بمعنی خذ جیسے هَا زَيْدًا (زید کو پکڑ) یہ لفظ تین طرح سے آتا ہے - هَا - هَاءُ - هَاؤُ ان میں
 سے پہلا ضعیف تر ہے اور اس سے واحد اور ثنیہ و جمع کے صیغے مستعمل ہیں جیسے هَا - هَاءُ - هَاؤُ
 هَاؤُمْ خدا تعالیٰ فرماتا ہے هَاءُ اَقْرَبُ اَوْ اَكْتَابِيہ (۶) رُوَيْدَ بمعنی اہل جیسے رُوَيْدَ زَيْدًا
 (زید کو جائے نو) کبھی یہ مصدر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے - جیسے اَهْ يَهْلُكُمْ دُونِيَا +
 ۲۔ بمعنی اجنبی یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (۱) هِيَهَاتَ بمعنی بُعْدَ
 جیسے هِيَهَاتَ زَيْدَ (زید دور ہو) (۲) شَتَان بمعنی اِفْتَرَقَ جیسے شَتَان زَيْدٌ وَ عَمْرُو (زید و عمرو
 الگ ہوئے) سِرْعَانَ بمعنی اَسْرَعَ جیسے سِرْعَانَ زَيْدٌ (زید نے جلدی کی) +
 تشبیہ بعض اسموں میں فعل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے - جیسے شَتَان مابین عمرو و خَلِ
 فائدہ ان کے سوا چند اور اسم بھی اسماء الافعال کے معنی دیتے ہیں جیسے اَمِين (رُحْبَاب) صر
 (اکفف) صر (اسکت) فقط و اکفف (الیک) بمعنی عَنَيْكَ بہ (جی بہ) - هَيْتَ لَكَ رَهَابُ
 هَاتِ رَاعِيْلَ ایک نحوی کا قول ہے کہ ہات اصل میں اِن صیغہ امر کا باب اِنِی یُوَفَّق
 سے ہے اور اس سے واحد اور ثنیہ و جمع کے صیغے مستعمل ہیں - جیسے هَاتِ - هَاتِيَا - هَاؤُوا
 خدا تعالیٰ فرماتا ہے - قُلْ هَاؤُلَاءِ بَرَّهَ اَنْكُمُ +

اسماء الافعال وہ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا حیوان چیز کی آواز کی حکایت کی جائے - جیسے غَافِی

خانی کوئے کی آواز کی نقل) پنج فتح (دہ آواز جس سے اونٹ کو بٹھاتے ہیں) اُح اُح (دہ آواز جو کھانتے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے) ۱۰

مرکبات استرجی وہ دو کلمے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دونوں میں کچھ نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا خبر و حرف ہو تو دونوں جزو مثنیٰ پر فتح ہوتے ہیں جیسے احد عشر سے تسع عشر تک سو اثناعشر کے کہ اس میں جزو اول عرب ہے (۲) اگر دوسری جزو اسم صوت ہو تو پہلی جزو مثنیٰ پر فتح اور دوسری جزو مثنیٰ پر کسره ہوگی جیسے سیدونہ جو سید اور یہ سے مرکب ہے (۳) اگر دوسری جزو اسم صوت نہ ہو تو پہلی جزو مثنیٰ پر فتح ہوگی اور دوسری جزو عرب یا اعراب غیر منصرف جیسے بکبک کہ مرکب ہے محل (نام بت) اور بک (نام باقی شہر) سے ۱۱

کنایات وہ اسم ہیں جو ہم چیز کی تعبیر کے واسطے آئیں۔ یہ چار لفظ ہیں کمد کنا کنا یہ عدد بہم سے اور کیت و ذیت کنایہ امر بہم سے ہوتا ہے۔ کہ کے واسطے صدر کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامیہ ہو تو اس کی تمیز منسوب مفرد ہوگی۔ جیسے کمد کدھما عیندک (تیرے پاس کس قدر درہم ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تمیز مجرور مفرد ہوگی۔ جیسے کمدینا دینا دینا (میرے پاس بہت اشرافیاں ہیں) یا مجرور مجموع۔ جیسے کمدجل اتقیتم۔ یعنی جارہ دونوں کی تمیز پر آتا ہے۔ جیسے کدمن دجل ضربت و کدمن ملک فی السموات جب قرینہ پایا جائے تو کہہ کی تمیز حذف ہوتی ہے۔ جیسے کد مالک الکمدینا مالک) کہ ضربت و کم ضربت) ۱۲

کنا ہمیشہ مکرر آتا ہے۔ اس کے واسطے صدر کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی تمیز منسوب مفرد آتی ہے۔ جیسے قیصت کنا و کنا د (دھماکیں نے اتنے دہم کیے)

مذ بود ترکیب نزد بخوبان شمش

بیادش گیر خائف ز فون

جو اسنادی و توسیعی و مثنیٰ

اضافی دان و تعدادی مثنیٰ

سبق نمبر (۴۲ و ۴۳)

ظروف ہنسیہ بعض ان میں سے ضمہ پر بعض فقرہ پر اور بعض سکون پر مبنی ہیں *
۱۔ اسمائے جہات ستہ مثل قبل۔ بعد۔ تحت۔ فوق۔ قدام۔ خلف بنی برضہ ہوتے ہیں جبکہ

ان کا مضاف الیہ محذوف اور دل میں مقصود ہو۔ جیسے سنۃ اللہ لہو قد خلت من قبل لہ
من قبل ہذا الزمان پس ہذا الزمان قبل کا مضاف الیہ تھا جو اس جگہ سے محذوف ہے

ان ظروف مقطوع الاضافۃ کو نحو یوں کی اصطلاح میں غایات کہتے ہیں *
فائدہ اسماء جہات ستہ کا حذف مضاف الیہ سماعی ہے قیاسی نہیں۔ اسی واسطے لفظ

یمین اور شمال کہ ان کی قطع اضافت مسموع نہیں ظروف ہنسیہ کے شمار سے خارج ہیں *
۲۔ محذوف ظرف مکان ہنسیہ برضہ اور لازم الاضافۃ ہے۔ اور اکثر جملہ کی طرف مضاف

ہو تو یہ جیسے اجلس حدیث زید جالس۔ ثم حیث قائم زید *
۳۔ اذا استقبال کے واسطے آتا ہے اگرچہ باضی پر داخل ہو۔ اور اس میں شرط

کے معنی ہوتے ہیں جیسے اذا جاء نصر اللہ کبھی اس سے استمرار زمانی مراد ہوتا ہے۔
جیسے واذ اقبل الہم لا تقسدا فی الارض قالوا انما نحن مصلحون یعنی ہذا

داہم وعاد تم لستم کہیں مفاعلات کے معنی دیتا ہے اور اس وقت اس کے بعد مبنیہ
کا ہونا ضروری ہے جیسے تخرجت فاذا الشبع واقف *

۴۔ اذا باضی کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ برضاع پر داخل ہو۔ اس کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے
جیسے واذ کرواذا انتم قلیل اور کبھی جملہ فعلیہ۔ جیسے واذ یرفع ابراہیم القواعد من البیت۔ کبھی

مفاعلات کے معنی دیتا ہے جبکہ میں وینیا کے جواب میں واقع ہو جیسے یینا انا جالس اذا قبل تریدا *
۵۔ ابن داؤد و دونوں ظرف مکان کے واسطے آتے ہیں خواہ استفہامیہ ہو جیسے ابن

لمقر۔ ائی لک ہذا خواہ شرط کے واسطے جیسے ابن تجلس اجلس۔ ائی تکن۔ اکن۔ لیکون
ت کبھی کیف کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ائی یکون لی ولد ولدتہ سنینی کبشہ

- ۷۔ منی زمان کے واسطے آتا ہے کبھی استفہامیہ ہوتا ہے جیسے منی تاسا اور کبھی شرطیہ جیسے منی تقم انہ
- ۸۔ ایاکن منی برفتح زمان کے واسطے آتا ہے اور استفہام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ایاکان یوم الدین +
- ۹۔ فائدہ ایاکان زمانہ مستقبل سے خاص ہے اور امر عظیمہ کے واسطے مستعمل ہوتا ہے مگر منی عام ہے +
- ۱۰۔ کیف۔ مبنی برفتح اور استفہام حال کے واسطے آتا ہے۔ جیسے کیف انت +
- ۱۱۔ مَدَّوْ مَدَّنْ کبھی یہ دونوں اول مدت کے معنی دیتے ہیں اور اس صورت میں ان کے بعد مفرد معرف آتا ہے جیسے مَا دَايْتُهُ مَدَّنْ دَاوْ مَدَّنْ یَوْمُ الْجُمُعَةِ اور کبھی تمام مدت کے معنی اور اس صورت میں اُن کے بعد مقصود بالعدہ ہوتا ہے خواہ مفرد ہو یا ثثنیہ یا جمع جیسے مَا دَايْتُهُ مَدَّنْ دَاوْ مَدَّنْ یَوْمُ یَوْمَانِ تَلَفَةً اَيَّامٍ +
- ۱۲۔ فائدہ کہ جمہور نحوی مَدَّنْ اور مَدَّنْ کو ترکیب میں مبتداء اور اُس کے مابعد کو خبر کہتے ہیں +
- ۱۳۔ کدای۔ وَلَدْتُ یہ دونوں عِنْد کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے اَلْمَالُ لَدَيْكَ اور ان کا استعمال عِنْد کے مقابلہ میں خاص ہے کیونکہ چیز کی موجودگی ان میں شرط ہے۔ اور عِنْد میں شرط نہیں۔ پس اَلْمَالُ عِنْدَ ذِيْدٍ ہر حالت میں کہہ سکتے ہیں۔ خواہ مال زید کے سامنے موجود ہو یا اُس کے گھر میں رکھا ہوا ہو مگر اَلْمَالُ لَدَى ذِيْدٍ صرف اُس وقت کہیں گے جبکہ مال زید کے سامنے موجود ہو +
- ۱۴۔ قَطْب۔ منی برضم واسطے استغراق زمانہ ماضی منفی کے آتا ہے جیسے مَا رَاَيْتُهُ قَطْبًا +
- ۱۵۔ عَوَّجَسَ منی برضم واسطے استغراق زمانہ مستقبل منفی کے آتا ہے۔ جیسے لَا اَعْطِيهِ عَوَّجَسًا یہ لفظ بہ سبب قطع اضافت کے مبنی برضم ہے۔ مثل اسما ئے جہات ستہ +
- ۱۶۔ فائدہ ظروف غیر مبنی کو جب جملہ یا اِذ کی طرف اضافت کریں تو وہ مبنی برفتح ہو جاتی ہیں۔ جیسے هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقْم۔ يَوْمُئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ اِسْتِثْنَاءً اس جگہ یَوْمِئِذٍ اصل میں تھا یوم اذ کان کذا اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ جبکہ مایا اَنْ یا اَنْ کے پہلے آئیں +

سبق نمبر (۴۴)

الف (۱) اسمائے مبتدئہ کی حرکات کے کیا نام ہیں؟

(۲) ضمیر فعل کا استعمال کس جگہ ہوتا ہے؟

(۳) اسم اشارہ خطابي کے واسطے کتنے حروف ہیں اور کتنے صیغوں کے ساتھ متعل

ہوتے ہیں؟

(۴) اسم موصول کے جزو تام بننے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے؟

(۵) اسماء الافعال اور فعل کے معنی میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟

(۶) مرکب التزامی کی دوسری جزو مبنی بر کسرہ کس صورت میں ہوتی ہے؟

(۷) کذا کے استعمال کے واسطے کتنی شرطیں ہیں؟

(۸) متی اور آيات کے استعمال میں کیا فرق ہے؟

(۹) الذی کی جگہ عند کب متعل ہو سکتا ہے؟

(۱۰) قط اور عوض کس کس جگہ متعل ہوتے ہیں؟

ب ان فقرات کا اردو میں ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے ان کا استعمال بیان کرو۔

(۱) قل هو الله احد۔ انها زینب قائمة +

(۲) تلك الرسل۔ ذلک الكتاب +

(۳) انا الذی ممتنی اثمی حیدر۔ ثم لنزعن من شیعته اثمی شد علی الرحمن عتیا +

(۴) غفلت الابواب قالت هیت لک فقال للعبد یوم القیمة انک کو یوم کن اذکذا +

(۵) اد اخرجوا الذین کفر۔ انا فی اثین اذہما فی الغار اذ یقول لصاحبہ لا تفر +

ج خزانہ سند جو ذیل کو صحیح کرو۔ انہ ہند قاعدہ۔ ہذا کتاب۔ جاد النی ضربتہ

علیک الرفق۔ ہذا سیبویہ۔ عندک کہ درہم۔ ایاں تاخر۔ لا آراء قط +

سبق نمبر (۴۵ و ۴۶)

معرفہ دیگرہ اسم کی دو قسمیں ہیں ایک معرفہ دوسری نکرہ۔ ہر کلمہ خواہ معرفہ ہو یا نکرہ اصل وضع کے لحاظ سے اُس کی چار صورتیں ہو سکتی ہیں:-

- (۱) ایک کلمہ وضع بھی خاص ہو اور موضوع بھی خاص جیسے سقراط کہ بابا خاص فاضل کے بیٹے وضع کیا گیا ہے *
- (۲) یہ کہ وضع عام ہو اور موضوع خاص جیسے آنا کہ واسطے زید شکم اور دیگر ہر شکم کے خاص ہے *
- (۳) یہ کہ وضع عام ہو اور موضوع بھی عام جیسے انسان کہ ہر حیوان ناظم پر بولا جاسکتا ہے *
- پس اعلیٰ قسم اول میں مضمرات و بسمات قسم دوم میں اور نکران قسم سوم میں داخل ہونگے:-
- (۴) یہ کہ وضع خاص ہو اور موضوع عام مگر ایسا کوئی کلمہ نہیں *

معرفہ نکرہ کا بیان اور اسکے تثنیئے و جمع کے قاعدے کتاب الصرف میں مذکور ہو چکے ہیں *

ثبوت سمعی ثبوت سمعی میں لفظ کوئی علامت تائید کی نہیں ہوتی اور نہ اُس میں زوائد ہوتے کی قابلیت پائی جاتی ہے پھر بعض لفظ ایسے ہیں کہ وہ ہمیشہ ثبوت مستقل ہوتے ہیں اور بعض ایسے کہ اُن کی تذکرہ و تائید افتقار ہی ہوتی ہے اس واسطے تائید سمعی کی پہچان ایک سخت وقت طلب کام ہے اور عربی زبان میں اس پر مستقل کتابیں تحریر ہو چکی ہیں شیخ ابن حاجب نے ثبوتات سمعی کے مشہور الفاظ ایک قصیدہ میں منضبط کیے ہیں جن میں سے شاٹھ لفظ اُن کے نزدیک واجب التائید اور سترہ جائز التائید ہیں تفصیل اُن کی یہ ہے *

(۱) اعضاء الانسان کے متعلق حیث (انکھ) اذن (کان) اخذ (خسارہ) ائذنی (دبائلم) کف (کنصا) عصدا (بازو) يد (دلتہ) کف (تحصیل) درک (سرین) اخذ (ران) ساقی (پنڈل) یضی (باؤن) اقدم (معروف) حقیق (اثری) امیق (دانت) کید (جگر) کوزش (اوجھ) اسنت (مقعد) اضبع (اٹکل)

و ثبوتات کی یہ تیسریں ابن حاجب کے نزدیک مسلم ہے مولوی عبدالرحیم صاحب نے رسالہ ضروریہ الفاظ میں اکیاسی لفظ واجب التائید اور بیس لفظ جائز التائید لکھے ہیں۔ اس مذکورہ تائید کا مفصل بیان کتاب اللبیکر سے مل سکتا ہے (مترواف)

(۲) حیوانوں کے نام عقرب (کچھو) نقاب (لوٹری) آدنگ (خروگوش) افغی (اڑدیا)
قراش (گھوٹری) اغنکبوت (کڑی) *

(۳) قدمی اشیاء (ارض زمین) رچ (ہوا) نار (آگ) لقی (شعلہ) ملح (نمک) ذہب (سونا)

ضرب (شہد) عین وینوع (شہما) شمس (سورج) میان (دواہتا) شمال (شمال)

(۴) مصنوعی اشیاء اور گھر (دلو) دلو (عضی) لاٹھی (فلک) کشتی (ذراع) رگز (خاس)

(تبر) قوس (کمان) منجینیق (مشہور) خمر (شراب) بدر (کنوان) دوح (زرہ) *

فروش (کچھونا) کاس (پالہ) موٹی (استرہ) سراویل (انار) *

(۵) دوزخ کے نام بھکتہ - سعید - بحیدہ - سقر *

(۶) متفرقات نفس (جان) غول (مصیبت) فردوس (باغ) عروض (میزان شعر)

حرب (لڑائی) صبح (دھوا)

حق (گردن) اتقا (گدھی) لسان (زبان) دم (بچہ) دان (بیت) گھر (قدم) ہشتیا

(سلم) صلح (صلح) بہتری (حال) وقت (ضحی) چاشت (مسک) رشک (سماء) آسمان

نژی (خاک) فناک (طریق) وسیل (رہنہ) سلکین (چھری) سرطان (کیڑا) *

تنبیہ پہلی قسم کی موثقات کی طرف جب کوئی فعل یا اسم اسناد کیا جائے یا کوئی ضمیر ان

کی طرف راجع ہو تو اس عامل یا ضمیر کا مؤنث لانا واجب ہوتا ہے۔ جیسے ساند دے

نفس ہای ارض تحت اور مؤنثات قسم دوم کی اسناد میں تذکرہ قانیث کلمہ اختیاری ہے

حے خاق سیلی۔ ان برو اسبیل الرشید لایستدر وہ سنیللا *

فائدہ عرب کے لوگ بعض اوقات کسی مذکر لفظ کو اُس کے ہم معنی مؤنث لفظ پر حمل کر کے

مؤنث کا صیغہ لے آتے ہیں جیسا نچوالہ عمر و بن العلاء غوی سے منقول ہے کہ اُس نے میں کے

ایک شخص کو جب یہ کہتے ہوئے سنا فلاں لغوی کہ اتنا کتنا فاحشہ رکھا کہ کہ آتے

مؤنث کا صیغہ فاعل مذکر کے دہلے کیوں استعمال کیا اُس نے کہا کتاب مجھے صیغہ مؤنث سے

شیخ بزرگوار کی تفسیر

مؤنثات کا صیغہ

سبق نمبر (۴۷)

تذکیر و تانیث کے متعلق فقرے اور حکایتیں

ان فقروں اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو اور شوشات معامی اور قیاسی کو پہچانو

الف (۱) اَلْقَدَمُ السَّفِينَةُ إِلَى الْجَنَابَةِ +

(۲) انظر إلى الدجاجة كيف تجمع فر وكتفا تحت اجنتها +

(۳) لما ألقى مؤلّى عصاه فاذا هي حية تسعى +

(۴) عند احتكاك الأحجار تظهر النار +

(۵) اوحينا إلى أم مؤلى ان ارضعيه فاذا اخفت عليه فالقيہ فی الیم +

ب صبى مَرَّةً كان يصيد الجراد فظفر عقرباً فظن انها جرادَةٌ كَبِيرَةٌ فمليده

ليأخذها ثم تبعد عنها فقالت العقرب له لو انك قَبَضْتَنِي فِي يَدِكَ

تَخْلَيْتُكَ عَنْ صِيْدِ الْجَرَادِ +

ج البطن وَالْجِلْدَانِ تَخَاصَمَا فِيمَا بَيْنَهُمَا اَيَمَ يَحْمِلُ الْجِسْمَ فَقَالَتِ الرَّجُلَانِ

غَنَ بِقُوَّتِنَا نَحْمِلُ الْجِسْمَ وَقَالَ الْجَوْفُ اَنَا اِنْ لَمْ اَخِذْ مِنَ الطَّعَامِ شَيْئًا فَدَلَّ

كُنْمًا تَسْتَطِيعَانِ عَلَى الْمَشْيِ فَضَلَا عَنْ اَنْ تَحْمِلَا شَيْئًا +

د سلحفاةٌ وَاَرْنَبٌ مَرَّةً تَسَابَقَتَا فِي الْعَدِّ وَجَدَتَا الْحَدَّ بَيْنَهُمَا بِالْجِلْدِ

لِتَسَابِقَا إِلَيْهِ فَأَمَّا الْأَرْنَبُ فَلَاجِلَ وَلَنِّهَا وَخَفَّتْهَا وَسُرْعَتُهَا تَوَانَتْ

فِي الطَّرِيقِ وَنَامَتْ - وَأَمَّا السَّلْحَفَةُ فَلَاجِلَ ثِقَلِ طَبِيعَتِهَا لَمْ تَكُنْ

تَسْتَقِرُّ وَلَا تَتَوَانِي فِي الْجَرِيِّ فَوَصَلَتْ إِلَى الْجَبَلِ فَعِنْدَ مَا اسْتَقْبَلَتْ

الْأَرْنَبَ مِنْ نَوْمِهَا وَجَدَتِ السَّلْحَفَةَ قَدْ سَبَقَتْ فَتَدَمَّتْ حَيْثُ

لَا تَنْفَعُهَا الْمَدَامَةُ +

سبق نمبر (۴۸ و ۴۹)

اسمائے عاملہ مشبہ بفعل

یہ پانچ اسم ہیں مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہ۔ اسم تفضیل۔ اور پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ بیان ان کا حسب ذیل ہے :-

مصدر اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ اور اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے عجیبی قیام زید (زید کے کھڑے ہونے نے مجھے تعجب میں ڈالا) اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل (زید) کی طرف مضاف ہے۔ اور زید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے مگر حقیقت میں محل رفع میں سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

عجبت من دق القصار الثوب (میں حیران ہوا دھوبی کے کپڑا کو سننے سے) اس جگہ قصار (فاعل) لفظا مجرور اور محلا مرفوع ہے۔
عجبت من خب اللیق الجلاذ (میں حیران ہوا جلاذ کے چور کو مارنے سے) اس جگہ لیس (مفعول) لفظا مجرور اور محلا منصوب ہے۔

اسم فاعل یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے۔ جیسے ذاہب غلامنا (ہمارا غلام جانے والا ہے) الضارب زید (زید عمر کو مارنے والا ہے) یہ اسم اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے جیسے کاسل النوجی حصار عمر (اسم مفعول) یہ اسم اپنے فعل مجهول کی مانند عمل کرتا ہے یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے فاعل کا ہو رفع دیتا ہے جیسے المضروب زید (زید مارا گیا ہے) یہ اسم اکثر باضنا مستعمل ہوتا ہے جیسے مقطوع الانف (جس کی ناک کٹی ہو) ہندی نکشا۔

[illegible]

فائدہ۔ جب اسم فاعل نکرہ اور ماضی کے معنی اُس سے مقصود ہوں تو اُس کا مضاف لانا ضروری ہے۔ جیسے زید ضارب عمیرہ اُمّیں اور جب معروف باللام ہو تو پھر اُس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے زید الضارب ابوہ عمیرہ
الان غداً او اُمّیں *

سبق نمبر (۵۰)

صفت مشبہ | یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع دیتی ہے جیسے ذیٰ حسن وجہ اور اُس کے عمل کے واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتدئہ و الحال موصوف نکرہ استفہام حرف نفی میں سے کسی کے پیچھے آئے اس کا صیغہ کبھی معرف باللام ہوتا ہے کبھی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اُس کا معمول مضاف ہوگا۔ یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی۔ یہ چھ قسمیں ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں سے ہر ایک کا معمول باعتبار فاعل اور مفعول اور مضاف الیہ ہونے کے یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور پس اس لحاظ سے صفت کی اٹھارہ صورتیں ہوتی ہیں۔ انکی مفصل کیفیت نقشہ ذیل میں دیکھو۔

فہم معمول / بیان حالت	حالت رضی	حالت نصبی	حالت جری
جیکہ معمول مضاف ہو	حسنٌ وجہاً ۱	حسنٌ وجہاً ۲	حسنٌ وجہاً ۳
جیکہ معمول معرف باللام ہو	حسنٌ الوجہ ق	حسنٌ الوجہ ۱	حسنٌ الوجہ ۱
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	حسنٌ وجہاً ق	حسنٌ وجہاً ۱	حسنٌ وجہاً ۱
جیکہ معمول مضاف ہو	الحسنٌ وجہاً ۱	الحسنٌ وجہاً ۲	الحسنٌ وجہاً ۳
جیکہ معمول معرف باللام ہو	الحسنٌ الوجہ ق	الحسنٌ الوجہ ۱	الحسنٌ الوجہ ۱
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	الحسنٌ وجہاً ق	الحسنٌ وجہاً ۱	الحسنٌ وجہاً ۱

فائدہ جب صفت کا معمول مرفوع ہو تو اُس میں ضمیر نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس وقت اس کا معمول اس کا فاعل ہوتا ہے پس صفت کا صیغہ اس صورت میں ہمیشہ واحد تانیث کا خواہ معمول واحد ہو یا تثنیہ یا جمع اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اُس کی فاعل ہو۔ یہ ضمیر تذکیر و تانیث اور تثنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ پس نو صیغے جن میں ایک ضمیر ہے احسن کہلاتے ہیں اور دو صیغے جن میں دو ضمیر ہیں احسن اور چار صیغے ہیں جن میں کوئی ضمیر نہیں قییمہ ان کے علاوہ ایک مختلف اور دو صیغے جن میں نقشہ میں احسن کے واسطے ۱۔ حسن کے واسطے ۲ قییمہ کے واسطے ۳ مختلف کے واسطے ۴ اور متنع کے واسطے ۵ صمد لکھا گیا۔

سبق نمبر (۵۱)

اسم تفضیل :- اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے اور اس کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔

۱۔ میں سے جیسے ذَیْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو (زید عمر سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے۔ جیسے ذَیْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو وَ ذَیْنُ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو

۲۔ آن سے جیسے ذَیْدٌ اِذَا اَفْضَلُ رَزِیدَ بہتر ہے، اس صورت میں اسم تفضیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں ضروری ہے جیسے ذَیْدٌ اِذَا اَفْضَلُ وَ هُنْتُ اَفْضَلُ

۳۔ اصناف سے جیسے ذَیْدٌ اَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے جیسے ذَیْدٌ اَفْضَلُ النَّاسِ وَ هُنْتُ اَفْضَلُ النِّسَاءِ

تنبیہ اسم تفضیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں مگر جب مفضل علیہ معلوم اور معین ہو تو اس وقت حذف جائز ہوتا ہے جیسے اللہ اکبر یعنی اکبر کل شیء یا اکبر من کل شیء اور منجملہ تین صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی ناجائز ہے۔

جیسے ذَیْدٌ اِذَا اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو

فائدہ تینوں صورتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے اور اسم تفضیل اسم ضمیر میں عمل کرتا ہے اسم ظہر میں نہیں کرتا اگر ایسی صورت میں کہ اسم تفضیل باعتبار لفظ کے صفت کسی چیز کی ہو اور باعتبار معنی کے صفت ایسی چیز کی کہ پہلی شے اور اُس کے غیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفضیل منفی ہو جیسے مَا ذَا اَبْتَ رَجُلًا اَحْسَنَ فِي عَمَلِهِ اَلْكَلْبُ مِنْهُ فِي عَمَلٍ زَیْدٌ میں نے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا کہ اس کی آنکھ میں سر بہت چھا ہو اُس سر سے جو زید کی آنکھ میں ہے، اس مثال میں احسن بفضل باعتبار لفظ کے رجلاً کی صفت ہے و تحقیق میں کمال کی باعتبار جنم جل کے مفضل اور باعتبار چشم زید کے مفضل علیہ ہے پس احسن نے اس جملہ کمال اسم ظہر میں عمل کیا یہ فقہیوں بھی کہا جا سکتا ہے مَا ذَا اَبْتَ رَجُلًا اَحْسَنَ عَمَلُهُ اَلْكَلْبُ مِنْ عَمَلِ زَیْدٍ

سبق نمبر (۵۲)

- الف (۱) جب مصدر مضاف ہو تو حالت فاعلیت میں اُس پر کیا اعراب آئیں گے؟
 (۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے؟
 (۳) صفت مشبہ کے کون کون سے صیغے احسن ہیں اور اُن کے احسن کلمات کی کیا وجہ ہے؟

- (۴) جب اسم تفضیل من سے مستعمل ہو تو وحدت و جمعیت کی کیا صورت ہوگی؟
 (۵) جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اُس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا؟
 ب فقرات ذیل کا ترجمہ کرو اور حین الفاظ میں اسمائے مشبہ فیعل نے عمل کیا ہے اُن کو ظاہر کرو:-
 (۱) الْقَتْنَةُ أَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ - واللّٰهُ اَعْلَمُ بِالْضَّوَابِ *

- (۲) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا - أَشَدُّ تَنْكِيلًا *
- (۳) دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمُحِبِّي الصَّلَاةَ *
- (۴) إِنَّ الْأَقْدَمَ حَسَنَةً أَشْوَارُهُ - جَادٍ لِّهَمدٍ بَالِيٍّ بَهِئٍ أَحْسَنُ *
- (۵) قَالَ السَّمَاكُ قَدْ أَتَجَبَّنِي هَجُومِ السَّمَكِ فِي الدَّجَلَةِ وَلَدَنِي بِلُغِ السَّمَكِ النِّقْصِ *
- (۶) الطَّرِيقُ مَسْدٌ رِسَّةٌ جَا ذَنَّةٌ - وَالسَّيْلُ مَدْرَسٌ اخْتَدَارُهُ *
- (۷) الصَّبَا ذُو الشَّيْكَةِ مَقْطُوعَةٌ امْرَأَةٌ الْيَوْمِ اوْعَدَا *
- ج فقرات ذیل کو صحیح کرو:-
 (۱) زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرِءٍ - الزَّيْدَانِ الْفَضْلَانِ مِنْ عَمْرٍءٍ *

- (۲) زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ *
- (۳) قَائِمٌ زَيْدٌ الْآنَ اوْعَدَا - حَضْرُوبُ ابْنِ الْآنَ اوْعَدَا *
- (۴) عَجِبْتُ قِيَامُ زَيْدٍ - اعْجَبْتَنِي زَيْدٌ ضَرْبُ عَمْرٍءٍ *

نوٹ: یہی پہلا اور احسن نمبر اس جگہ اسم تفضیل کا استعمال ہوتا ہے اور طریق مضاف الیہ محذوف ہیں ضمیر قائم اور مبتدا کی مطابقت ضروری نہ ہوگی *

سبق نمبر (۵۳) فصل کا بیان

فصل کی تقسیم | فصل کی تین قسمیں ہیں (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر۔ ان میں سے ماضی سببی برفتح ہوتا ہے۔ امر سببی برجزم۔ اور مضارع معرب۔ مضارع کے معنی لذت میں مشابہ کے ہیں اور وہ دو باتوں میں اسم کے مشابہ ہے :-

اول تعداد حروف اور موافقت حرکات و سکونات میں جیسے بضر و ضار و ج و ووم۔ زمانہ حال اور استقبال کی مشارکت میں جیسے اسم فاعل میں پائی جاتی ہے یہ فعل ہی اور سوف کے آنے سے استقبال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے جیسے سیضوب و سوف یضوب اور لام مفتوحہ کے آنے سے حال کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ان یلحن ذنی :-

مضارع کا اعراب | مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب و جزم۔ اس اعراب کے لحاظ سے مضارع کے صیغے چار حصوں میں تقسیم کیے گئے ہیں :-

۱۔ صحیح کے پانچ صیغے سوائے واحد مؤنث مخاطب کے۔ ان کا رفع ضمیر سے نصب فتح سے اور جزم سکون سے ہوتا ہے :-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جزمی
یَفْعَلُ تَفْعَلُ - اَفْعَلُ تَفْعَلُ	لَا فَعْلَ لَا تَفْعَلُ - لَا فَعْلَ لَا تَفْعَلُ	لَا فَعْلَ لَا تَفْعَلُ - لَا فَعْلَ لَا تَفْعَلُ

۲۔ مفرد ناقص واوی و یائی جیسے یَدْعُو و یَدْعُو - ان کا رفع تقدیر ضمیر سے نصب فتح سے اور جزم حذف لام سے ہوتا ہے۔ اسلہ ذیل کو دیکھو :-

حالت رفعی | وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰى حَارِ السَّلَامِ - هُوَ يَدْعُوْ

حالت نصبی | اَنْ تَدْعُوْا مِزْدُوْنِهٖ الْهٰٓءُ - هُوَ لَا يَدْعُوْ

حالت جزمی | كَاَنَّ كَمْ يَدْعُوْا اِلٰى حَرِّ مَسْءَ - هُوَ لَا يَدْعُوْ

۳۔ مفرد ناقص الفی جیسے یَرْضٰی و یَرْضٰی - اس کا رفع تقدیر ضمیر سے نصب تقدیر فتح سے

اور جزم حذف لام سے ہوتا ہے۔ جیسے لا یرضی لعباده الکفرین ترضی عنک الیہود۔ اَللّٰہُ یُخَشِیْہُ اَللّٰہُ ۞

۴۔ صحیح اور ناقص کے چار تثنیے اور دو صیغے جمع مذکر غائب و مخاطب اور ایک صیغہ واحد مؤنث مخاطب ان سب کا رفع اثبات نون سے اور نصب و جزم اُس کے حذف سے ہوتا ہے۔ مسئلہ ذیل کو دیکھو۔

صیغہ	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جزمی
تثنیہ	یفعلا۔ یلعوا۔ یرضیا۔ یرضیاں	لایفعلا۔ لایلعوا۔ لایرضیا۔ لایرضیاں	لایفعلا۔ لایلعوا۔ لایرضیا۔ لایرضیاں
جمع	یفعلون۔ یلعون۔ یرضون۔ یرضون	لایفعلون۔ لایلعون۔ لایرضون۔ لایرضون	لایفعلون۔ لایلعون۔ لایرضون۔ لایرضون
فعل واحد مخاطب	تفعلیں۔ تدعین۔ ترضین۔ ترضین	لایتفعلیں۔ لایتدعین۔ لایترضین۔ لایترضین	لایتفعلیں۔ لایتدعین۔ لایترضین۔ لایترضین

جمع مؤنث غائب اور مخاطب کے دو صیغے نون ضمیر کے ساتھ متصل ہونے سے بنی برسکون ہوتے ہیں اور انا صلب جازم کے داخل ہونے سے اُن میں کچھ تغیر نہیں ہوتا ۛ

سبق نمبر (۵۴)

مضارع کی حالت اعرابی عوال کے لحاظ سے مضارع کی تین صورتیں ہیں مرفوع یمضوع اور منصوب۔ مرفوع مضارع کا عامل رافع معنوی ہے یعنی یہ کہ فعل عامل نصب اور جزم سے خالی ہو جیسے خبر منصوب۔ مضارع کے عامل نصب باسج میں :-

- ۱۔ اَنّ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے حسب ان تقوم ای الحقیقات
- ۲۔ کُنّ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے کُنّ اَفْعَل ۞
- ۳۔ کِی یہ حرف واسطے تعلیل و سببیت کے آتا ہے یعنی اس کا بعد ماقبل کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ کِی اَدْخُلُ الْجَنَّةَ ۞

۴۔ اِذَنْ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے جیسے اِذَنْ تَخْلُ

۵۔ آئی مقدمہ اور یہ سچ مقام پر آتا ہے :-

(۱۱) بعدِ حَتّٰی جیسے سُرُکِ حَتّٰی اِذْخُلِ الْبَیْکَرَ +

(۲) بعد لام کی حیثیت پر شک داخل المَدینۃ +

(۳) بعد لام محمد جیسے مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ

فائدہ یہ تینوں حرف جار ہیں چونکہ فعل پر ان کا داخل ہونا ممتنع تھا اس واسطے اُن
مصدر پر کو مقدر مانا۔

(۴) بعد اُس وقت کے جو امر کہ پہنچے آئے جسے زمین خاک مرگ یا مٹی کے بعد جیسے لا
تطغوا فیہ فصل علیہ غفرانی یا استغفرام کے بعد جیسے ابن بیتک فَاذْکُرْکَ یا
نفسی کے بعد جیسے مَا تَأْتِنَا فِتْنًا یَا مَتْنٰی کے بعد جیسے لَیْتَ لِیْ مَالًا فَاَنْفَقَہُ یا
عرض کے بعد جیسے اَلَا تُنْزِلْ بِنَا فِتْنٰیْبِ خَیْرًا ۞

(۵) بعد اُس داو کے جو مواضع مذکورہ بالا کے پہنچے آئے جیسے اسلام و قسطنطنیہ
فائدہ ۵۱ اور داو کے بعد اُن مقدس رہنے کی یہ وجہ ہے کہ یہ دونوں حرفت عطف ہیں۔
اور اقبل کا جملہ انشائیہ اور عطف جملہ خبریہ کا جملہ انشائیہ پر منع ہے۔ اس واسطے اُن کے
مابعد کو اُن مصدر پر کے مفرد کرنے سے مفرد کیا۔ بجز مفرد کا مفرد پر عطف ڈالا۔

(۲) بعد اُس آدکے جو اِلّا اَنْ یا اِلّا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے لَا لَزْمَ لَكَ وَتَعْطِيَنِي حَقِّي
تثبیہ جو اَنْ مشتقات علم کے بعد واقع ہو مضارع کو نصب نہیں دیتا بلکہ وہ مخففہ اَنْ
مشقلہ ہوتا ہے جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكَ مَرْضًی اور جو اَنْ ظَنُّ اَنْ کے بعد آئے ہنگامی
وہ حالتیں ہیں۔ اگر مصدر پہلے ہو تو نصب دیگا۔ جیسے حَسِبْتُ اَنْ تُرْجِمَ اور اگر اَنْ
مشقلہ سے مخففہ ہے تو شروع جیسے ظَنَنْتُ اَنْ سَيَقُومُ ۛ

۳۰ جملہ انشائیہ وہ ہے جس میں کسی طرح کی خواہش بانی جائے جیسے اضطرب
۳۱ جملہ خبریہ وہ ہے جس میں کسی طرح کی خبر پائی جائے جیسے حادثہ

سبق نمبر (۵۵)

منجزم۔ مضارع کے عامل جزم یا جرح حرف ہیں۔

۱۔ لم یحرف مضارع کو ماضی منفی کے معنے میں کر دیتا ہے جیسے لم یولد ولید اور
ای ساولد ولا ولید +

۲۔ لما۔ یحرف مثل کثر کے عمل کرتا ہے جیسے لما یضرب ای تاکذب فرق دونوں میں
اس قدر ہے کہ تا کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی ہے پس لما یضرب کے معنے
ہونگے کہ ضارب نے کبھی کسی زمانہ میں از سر گذشتہ سے نہیں مارا +

۳۔ لام امر۔ یہ صرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے
لیضرب ذیبا جب اس لام کے پہلے واویات آئے تو ساکن ہوتا ہے۔ جیسے فلیضربوا
قلیلا ولیسکو اکثری +

۴۔ لامائے نہی۔ یحرف مضارع پر داخل ہو کر معنی ترک فعل کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے
لا یضرب ذیبا +

۵۔ ان شرطیہ۔ یحرف دو ضلوع پر آتا ہے جن میں سے پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب
ہوتا ہے جیسے ان تضرب احرب پہلے کو فعل شرط اور دوسرے کو خبر کہتے ہیں۔ یحرف
ہمیشہ مستقبل کے معنے دیتا ہے۔ اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے ان ضربت ضربت اور
اس جگہ جزم تقدیری ہوگی۔ کیونکہ ماضی مبنی ہے اور اس کو اعراب نہیں آ سکتا +
فانکرہ ان شرطیہ کے معنے میں مندرجہ ذیل نو کلیے مستعمل ہوتے ہیں۔ ۱۔ انما احفظا
ابن موی۔ ۲۔ ای۔ ۳۔ انی اور انکو کلمہ المجازات یعنی کلمات شرط و خبر کہتے ہیں۔ جیسے
مهما تأتانیہ من ایتہ لاسھن ناھما۔ ۴۔ لاما دخلت علی الرسول فھل لھا حق
حیثما قصدت۔ ۵۔ ایضا تاکونوا ینزلونک من النور
منی اضع العمامۃ تعرفون۔ ۶۔ ما انفکوا من حذر عدلہ اللہ
من یفعل شئاً یجربہ۔ ۷۔ تا ما تادعوا لہ لایسرا لھن سالی نکران

تثنیہ جب شرط اور جزا دونوں مضارع ہوں یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میر جزم واجب ہوگا جیسے ان تضرب اضرب۔ ان فصر جی ضربتک اور اگر شرط ماضی اور جزا مضارع ہو تو جزم اور رفع دونوں جائز ہیں۔ جیسے ان جبتنی اکرمت اکرمتک + جب جزا فعل ماضی بغیر قر کے ہو تو اس کے پہلے وقت کالانا جائز نہیں۔ جیسے ان حکوتت ضکتت مگر جب جزا فعل مضارع مثبت یا منفی ہو تو وقت کالانا اور نہ کالانا دونوں جائز ہیں جیسے ان یکن منکم الف یخلوا الفین۔ ومن عادی فینقم اللہ منہ اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو وقت کالانا واجب ہے۔ جیسے ان لیرق فقد سرق الخ لہ من قبل ومن یتبع غیرہ الا سلام دینا فلن یقبل منہ +

کبھی اذاجملہ اسمیہ کے ساتھ فت کے معنی میں شغل ہوتا ہے۔ جیسے وان نصیہم سینیۃ بما قد مت ایدینہم اذا هم یقنطون ای فہم یقنطون۔

سبق نمبر (۵۶)

فعل کی تقسیم بنیاطعل فعل علی العموم عامل قیاسی ہوتا ہے جو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر بعض فعل عامل سماعی ہیں اور اپنی خصوصیات کے باعث اس کے سوا عمل کرتے ہیں۔ اور یہ پانچ ہیں۔ (۱) افعال ناقضہ (۲) افعال مقاربہ (۳) افعال قلوب (۴) افعال بیح و ذم (۵) فعل تعجب۔ ان میں سے پہلے دو فعلوں کا بیان نواسخ جملہ اسمیہ کے تحت میں آچکا ہے۔ باقی تینوں کا بیان اس جگہ لکھا جاتا ہے۔

جو عوامل کی پہلی تقسیم بنیاطعلی اور مندی کے صفحہ ۵۶ کو حاشیہ میں مذکور ہو چکا ہے۔ پہر نفی کی دو قسمیں ہیں ایک قیاسی جس کے لیے ضابطہ کلیہ مقرر ہے اور ہر فرد کا اس پر قیاس ہو سکتا ہے۔ دوسری سماعی جس کا مدار علی اپنے عرب کے محاورات سننے پر ہے اور کوئی تادمہ کلیہ اس کے واسطے مقرر نہیں۔

افعال قلوب پر ساتھ فعل ہیں۔ حسب ظن۔ حال شک کے واسطے عکسہ۔ دائی۔ وجعل یقین کے واسطے اور ضم شک یقین دونوں میں مشترک ہے۔ ان کو افعال قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے اور باقیہ پاؤں کو ان کے صدر میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شک و یقین کے معنی پائے جاتے ہیں اس واسطے ان کو افعال شک و یقین بھی کہتے ہیں۔

یہ فعل مبتدا خبر پر آتے ہیں اور دونوں کو فوج و مفعولیت کے نصب دیتے ہیں۔ جیسے حسب الجود خیراً۔ ظننت زیداً عالماً۔ جعلت الدار خالیۃ۔ علمت زیداً اعدیاً۔ رأیت اللہ اکبر کل شئی۔ وجعلک عائلاً۔ زعمت اللہ غفوراً۔ زعمت الشیطان شکوراً۔

تبیین افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے جب ایک کا ذکر کیا جائے تو دوسرے کا ذکر کرنا واجب ہوتا ہے کیونکہ یہ دونوں مفعول بمنزلہ ایک مفعول کے ہوتے ہیں مگر جب خلق یعنی اہم و علمہ یعنی عرف و رای یعنی البصر و وجعل یعنی اصحاب کے ہو تو صرف ایک مفعول کو نصب آئیگا۔ اور اس وقت یہ فعل افعال قلوب سے نہ ہونگے۔ جیسے ظننت زیداً (رای التہمتۃ) علمت بکذا (رای عرفت شخصہ) وغیرہ۔

اور جب یہ فعل مبتدا و خبر کے بیچ میں یثین یا دونوں سے مؤخر ہوں تو اس وقت ان کا عمل زائل ہو جاتا ہے۔ جیسے زید ظننت قائمہ۔ زید قائمہ ظننت ایسا ہی جب تمہارا ہضم یا منہ لقی یا لام ابتدا کے پہلے واقع ہوں تو اس وقت بھی عمل باطل ہوتا ہے۔ قائمہ صبر۔ اتخذ بجل خلق۔ ترك افعال تبصیر کہلاتے ہیں یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اس کے اصلی حال سے پھرائیں یہ بھی وہ ہوں پڑتے ہیں اور دونوں کو نصب دیتے ہیں جیسے صبر الطین خزفہ۔ اتخذ اللہ ابراہیم خلیلاً۔ جعل الارض فراشاً۔ خلق اللہ الانسان ہلوعاً۔ ترکہ حیران۔

سبق نمبر (۵۷)

افعال مدح و ذم پہ چار فعل میں نغم۔ جتن۔ ا۔ بٹس۔ ساء پہلے دو فعل مدح اور تو صیغہ

کے واسطے آتے ہیں اور آخری دو نوبجہ اور ذم کے واسطے۔ ان میں سے نغم۔ بٹس اور ساء کا فاعل اکثر اسم ذواللام ہوتا ہے یا وہ اسم جو ذواللام کی طرف مضاف ہو اور اُس کے بعد ایک اور اسم مرفوع ہوتا ہے جس کی توصیف یا بوجہ مقصود ہوتی ہے اور اُس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں جیسے نغم الرجل زید۔ نغم غلام الرجل زید۔ بٹس الرجل بکر۔ بٹس غلام الرجل بکر اور یہی حال ساء کا ہے کبھی نغم کے ساتھ مآ آتا ہے جو شئی کے معنی میں نغم کا فاعل ہوتا ہے۔ جیسے فَنِعْمًا هِيَ اے نغم شئی ہے *
جَتَدَ امرکب ہے جب فعل باضی اور ذَا اسم اشارہ ہے جو اس حَبِّ کا فاعل ہے اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے۔ جیسے جَتَدَ زید *
فائدہ ترکیب میں مخصوص بالمدح یا بالذم مبتدا مؤخر ہوتا ہے اور فعل مع فاعل اُس کی خبر مقدم اور بعض کے نزدیک مخصوص مدح و ذم خبر مبتدا محذوف کی ہے جو ایک ضمیر متصل ہوتی ہے۔ اس صورت میں نغم الرجل زید کی تقدیر ہوگی نغم الرجل ہو زید *
اور جب قرینہ پایا جائے تو یہ مخصوص محذوف ہوتا ہے جیسے نغم العبد اے ایوٹ

افعال تعجب فعل تعجب کے دو صیغے ہیں (۱) مَا أَفْعَلُ (۲) أَفْعَلُ یہ اور یہ دونوں پہلے

اظہار تعجب کے آتے ہیں۔ جیسے مَا أَحْسَنَ زیدًا اے اُحیٰ شئی احسن زیدًا۔ اَحْسَنَ زیدًا اے

احسن زید پہلے فعل میں ما مبتدا ہے اور احسن کا فاعل ہو اور زید مفعول بہ۔ دوسرے

فعل میں اَحْسَنَ صیغہ امر بیٹھے باضی اور زید مجرور فاعل فعل جس کے پہلے بت مجاہدہ زید

فائدہ۔ یہ صیغے صرف اُن فعلوں سے آتے ہیں جن سے فعل التخصیص بنایا جاتا ہے۔ اگر

تلاقی نزدیک یا رباعی سے اس کے معنی ادا کرنے ہوں تو لفظ اَحْسَنُ فعل کی تصدیق کے لئے

تو کر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنانا مقصود ہو جیسے مَا أَشَدَّ خُشْرًا ہواستہ دماغہ خُشْرًا

سبق نمبر (۵۸)

جملہ کی تقسیم جملہ کی چار قسمیں ہیں :-

۱۔ جملہ اسمیہ جس کی پہلی جزو اسم ہو۔ جیسے زیدٌ قائمٌ ۛ

۲۔ جملہ فعلیہ جس کی پہلی جزو فعل ہو۔ جیسے۔ قائمٌ زیدٌ

(حرف چونکہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ۔ اس واسطے یا زیدٌ۔ اِنَّ زیدًا قائمٌ میں حرف کا کچھ لحاظ نہ ہوگا۔ کیونکہ پہلا قائم مقام اَدْعُو کے ہے۔ پس فعلیہ ہوا اور دوسرا

جملہ اسمیہ) ۛ

۳۔ جملہ ظرفیہ جس کی پہلی جزو ظرف اور دوسری جزو اسم مرفوع ہو جیسے عندی مالٌ
۴۔ جملہ شرطیہ جس کے پہلے حرف شرط اور دو جملوں سے مرکب ہو۔ جملہ اول کو شرط

کہتے ہیں اور جملہ ثانی کو خبر یاہ دونوں جملے خواہ فعلیہ ہوں۔ جیسے ان تکرمنی اکرمک

یا ایک فعلیہ اور دوسرا اسمیہ۔ جیسے ان تضرعی فانما ضاربک ۛ

فائدہ اس تقسیم سے ظاہر ہے کہ حقیقت جملے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسمیہ دوم

فعلیہ۔ کیونکہ ظرفیہ ایک طرح سے جملہ فعلیہ اور قبول بعض جملہ اسمیہ ہے اور شرطیہ دو جملہ

فعلیہ یا ایک فعلیہ اور اسمیہ سے ملکر بنتا ہے ۛ

جملہ خبریہ و انشائیہ مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ خبریہ جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں جیسے جاء احمدٌ

۲۔ انشائیہ جس کے کہنے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے جیسے انشأ

پس جن جملہ میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے اور جس میں کسی طرح

کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ۔ جملہ انشائیہ میں آہ یا تمی یا استفہام یا تمنی

یا ترجی یا تحو یا نداء یا عرض یا قسم یا تعجب میں سے کسی چیز کا ہونا ضرور ہے بغیر

اس کے جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا ۛ

سبق نمبر (۵۹) سوالات

- الف (۱) مضارع کن اسور سے اسم سے مشابہ ہے ؟
 (۲) جو ان مشتقات علم کے بعد آئے وہ مضارع پر کیا اثر کرتا ہے ؟
 (۳) کلم المجازات کی تفصیل بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ وہ کیا عمل کرتے ہیں ؟
 (۴) ان شرطیہ کے بعد کس حالت میں ف کا لانا واجب ہوتا ہے ؟
 (۵) افعال تلو ب میں سے کون کون فعل اور کس وقت متعدی بیک مفعول ہوتے ہیں ؟

- ب۔ (۱) مَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ میں مضارع کا ناصب کون ہے ؟
 (۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْمَدْ اللَّهَ میں لام پر جزم کیوں ہے ؟
 (۳) وَلَقَدْ عَلِمَ الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ میں علم کا دوسرا مفعول کیوں نہیں آیا ؟
 (۴) وَالْأَرْضُ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَاهِدُونَ میں نعم کا مخصوص بالمرح کون ہے ؟
 (۵) أَحْسَنَ بَزِيدٍ میں احسن کیا کلمہ ہے اور اس کا فاعل کون ہے ؟
 ج۔ فقرات ذیل میں جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے ان کی کیفیت عمل بیان کرو۔
 (۱) ذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يَأْتُوا يَوْمَ مَا لَلَّذِي يُوعَدُونَ *
 (۲) لَا تَقْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکُمْ بِعَذَابٍ *
 (۳) إِنْ تَقْرَضُوا لِلَّهِ قَرْضًا حَسَنًا يَضَاعَفْهُ لَكُمْ *
 (۴) الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ خَرَتَانِ إِنْ أَرْضْنِي أَحَدَهُمَا اسْخَطْتُ الْآخَرِي *
 (۵) أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِنَ الْكِتَابِ يَدْعُونَ إِلَى الْكِتَابِ اللَّهِ لِيُحْكَمَ بَيْنَهُمْ *
 (۶) بَشِّرِ الْأَشْقَى الْفَسُوقَ بَعْدَ الْأَيْمَانِ نَعْمَ أَجْرُ الْعَمَلِينَ *
 (۷) مَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ تَجْعَلُهُمْ وَأَبْصُرْنَا نَظَرًا إِذَا تَرَى أَنْ أَرَادَ أَنْ عَصَى خَرَجَ

سبب نمبر (۴۱)

سندرج ذیل کہانیوں کا ترجمہ کرو۔ مرفوعات منصوبات مجزوات و تواب کو پہچان کر ان کے اعراب بیان کرو۔ اور جو اساتے یعنی پس ان کو علیہ و علیہ مع قسم کے لکھو۔

۱۔ فیہل ان بعض الادیب باء مرثات یوم من الایام علی نحوی یدرس فی دارۃ لہو
بین یدہ جیسے پھر فی الخوف وقف بازار بابہ لیسع قرۃ الصبی فسمہ یقول یا سیدک لھا قلت
خرج الناس الازید وقیل لی لائے سبب لم یخرج زید فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشتغل
بضرب عمر فقال الصبی تحسنت فاذا قلت قلم القوم الاحمار وقیل لی لای علۃ لم یقیم
لھما فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول باکل الکلب قال الصبی تحسنت فاذا
قلت جاز الامیر والجیش وقیل لی ما الذی جاز بالامیر وجیشہ فما اقول۔ قال الشیخ
قل انھما جازا بحکمہن الشیخ لضر فی قصۃ الصبی وناڈی یا امۃ محمد ادر کوئی
ای اسی غدا اناک یا ابت الوحۃ الوحۃ ہما قومی العجل العجل فان الشیخ قد
مجنون ولذا ادر بضر فی ثم ولی ہما رباً فضحک الادیب منہما ومضی لسانہ ۔

۲۔ قیل ان الکسائی کان جائزاً ذات یوم فی دارۃ اذا سمع قائلاً یقول : اعلو
ایہا الناس ان حماری ہذا الذی انا لاکب علیہ ہوا الکسائی الضوئی فلیعلم الحاضر
الغائب فامسک الکسائی غیظاً حین سمع کلامہ وخرج من الدار مسرعاً لینظر من
الذی جلد حمارہ۔ فاذا ہو رجل طویل القامۃ عظیم الطامۃ غلامتہ وقال لہ ایھا
الشیخ علنا یا کسائی انہ ادمی فکیف مار حیوانا ناھقاً۔ قال نعم انی دعوت
ربی البارحۃ ان یمنیہ ہمار البیضی عمر ومن ضرب زید فاقہ السبب فکانت
مضطرباً علی فراشی فھما ان تولت من علی السیر ولا اطاق بباب الدار فوجدت علی
الحمار فی الدار ففعلت ان اللہ قد استجاب عافی وجعلہ کما یری ففحان الکسائی و
رجع الی منزله وهو یقول من کلامہ الدال علی غاوتہ وجعلہ ۔

حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) عالم (۲) غیر عالم۔ ان دونوں قسموں کا مختصر بیان کتاب الصرف کے خاتمہ میں علیحدہ علیحدہ مذکور ہو چکا ہے۔ اس جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ بہ ترتیب حروف تہجی پھر لکھا جاتا ہے :-

حرف الف

الف یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن مستعمل ہوتا ہے اور کلمات مبنیہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ذَاوَمَا وغیرہ

ہمزہ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ندا کے قریب۔ جیسے افاطمہ مھلا بعض هذا التذلل یعنی یا فاطمہ (۲) استفہام جیسے اَزَيْدٌ قَائِمٌ (۳) مساوات۔ جیسے سَوَاءٌ عَلَيْكَ اَمْ اَنْذَرْتُكَ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ یہ ہمزہ ایسے جملہ پر آتا ہے کہ اس کے جملہ مابعد پر اتم عاطفہ ہو اور نیز دونوں جملے تاویل مصدر کی قابلیت رکھتے ہوں تاکہ اُن کے نتیجہ مضمون میں کیسانی پائی جائے پس اس کی سنی یہ ہوگی سَوَاءٌ اَنْذَرْتَهُمْ وَاَنْذَرْتَهُمْ (۴) انکار ابطالی اور اس کی دو صورتیں ہیں۔ اقل یہ کہ ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو نفی کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَيُّجِبُ اَحَدُكُمْ اَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ اَخِيهِ مَيْتًا لَيْحِب۔ دوم یہ کہ ہمزہ کا مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَلَا تَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ اَسْ تَرَجَا صَدْرَكَ مَوْفَرِ ان دونوں مقاموں میں ہمزہ کے لاسنے سے اس کے مابعد کا ابطال مقصود ہے (۵) تقریر یعنی مخاطب سے ایسی بات کا اقرار کرنا جو شکم کا مظنون اور اس کے نزدیک ثابت ہو۔ جیسے اَكُونَتَ ذَكِيًّا ۞

اجل حرف جواب ہے اور تم کی مانند تصدیق کلام شکم کے واسطے آتا

ہے۔ اکثر نخیوں نے ان دونوں میں یہ فرق بیاں کیا ہے کہ خبر کے بعد اجل کا استعمال
اوہ استفہام کے بعد نحم کا استعمال احسن ہے *

اِذْ یَرْجِفُ ماضی پر آتا ہے اور اکثر ظرف زمان کے معنی دیتا ہے۔ جیسے
فَقَدْ نَصَرَكَ اللهُ اِذْ اَخْرَجَهُ الَّذِیْنَ كَفَرُوْا یعنی جین اخراجہ
(۲) اگر مضارع پر آئے تو پھر بھی ماضی کے معنی اس سے مقصود ہوتے ہیں۔

جیسے اِذْ یَرْفَعُ اِبْرٰهٖمُ الْفَوَکِیْمَ مِنَ الْبَیْتِ (۳) جب بَیْنَمَا وَبَیْنَمَا کے
بعد آئے تو اس کے معنی مفاعلات کے ہوتے ہیں۔ جیسے بَیْنَمَا اَنَا جَالِسٌ
اِذْ اَقْبَلَ زَیْدٌ *

تثنیہ اِذْ حقیقت میں اسم زمان ہے اور جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے پھر
اوقات خود اس کی طرف بھی دوسرا کلمہ مضاف کیا جاتا ہے جو وقت کے معنوں
کو شامل ہو جیسے یَوْمٌ۔ حَیْثُ وغیرہ اور اس صورت میں وہ جملہ محذوف کیا جاتا
ہے جس کی طرف لفظ اِذ مضاف ہو اور یہ اِذ تنوین جزمی کے ساتھ پڑھا جاتا
جیسے یَوْمَئِذٍ کہ اصل میں تھا یَوْمَئِذٍ کَانَ کَذَا *

اِذَا شرط اور ظرفیت کے واسطے آتا ہے اور فعل کو مستقبل کے معنی میں
کرو دیتا ہے۔ جیسے اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللهِ (۲) مفاعلات کے معنی دیتا ہے جبکہ مبتدأ
و خبر کے ساتھ مستعمل ہو۔ جیسے جَوَجْتُ فَاِذَا اَلَا سَدٌّ بِالْبَابِ *

اِذَا ما حرف شرط ہے اور اِنْ شرطیہ کا سا عمل کرتا ہے۔ جیسے اِذَا مَا دَخَلْتَ
عَلٰی الرَّهْوَ لَ هُتِلَ لَهٗ حَقًّا *

اِذَنْ۔ فعل مضارع کا ماضی اور جواب و جزا کے واسطے مستعمل ہوتا
ہے۔ جیسے اِذَنْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ *

اَلْ اس کی تین قسمیں ہیں۔ حرف تعریف۔ اسم موصول۔ نائد۔ قسم اول

چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے :-

- (۱) عہد خارجی جس کا مدخل مشکل اور مخاطب کو معلوم ہو۔ جیسے **جَاءَ الْكَافِرُ** *
- (۲) عہد ذہنی جو مشکل کم ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو۔ جیسے **اخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الْبَنُ** *
- (۳) جنسی جس سے مراد جنس ہو۔ جیسے **الرَّجُلُ الْفَضْلُ مِنَ الْمَرَاةِ** *
- (۴) استغراقی جو تمام افراد کو شامل ہو۔ جیسے **الْإِنْسَانُ حَبِوَاتٌ** *

اسم موصول جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو جیسے **الْفَارِسُ الْمَضْرُوبُ** زائد جبکہ اعلام پر آئے۔ جیسے **الْحَسْبُ**۔ **الْخَلِيلُ** وغیرہ *

أَلَا رافِع ہمزہ وتخفیف لام کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تنبیہ جیسے **أَلَا أَتَقَهُمُ هَٰذَا الشَّفِيعَ** (۲) توبيخ و نکار۔ جیسے **أَلَا زَيْدٌ قَارِئٌ** (۳) سنی۔ جیسے **أَلَا تَنْزِلُ عِنْدِي** (۴) عرض یعنی کسی چیز کا زمری سے مانگنا۔ جیسے **أَلَا تَحِبُّونَ أَنْ يُغْفَرَ لَكُمْ** (۵) تخصیض یعنی کسی چیز کا سختی سے مانگنا۔ جیسے **أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا لَا كُنُوزَ أَلَيْهَا لَهُمْ** *

أَلَا رافِع و تشدید لام حرف تخصیض ہے اور جملہ فعلیہ و فحوص ہے۔ جیسے **أَلَا تَصَلُّیْ** *

إِلَّا (بالکسر و تشدید لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) استثناء۔ جیسے **فَقَسَرُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلٌ** (۲) صفت بجز غیر۔ جیسے **لَوْ كَانَ فِیْهِمَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ** **لَفَسَدَتَا** (۳) عطف۔ جیسے **يَلَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكَ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ** **إِلَى** حرف جر ہے اور سند و جہل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطے انہما کے غایت کے خواہ زمانی ہو جیسے **أَيُّوَالصَّبَاةِ إِلَى السَّيْلِ** خواہ مکانی جیسے **أَسْرَى يَعْبُدُ** **لَيْلًا مِنَ الْمَكِيدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ** **أَلَا قُلُوبِي** (۲) سمیت۔ جیسے **لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ** (۳) مرادف لام۔ جیسے **أَلَا مَرَأَتُكَ**

(۴) موافقت فی جیسے لَیَجْمَعَنَّکُمْ إِلَى یَوْمِ الْعِیمَةِ (۵) بنے عیند جیسے اٹھنی لائی
مِنَ الرِّجْقِ السَّلْبِ +

آخر حرف صنف ہے اور کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) متصلہ جبکہ اُس کا مابعد
اُس کے ماقبل سے مربوط اور ہمزہ ہستفام اُس کے پہلے ہو۔ جیسے اَزِیدُ عِنْدَکَ اَمْرٌ عَمْرٌو
(۲) منقطع جو اُس کے خلاف ہو۔ جیسے اَمْرٌ جَعَلُوا لِیَ شَرًّا کَانَ +
اَمَّا رِبْعٌ وَخَفِیفٌ یَمِیمٌ۔ اَلَا کے معنی میں آتا ہے۔ اور اکثر اس کے بعد قسم ہوتی
ہے۔ جیسے اَمَّا وَ اللّٰہُ لَوْ تَجِدُنِ وَجَدِی +

اَمَّا (ربیع و تشدید یم) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اَمَّا الَّذِینَ سَعَوْا
فَیْئِیْ الْجَنَّةِ (۲) تفصیل جیسے جَاءَنِ زَیْدٌ وَعَمْرٌو وَبَکْرٌ اَمَّا زَیْدٌ فَصَرَبَتْہُ
وَ اَمَّا عَمْرٌو فَکَاکَرَمَتْہُ وَ اَمَّا بَکْرٌ فَکَاغْرَضَتْہُ عَنْہُ۔ اس صورت میں اَمَّا
کا تکرار ضروری ہے (۳) کبھی شروع کلام کے واسطے آتا ہے اور اس سے کوئی تفصیل
مقصود نہیں ہوتی۔ جیسے اَمَّا بَعْدُ +

اَمَّا (بکسر و تشدید) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک۔ جیسے جَاءَنِ اِمَّا
زَیْدٌ وَ اِمَّا عَمْرٌو (۲) تنبیہ۔ جیسے اِمَّا اَنْ تُعَذِّبَ وَ اِمَّا اَنْ تَخْدَعَ فِیْہِمْ حَسْبًا
(۳) تفصیل۔ جیسے اِمَّا فَاکَرَا وَ اِمَّا کَفُوْرًا +
تنبیہ بعض غریبوں کے نزدیک اَمَّا مرکب اِنْ و مَّا سے کبھی ماضی ہو کر
صرف اِنْ رہ جاتا ہے جیسے اِنْ مِنْ صَیْفٍ اِی اِثْمَانِ صَیْفٍ +

اِنْ (و بکسر) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط جیسے اِنْ یَنْتَہُوا یُعْقَرْ لَہُمْ
(۲) نفی۔ جیسے اِنْ اَلْکَاذِبُوْنَ اِلَّا فِیْ غُرُوْرٍ (۳) مختصر اِنْ متعلق سے
جیسے اِنْ کُلُّ لَنَا جَنِیْعٌ لَّذِیْنَا مُحْضَرُوْنَ +
اِنْ (ربیع) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ماضی مضارع۔ جیسے

اَلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوْبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ (۲) حرف مصدر۔ جیسے
 کَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمٍ اِذَا اُنْزِلَتْ اَنْوَارٌ (۳) حرف زائد۔ جیسے لَمَّا اَنَّ جَاءَ الْبَشِيرَ
 اِنَّ { یہ دونوں حرف مشبہ بفعل ہیں۔ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر اسم کو فاعل بنا دیتے ہیں۔
 اَنْ { اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ مفصل حال صفحہ ۱۶ میں مذکور ہے۔
 اَنِّ (مفتوحہ) مشدودہ (مقصودہ) کلمہ ظرف ہے اور ستمنام کے واسطے آتا
 ہے۔ جیسے يَا مَرْيَمُ اَنْتِ لَكِ هٰذَا *

اَوْ بِالْفَتْحِ وَتَخْفِيفِ حرف عطف ہے اور یا کے معنی دیتا ہے۔ خبر میں تنگ
 کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَمَّا اَنَّ جَاءَ الْبَشِيرَ اور اَلْاِثْمَاءِ میں تخفیف کے واسطے
 جیسے تَزْوِجَ هٰذَا اَوْ اُخْتَهَا *

فائدہ جب ایک چیز کا عطف۔ دوسری چیز پر آوے کیا جائے تو معطوف
 علیہ کے صدر میں اِثْمًا آسکتا ہے۔ جیسے جَاءَنِيْ اِثْمًا زَيْدٌ اَوْ عَمْرُو *
 اِنِّ (بالکسر وسکون) حرف جواب ہے اور تصدیق کلام متکلم کے واسطے
 حرف قسم کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اِنِّ وَاللّٰهِ *

اَنِّ (بالفتح وسکون) بھی ندا کے واسطے آتا ہے۔ جیسے اَنِّ زَيْدِ
 اور کبھی تفسیر کے واسطے جیسے عِنْدِيْ عَسْبَدٌ اِیْ ذٰهَب *
 اِیَا حرف ندا ہے۔ جیسے اِیَا مَنْ اَزَلْ سَلٰمٰی فَاَیْنَ سَلٰمٰتِ *

حرف الباء

ب یہ حرف کئی معنوں میں استعمال ہوتا ہے (۱) الصاق یعنی اتصال جیسے
 مَرَدَتْ بِزَيْدٍ (۲) استعانت جیسے کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (۳) سببیت۔ جیسے
 اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْاِحْلٰلَ (۴) مصاحبت۔ جیسے مَرَجَ زَيْدٌ

بَعَثَ إِلَيْهِ ۞ مقابلہ و مساوہ۔ جیسے بَعَثَ الْقُرْآنَ بِمَائِةٍ دِينَارٍ (۶) تعدیہ جیسے
ذَهَبَتْ بِزَيْدٍ (۷) ظرفیت۔ جیسے جَلَسْتُ بِالْمَسْجِدِ (۸) بیضی من جیسے
عَيْنًا لِيَشْرَبَ بِهَا الْمَقْرَبُونَ (۹) قسم باللہ کا فعل کُنْ کَذَا (۱۰) زمانہ قیاسی
جو نفی یا استفہام کی خبر میں آئے۔ جیسے لَيْسَ زَيْدٌ بِشَاعِرٍ ۞

بَلْ حرف اضطراب ہے جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز کے اثبات
کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ بَلْ عَمْرٌدُ یعنی بَلْ جَاءَ زَيْدٌ عَمْرٌدُ ۞
بَلْ حرف جواب ہے اس کلام مخاطب کی نفی اور اُس کے ابطال کے
واسطے آتا ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں (۱) یہ کہ کلام استفہام سے خالی
ہو۔ جیسے دَعَا الَّذِينَ كَفَرُوا اَنْ لَّنْ يَبْعَثُوا قُلَّ بَلَى (۲) یہ کہ کلام
استفہامی ہو خواہ استفہام حقیقی ہو۔ جیسے اَلَيْسَ زَيْدٌ بِقَارِئٍ کے جواب میں
کوئی کہے بَلَى۔ خواہ تو یہی۔ جیسے اَمْ يَحْسُبُونَ اَنْ لَّا نَسْمَعَ سِرَّهُمْ
وَنَجْوَاهُمْ بَلَى ۞

بَلَى اس کی دو قسمیں ہیں (۱) یعنی نفیہ جیسے نَحْنُ الْآخِرُونَ الشَّيْءُ
بِيدِ اَنهْمَا اَوْ نُوا الْكِتَابِ مِنْ قَبْلُنَا (۲) یعنی مِنْ اَجْلِ۔ جیسے اَنَا اَفْضَحُ مِنْ
نَطَقَ بِالضَّادِ بِلَا اَنْ مِّنْ قَرِيبٍ دونوں حالتوں میں یہ لفظ اَنْ کی طرف
مضاف ہو کر آتا ہے۔

حرف التاء

تاء یہ حرف کئی معنوں میں آتا ہے (۱) قسم اور اس حالت میں لفظ
للہ سے مختص ہوگا۔ جیسے تَاللّٰہِ (۲) خطاب آخر اسما میں۔ جیسے اَنْتَ و
تَنْتِ (۳) ضمیر آخر افعال میں۔ جیسے کُنْتُ۔ کُنْتِ۔ کُنْتُ ۞

حرف الشاء

ثُمَّ بِالضَّمِّ أَحْرَفَ مَخْلُفٌ هُوَ أَوْتَمُّ حَبِیْرُوں کا حُرُوفِ سِتِّ گار۔ معطوف علیہ کے حکم میں اشتراکِ ترتیب اور مملت۔ جیسے بَآءُیْ کَرِیْمٌ ثُمَّ عَمْرُوٌ *
ثُمَّ بِالْفَتْحِ اُظْرَفَ ہے اور مکانِ بعید کی طرف اُس سے اشارہ کیا جاتا ہے۔
جیسے وَآزَلَفْنَا ثُمَّ الْآخِرِیْنَ *

حرف الحمیم

جلیو حرف جواب ہے اور تصدیق کلامِ شکم کے واسطے نعم کی مانند استعمال ہوتا ہے

حرف الحاء

حَاشَا۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف جارِ بمعنی استثناء جیسے
جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٍ (۲) فعل اور اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے۔ جیسے
رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قَرِیْشًا (۳) اسمِ مفعولِ تنزیہ۔ جیسے حَاشَا لِلّٰہِ مَا عَلِمْنَا
عَلِیْہِ مِنْ سَعْدٍ *

حَتَّىٰ کئی معنوں میں آتا ہے (۱) انتہا غایت۔ جیسے مَتَّ البَادِیَ حَتَّى الصَّبَاحِ
(۲) بعضی مع جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِیَاءِ (۳) یعنی تک اور اس وقت
مضارع کو بہ تقدیر اَنَّ لُصْبٌ دِیَا ہے۔ جیسے اَسَلْتُ حَتَّى ادْخَلَ الْجَنَّةَ *

حرف الخاء

خَلَا۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف جارِ بمعنی استثناء جیسے

جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا تَرِيدُ (۲) فصل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے
 لَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ *

حرف الراء

رُبَّ حرف جر ہے۔ ہمیشہ صدر کلام میں آتا ہے اور مجرور اس کا اکثر نکرہ
 موصوفہ ہوتا ہے۔ یہ حرف تکثیر و تعدیل و وزن سنوں کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے
 رُبَّ بَحْلٍ كَرِيْمٍ لَقِيْتُهُ جَبَّ مَاءٍ كَافٍ اس کو لاحق ہو تو اس کا عمل باطل
 ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر مخفف پڑھا جاتا ہے جیسے رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ
 كَفَرُوا *

حرف السين

س۔ مضارع پر آتا ہے اور اُس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر
 دیتا ہے۔ جیسے فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ *
 سوف مضارع پر داخل ہو کر اُس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا
 ہے جیسے سَوْفَ يُفْنِيكَ اللَّهُ کبھی اُس پر لام تاکید بھی آجاتا ہے۔ جیسے وَ
 لَكُونَنَّ بِطَنِيكَ رَبُّكَ فَارَضَى *

سعی اسم ہے بمنزله مثل اس کے اول لا اور آخر میں تا کا لانا ضروری ہے
 اس صورت میں اس کے معنی ہونگے خصوصاً جیسے لَا سَيَسِيئَا کبھی تاک کے بدلے
 داؤ بھی پڑھا دیتے ہیں *

حرف العين

عَلَا حرف جار ہے اور اس کا مجرور متشقی کہ حکم میں ہوتا ہے جیسے
 جَاءَنَ الْقَوْمُ عَلَا ذَلِيلًا *

عَلَىٰ كُنْهِ مَعْنُوں مِیں سَتَعْل ہوتا ہے (۱) سَتَعْل جیسے وَ عَلَىٰ الْفَلَاحِ تَحْمَلُونَ
(۲) ضرر۔ جیسے عَلَیْہَا مَا اَلْکَسِیْتُ (۳) شرط۔ جیسے اَضْحَیْ عَنْ زَلَّالِیْکَ اِنَّمَا ضِیْرَہ
عَلٰی اَنْ تَضِلَّ اَعْمَالُکَ الْاٰتِیَۃِ (۴) تعلیل۔ جیسے وَ لَتَکْذِبُوْا اللّٰہَ عَلٰی مَا هٰکُنْکُمْ
(۵) بنی ایک۔ جیسے فَلَا تُجَہِّدْنِیْ عَلٰی اَنَّهُ لَا یَیْسُ لَیْسَ مِنْ تَحْمِلَہِ اللّٰہُ (۶) معنی
فی جیسے دَخَلَ الْمَدِیْنَةَ عَلٰی حَاجِبٍ غُضَلٍ (۷) بغض من جیسے وَ بَلَ لِلطُّفْلِ
الَّذِیْنَ اِذَا اٰکَلُوْا عَلٰی النَّاسِ یَسْتَوْفُوْنَ *

تنبیہ۔ جب علی کے پہلے من آئے تو اُس وقت علی اسم ہوتا ہے۔ جیسے
نَزَلَتْ مِنْ عَلٰی الْفَرَسِ *

عَنْ۔ کنی معنوں میں سَتَعْل ہوتا ہے (۱) تجاوز۔ جیسے دَمِیْتُ الشَّہْمَ
عَنِ الْقَوَیْسِ (۲) تعلیل۔ جیسے مَا یَنْطِقُ عَنِ الْهَوٰی (۳) بدل۔ جیسے اَتَقُوْا
یَوْمَہَا لَا تَجْزِیْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَیْئًا (۴) بغض من جیسے هُوَ الَّذِیْ یَقْبَلُ
التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِہِ *

تنبیہ۔ جب عَنْ کے پہلے من آئے تو اُس وقت عَنْ اسم ہوتا ہے۔ جیسے حَلَسَ
زَیْدٌ مِنْ عَنْ یَمِیْنِی * *

عِنْدَکَ ظرف زمان ہے اور حضور کے معنوں میں سَتَعْل ہوتا ہے خواہ حضور
حَیٌّ ہو۔ جیسے کَلَّمَآ رَاۃً مُّسْتَقِرًّا عِنْدَکَ * خواہ حضور معنوی۔ جیسے الَّذِی
عِنْدَکَ عِلْمُ *

تنبیہ۔ جب اس کے پہلے حرف جاہ آئے تو عِنْدَ کی دال کسور ہوگی۔ جیسے مَعْدِلًا
عَوَضَ ظَرْفَ مَبْنٰی جُزْم ہے اور اَبَدًا کی مانند مستقبل منفی کے استغراق
کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا اَضْرِبُہُ عَوَضَ

حرف الغین

غَیْر۔ اسم لازم الاضافہ ہے مگر مضاف الیکہی لفظ سے محذوف بھی ہوتا ہے جیکہ عبارت سابق سے اُس کے سینے مفہوم ہوں۔ جیسے لَاغَیْر۔ لَکَیْس غَیْر۔

حرف الفاء

ف اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) عاطفہ جیکہ ترتیب مقصود ہو جیسے جَاءَ زَیْدٌ وَفَعَلْتُ یَا لَعَیْبٍ مراد ہو۔ جیسے دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَبَعْدًا (۲) جواب شرط۔ جیسے اِنْ جِئْتَنی فَاکْرَمْتُ۔

تثنیہ بعض نحوویں کے نزدیک ف جار بھی آئی ہے۔ جیسے فَمَشِیْتُ جَبَلًا قَدِ طَرَقْتُ وَهَضَعْتُ لَکِنْ حَقٌّ یَہُیْہُ کَہُ اس جگہ رُب حرف جر محذوف ہے۔

فِی کئی مسنوں میں استعمال ہے (۱) ظرفیت خواہ حقیقہ ہو۔ جیسے الْمَامِی فَاکْرَمْتُ خَواہ مجازاً۔ جیسے وَلَمْ یَفِ الْقَصَاصُ حَیْوَةً (۲) مصاحبت۔ جیسے فَخَدَجَ عَلَی قَوْمٍ فِی زَیْنَتِهِ (۳) تعلیل۔ جیسے فَذَلِکَ الَّذِی لَقِیْتُ فِیْہِ (۴) استعمال۔ جیسے لَا وَصَلْتَ بَنَکُمْ فِی جَدْوِ الْخَلِّ (۵) مقابلہ جیکہ مفضول سابق اور فاضل لاحق کے درمیان واقع ہو جیسے فَاَمْنَعُ الْحَیْوۃَ الدُّنْیَا فِی الْآخِرَةِ الْاَقْلِل (۶) مرادف الی۔ جیسے فَرَدَّ اَیْدِیْہُمْ فِی اَفْوَہِہُمْ۔

حرف القاف

قَدْ۔ اس کا استعمال چار طرح پر ہے :-

- (۱) حرف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے جیسے قَدْ اَفْلَحَ مَنْ ذَکَّرَہَا۔
- (۲) حرف تعلیل جب مضارع کے پہلے آئے جیسے قَدْ یَصْدُقُ الْکَذِبُ وَبَا۔
- (۳) اسم یعنی حسب۔ جیسے قَدْ زَیْدٌ دَرْہَمٌ۔
- (۴) اسم فعل یعنی یکتے۔ جیسے قَدْ زَیْدٌ دَرْہَمٌ۔

قط اس کا استعمال تین طرح سے ہے :-

(۱) ظرف زمان واسطے استفراق نفی ماضی کے آتا ہے اور ماضی مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے ما فعلتہ قط۔ ما افعلتہ قط۔

(۲) بجنے انتہ اس وقت ط ساکن ہوتی ہے اور اکثر اس کے شروع میں ف آتی ہے۔ جیسے قام زیدٌ فقط۔

حرف الکاف

۱۔ حرف جارہ ہے اور تین معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تشبیہ جیسے زیدٌ کالاسد (۲) تمثیل مضمون جملہ کجہ دیگر۔ جیسے اجل لنا الہا کمالہم الہ (۳) زائد جیسے لیس کمنلہ فنی (۴) بجنے مثل۔ اس وقت اسم کا حکم رکھتا ہے۔ جیسے یحکم عن کالبرد المنصوح۔

۲۔ غیر جارہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب و مجرور۔ جیسے ما وکذک زبک (۲) حرف خطاب جبکہ اسم اشارہ اور ضمیر منفصل منصوب کے آخر میں آتے جیسے ذلک وایاک۔

۳۔ کان ایون مشدودہ مفتوحہ حرف تشبیہ ہے اور جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے جیسے کان زیدٌ الاسد۔

۴۔ کن ایکنیہ کے واسطے آتا ہے جیسے فعلات کن ایکنیہ بنکان کن۔

۵۔ کلا حرف روع و زجر ہے۔ جیسے کلا سوف تعلمون۔

۶۔ کلا وکلتا یہ دونوں حرف لفظوں میں مفرد اور معنوں میں تثنیہ اور ہمیشہ مفرد یا نکرہ مخصوص کی طرف مضائقہ ہو کر مستعمل ہوتے ہیں جیسے کلا الجبلین۔ کلتا الجبلین۔

۷۔ کثر اس کی دو قسمیں ہیں (۱) خبر پر جو کثرت کے معنی دیتا ہے جیسے کہ عبد عندک (۲) استفہامیہ جو سوال کے معنوں میں مستعمل ہوتا ہے جیسے کہ عبدٌ عندک۔

کئی اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مختصر کیفیت کا۔ جیسے کی یجنون الی سلم وما انثرت
(۲) بمعنی لام تعلیل جبکہ استفہام سے ملے۔ جیسے یرجی الفتی کیا یضر وینفع (۳) بمنزلہ
ان مصدر پر۔ جیسے لکیلا تأسوا

کیف دو سنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) بخرط اس صورت میں اس کے بعد دو
اپنے فعلوں کا آنا ضروری ہے جو لفظاً اور معنی متفق ہوں۔ جیسے کیف قصع اصنع
(۲) استفہام کی بھی اسم پر آتا ہے۔ جیسے کیف انت اور کبھی فعل پر جیسے کیف تکفرون باللہ

حرف اللام

ل اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل جر (۲) عامل جزم (۳) غیر عامل
لام جارہ جب اسم ظاہر پر آئے تو مکسور ہوتا ہے۔ جیسے لیزید مگر استغاث پر آئے
تو مفتوح اور اس صورت میں یا کا اُس کے پہلے آنا ضروری ہے۔ جیسے بالزید اور
جب اسم ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے لنا۔ لکم مگر واحد متکلم میں مکسور ہوگا
جیسے لی

لام جارہ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) اختصاص۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہ (۲) تعلیل
جیسے ضریبٌ ذَکِیٌّ اللّٰہُ ذَیْبٌ (۳) تاریخ یعنی مہینہ کی شب بقرر کرنے کے واسطے
جیسے مات زید لثلاث بقاین من شہر رمضان (۴) انشاء تعجب کے واسطے جیسے
بِاللّٰہ درک (۵) عاقبت یعنی انجام کار ظاہر کرنے کے لیے جیسے لد دا الموت و ابنوا
للخواب (۶) حصول منفعت جیسے لہما ما کسبت

لام جائزہ لام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اُس کو جزم دیتا ہے اور طلب کے
معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لیضرب۔ حق اور داد کے بعد یہ لام اکثر ساکن ہوتا ہے
جیسے فلیکسّیّ یبونی۔ ولیؤمئوا بی

لام غیر عاملہ کی کئی قسمیں ہیں (۱) لام ابتداء جو مفعول جماد کی تاکید کے واسطے آتا ہے

جیسے لَا تَنْتُمْ أَشَدُّ دَهْبَةً (۳) لَام زائدہ۔ جیسے أَلَا انْتَحَرْتُمْ لِيَا كُتُوبٍ، لَصَحَامٌ (۳) جواب لو و لو لا و قسم جیسے لو تزیلو لعدہنا۔ لو لا دفع اللہ الناس بجنہم ببعض لفسدت الارض۔ تا اللہ لقد انكث الله علينا *

لا۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے نفی (۳) لائے زائدہ لائے نافیہ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا دَرِيْبَ فِيْهِ اور کبھی لیس کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٍ قَاتِلٌ لِّأَنفِيْهِ مَضَارِعُ کے پہلے آتا ہے۔ جیسے لَا يَضْرِبُ لائے زائدہ تاکمید کلام کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا يَلْعَلُ اَهْلُ الْكِتَابِ لَعَلَّ حَرْف ہے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيْبٌ اور اکثر معنی ترجی کے دیتا ہے *

لیکن حرف استدراک ہے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ جیسے مَا هَذَا سَاكِنًا لَكِنَّهُ مُتَحَرِّكٌ اور اکثر دو جملوں کے درمیان واقع ہوتا ہے *

لیکن (۱) تخفیف نون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا۔ جیسے لکن کا نواہم الظلمون (۲) حرف استدراک اور اس کے پہلے نفی یا نفی کا ہونا لازم ہے۔ جیسے مَا جَاءَنِيْ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌ۔ لایقہ زید لکن عمرو *

لَمْ مَضَارِعُ کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ * لَمَّا (۱) مَضَارِعُ کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمَّا يَضْرِبْ (۲) بمعنی حین واذا اس وقت خاص باضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا اس کے واسطے ضروری ہے جیسے لَمَّا جَاءَ زَيْدٌ اَكْرَمْتُهُ (۳) حرف استثناء جیسے اِنْ كُلِّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ لَنْ مَضَارِعُ کو نصب کو دیتا ہے جیسے لَنْ يَضْرِبَ *

لَوْ (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور بسبب نفی جملہ اول کے نفی جملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ كَانَ فِيْهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (۲) حرف نفی

جیسے لَوْ اَنَّ لَنَا كُفْرًا (۳) شرط کے لیے لیکن مضارع کو جزم نہیں دیتا ہے۔
 جیسے وَلَوْ تَلَقَىٰ اَحَدُ اٰثْنَيْنِ اٰحَدًا مَوْتًا (۴) مصدری بمنزلہ اَنّ لیکن ناصب مضارع
 نہیں ہے۔ جیسے مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مَمْنُوتٍ وَرَبِّمَا (۵) عرض جیسے لَوْ نَزَلَ عِنْدِي
 فَتَصِيبُ خَيْرًا +

لَوْ لَا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور یہ سبب وجود اول کے انتقائے
 ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكٌ عَمْرٍ (۲) حرف تخیض ہے۔
 جیسے لَوْ لَا تَسْتَغْفِرُونَ اللّٰهَ (۳) تَوْبِخُ لَوْلَا وَ اَعْلِيْهِ بَارِعَةٌ شَهْدَانِ +
 لَوْ مَا بِنَفْسٍ لَّوْلَا کے ہے۔ جیسے لَوْ مَا تَاتَيْنَا بِالْمَلِكِ كُفْرًا +
 لَيْتَ حرف تہنی ہے۔ اِسْم کو نصب اور خبر کو رفع دیتا ہے اور اکثر اِسْم مَوْثِق
 پر آتا ہے۔ جیسے يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تَرَا بَا +

حرف الميم

مَآ کی دو قسمیں ہیں آئیمہ و حرفیہ۔ آئیمہ زیادہ تر تیس معنی میں آتا ہے (۱)
 موصولہ جیسے مَا عِنْدَ كَمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللّٰهِ بَاقٍ (۲) موصوفہ۔ جیسے رَبِّمَا
 تَكْرَهُ النَّفْسُ مِنَ الْاَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ تَحِلُّ الْعُقَالُ (۳) شرطیہ۔ جیسے وَمَا تَعَالَا
 مِنْ خَيْرٍ يُّعْلَمُ اللّٰهُ مَا حَرَفِي كِي بَحِي صَوْتِ تِسْ هُنَّ (۴) نافیہ۔ جیسے مَا هَذَا
 بَشَرًا (۵) کافہ۔ جیسے اِنَّمَا اَلْهٰكُمُ الْاَلَةُ وَ اِحْدُ (۶) بِنَفْسٍ اَوَام۔ جیسے اَقْعَمَ مَا
 جَلَسَ الْاَمِيرُ اور مَا حَبِ موصولہ ہوتا ہے تو بِنَفْسِ الَّذِي اور غَيْرُ ذُوِي الْعُقُولِ
 کے لیے آتا ہے +

فَالَّذِي سَبَّاهُ طَالَمَا فِي جَوْمِ مَا آتَا جِسْمِ كِي كَثِي صَوْتِ تِسْ هُنَّ۔ طَالَمَا فِي مَا
 مصدریہ ہے۔ جیسے طَالَمَا اَنْتَظَرْتُكَ رَاے طَال انتظار کی ایک سیما میں

بعض کے نزدیک مآزائمہ ہے اور اس صورت میں اس کا مابعد مجبور ہوتا ہے۔ جیسے جملہ القوم لاسیما اخیک (اے لاشل اخیک) اور بعض کے نزدیک مآ موصولہ بمعنی الذی اس صورت میں اس کا مابعد مرفوع ہوگا۔ جیسے جملہ القوم لاسیما اخوک رے لاشل الذی ہواخوک) سیما پر اکثر لآ اور کبھی وکلا بھی آتا ہے اور یہ لازماً ہوتا ہے اور اس کے معنی میں خصوصاً ۛ

مَنْ جَارِئِي مِّنْ آتَا (۱) شرطیہ۔ جیسے مَنْ يَعْلَمُ سَوْدًا يَجْزِي بِهِ (۲) بتفہماً جیسے مَنْ يَجْتَنُّ مَنْ يَسْرُوقُ نَا (۳) نکرہ موصوفہ ہریت بمن معجب لک (۴) موصولہ بمعنی الذی کہ غیر فوئی العقول کے لیے مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے التراتب اللہ یجهد له مَنْ فِي السَّمُوتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ۛ

مَنْ وَهْنُ (۱) حروف جارہ جبکہ ان کا مابعد مجبور ہو اور مَنْ يَأْتِي يَأْتِي إِلَى کے معنی دیتے ہیں جیسے مَا ذَا كَيْفُهُ مَنْ يَوْمَ الْخَمِيسِ (اے سن یوم الخمیس) مَا ذَا كَيْفُهُ مَنْ يَوْمَنَا (اے فی ہذا الیوم) مَا ذَا كَيْفُهُ مَنْ ثَلَاثَةَ (اے سن ثلثہ یا اے ثلثہ ایام) (۲) مبتدا جبکہ ان کا مابعد اسم مرفوع ہو۔ جیسے مَنْ يَوْمَ الْخَمِيسِ (۳) ظرف جبکہ جملہ کی طرف مضاف ہوں۔ جیسے مَا زَالَ مَنْ عَقَلَتْ يَدَاهُ الْإِلَاحَ وَمَا زَلَّتْ ابْنِي الْمَالِ مَنْ أَمَّا يَأْفَعُ ۛ

مَنْ (۱) ابتدائیہ۔ جیسے سَرَتْ مِنَ الْبَصَرِ إِلَى الْكَوْفَةِ (۲) تبعیضیہ۔ جیسے قَطِفَتْ مِنَ الْأَثْمَارِ (۳) بہانیہ۔ جیسے فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ (۴) سببیہ جیسے لَا اسْتَطِيعَ الْحَكَمَةُ مِنَ الضَّعْفِ (۵) بدل۔ جیسے اَرْضِيَتْكُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ (۶) فصل جب دو متضاد چیزوں پر آوے۔ جیسے وَاللَّهِ يَعْلَمُ الْمُنْصَدِّ مِنَ الْمَصْلَحِ ۛ

حرف النون

ن۔ اس کا استعمال چار طرح سے ہے۔ تاکید۔ تنوین۔ جمع۔ وقایہ *
 ۱۔ نون تاکید اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ دوسری خفیفہ اور یہ دونوں فعل سے
 مختص ہیں۔ جیسے لبیحان ولیاؤن من الصاغریین *
 ۲۔ نون تنوین جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حرف میں حرکت کے بعد بغیر تاکید کے آئے
 اور اس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین ممکن جو اسم عرب کے آخر میں واسطے اظہار اسم
 کے منصرف ہونے کے آئے۔ جیسے ذیئک و صارب (۲) تنوین تنکیہ جو بعض اسموں
 کے آخر میں اُن کے معرفہ و نکرہ کی تفریق کے واسطے آئے اور یہ اسماء الافعال
 میں سمائی ہے۔ جیسے صدہ یعنی اسکت سو نامانی وقت ما۔ بخلاف صدہ بلا تنوین
 جس کے معنی ہیں اسکت السکوت الآن (۳) تنوین عوض جو صفات الیہ کے عوض
 میں آئے۔ جیسے فصلنا بکضہم علی بعض (۴) تنوین مقابلہ جو جمع نوٹ سالم
 کے آخر میں آئے۔ جیسے مسلمات یہ چاروں قسمیں اسم سے مختص ہیں (۵) تنوین
 ترنم جو آخر اشعار میں واسطے تحسین صوت اور ترنم کے آئے جیسے
 اقلی اللوم عاذل والعتابین * وقولی ان اصبحت لقد اصابن * عتاب بن اصل
 میں عتاب اور اصابن اصاب ہے اور عاذل اصل میں عاذلہ تھا حرف نداء کو حذف
 کر کے سنادی کو مرخم کیا چونکہ اس تنوین سے فعل حصول ترنم مقصود ہے اس
 واسطے اس کا استعمال کلمہ کی کسی قسم سے مختص نہیں بلکہ فعل اسم اسم معرفہ باعلام
 پر بھی آجاتا ہے *
 ۳۔ نون جمع ثوٹ۔ جیسے یثہین *
 ۴۔ نون وقایہ جو یا نے شکلم کے پہلے آئے جیسے غارہ یثیج *
 فقہم۔ حرف جواب ہے جو واسطے تصدیق کلام شکلم کے استعمال ہوتا ہے *

حرف الواو

واو (۱) عالجہ۔ جیسے فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ الْكَافَّةِ (۲) حالہ۔ جیسے
 جَاءَ زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ (۳) ناسب معلول۔ جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (۴)
 قسمیہ۔ جیسے وَاللّٰهُ (۵) بجھے آؤ وقت تقسیم۔ جیسے ہی اسم وفعل وحرف +
 وا حرف مذمختص بندہ ہے۔ جیسے وَاذِلْهُ (۶) اسم نس جینے (عجب۔ جیسے
 وَاَبَايَ اَنْتَ وَفَوْكَ الْاَشْدَّ كَبْجِي يَ وَا۔ وے بولا جاتا ہے۔ جیسے رَنَى كَانَتْ
 مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يَحْسَبُ۔ وَا مَنْ يَفْقَرُ يَعْشُ عَيْشَ ضَرٍ اور کبھی اس وے کے
 آخر میں کاف خطا بنظم ہوتا ہے۔ جیسے وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَاِبْرَاءَ سَمْعَهَا۔
 قَبْلَ الْفَوَارِسِ وَيَا عَنَّا رَأْدًا

حرف الماء

ہا (۱) ضمیر غائب مقام جبر اور نصب میں۔ جیسے قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهَلْ
 يَخْشَىٰ رَبَّهُ (۲) ہائے سکتے جو آخر کلمہ میں واسطے بیان حرکت کے آئے۔ جیسے
 مَا هِيَ +
 ہا (۱) اسم فعل بھنے خود (۲) ضمیر ثبوت مقام نصب و جبر میں۔ جیسے فَالْهَمَّ هَا
 فِی رَحَا وَتَقُولُهَا (۳) حرف تنبیہ جو اسم اشارہ پر آئے جیسے لَهَا (۴) امی کے بعد
 مذکرے حرفوں میں۔ جیسے يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ +

ہل (۱) حرف استفہام جیسے هَلْ تَسَافَرُ (۲) بجھے ہر آئینہ۔ جیسے هَلْ اَتَى عَلَى الْاَنَسَاءِ

حرف الیاء

ی ضمیر و یا ثبوت حاضر ہے۔ جیسے فَعَلَانِ وَافْعَلِ +
 یا مذاکے بعید کے واسطے حرف مذا میں سے یہ کثیر الاستعمال ہے اور پنجہ حروف
 مذاکے اس کے سوا اور کوئی حرف حذف نہیں ہوتا۔ لفظ اللہ و مستغاث و ایسا و اور نہماکی

نہ اس سے خاص ہے *

جملوں کی ترکیب

- (۱) هَذَا كَيْفٌ كَرِيمٌ (ترکیب) هَذَا اسم اشارہ مبتداء، كَيْفٌ موصوف - كَرِيمٌ صفت۔ صفت اور موصوف ملکر خبر۔ مبتداء اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا *
- (۲) سَمِعَ الصَّبِيُّ كَلَامًا (ترکیب) سَمِعَ فعل متعدی، الصَّبِيُّ فاعل - كَلَامًا مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا *
- (۳) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (ترکیب) سَيِّدُ مضاف، الْقَوْمِ مضاف الیہ مضاف۔ مضاف الیہ ملکر مبتداء۔ خَادِمُهُمْ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر خبر۔ مبتداء اور خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا *
- (۴) قُتِلَ الْإِنْسَانُ (ترکیب) قُتِلَ فعل مجہول، الْإِنْسَانُ مفعول، الْم لیسیم فاعلہ۔ فعل مجہول مفعول، الْم لیسیم فاعلہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا *
- (۵) خَرَجْتُ خَافَةً الْمَوْتِ (ترکیب) خَرَجْتُ فعل، بِا فاعل، خَافَةً مضاف، الْمَوْتِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول، بِا فاعل مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا *
- (۶) كَانَ أَقْرَبَهُ مَفْعُولًا (ترکیب) كَانَ فعل ناقص، أَقْرَبَهُ مضاف، اللَّهُ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر اسم مفعول، أَقْرَبَهُ مضاف الیہ ملکر خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا *
- (۷) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) إِنَّ حرف مؤید، فعل، اللَّهُ اسم علیہ۔ جابر کل مضاف، شَيْءٍ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مجبور۔ جابر مجبور ملکر متعلق خبر قَدِيرٌ خبر۔ اسم اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا *
- (۸) رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوَكَبًا (ترکیب) رَأَيْتُ فعل، بِا فاعل، أَحَدَ عَشَرَ ممتیز۔ کوکبا ممتیز۔ دونوں ملکر مفعول۔ فعل، بِا فاعل مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا *

(۹) جَاءَ النَّاسُ مَكَّةَ (ترکیب) جَاءَ فعل - الناس مؤکد - مَكَّةَ مضافین مکر تائید

مؤکد مع تائید کے ملکر فاعل ہوا۔ فعل مع فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۰) يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ (ترکیب) يَا حرف تعلق قائم مقام - اَدْعُوْا فعل با فاعل -

حَسْرَةً مفعول بہ علی حرف جار العباد مجبور۔ جار مجبور ملکر متعلق فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۱) اَوْحَيْنَا اِلَى اِمْرِؤَيْسَ اَنْ اَرْضِيْنِيْهِ (ترکیب) اَوْحَيْنَا فعل با فاعل اِلَى جار اَمْرِؤَيْسَ

مضاف مؤنثی مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر مجبور۔ جار مجبور متعلق فعل

اَنْ مصدریہ اَرْضِيْهِ فعل با فاعل کا ضمیر مفعول فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ

ہو کر تبادل مصدر مفعول ہوا۔ فعل با فاعل۔ اپنے مفعول اور اپنے متعلقات سے

ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَيُحْمَدِ اللّٰهَ (ترکیب) مَنْ موصولہ متضمن سے شرط وَجَدَ

فعل ضمیر راجع لبسوت مَنْ فاعل خَيْرًا مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے

ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ۔ موصول مع صلہ کے ملکر شرط۔ ف جزائیہ یُحْمَدِ فعل۔

ضمیر راجع لبسوت مَنْ فاعل اللّٰه مفعول فعل مع فاعل و مفعول کے جملہ فعلیہ

ہو کر جزا ہوئی۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

سفر نامہ بلاد اسلامیہ

یہ دلچسپ سفر نامہ حافظ عبد الرحمن صاحب مشہور سیاح اساتذہ نے نگاہ مصر و مصر اور شام
 میں ایک نعرہ قدیم کہنے کے بعد مرتب کیا ہے۔ اس میں مصر بول و ترکیوں کے عادات و
 اطوار، طریقہ معاشرت، طرز تعلیم، مقامات قابل یہ حصہ ماعلیٰ انتظام و فوجی حالت۔ اور سلطان
 المنصرم کے عدلی ترقیات مفصل طور پر بیان کی گئی ہیں۔ ہمارے مملکت کے مطابق اس قسم کا
 کوئی سفر نامہ بلاد اسلامیہ پر اب تک شائع نہیں ہوا۔ طرز بیان اور چھاپائی بخوبی دیکھنے سے متعلق رہتی ہے
 قیمت فی جلد کاغذ و لایتنی عید کاغذ دلیسی عید *

عربی بول چال

حافظ عبد الرحمن صاحب اساتذہ نے سفر و شام کی سیاحت کے بعد عربی بول چال کا ایک
 مفید سلسلہ لکھنا شروع کیا جس کے دو حصے اب تک شائع ہو چکے ہیں :-

- | | |
|--|--|
| حصہ اول { میں ابتدائی سبقوں کے مفردات | حصہ دوم { میں ضرب الامثال لغو اور مرادفات |
| کتابک بھڑان سے کثیر استعمال | اضداد اسمائے مشفقہ جملوں |
| جملے مرتب کیے ہیں۔ اور ہر جملہ کے مقابل اور کا بھارو | کو ترکیب دیئے عربی عبارات کے مطابق عربی کے |
| اور دو ترجمہ لکھا ہے۔ بول چال کے علاوہ اس میں دو | ذریعہ ادا کرنا مختلف عبارتوں کو بغیر تبدیل |
| خصوصیتیں اور ہیں :- | لکھنے کا طریق مع ترجمہ درج ہے۔ ان کے مطابق |
| ۱۔ مصر و شام کے علماء و تاجروں کے خطوط۔ | کے علاوہ اس میں مضامین ذیل شامل ہیں :- |
| ۲۔ بارہ سولفظوں کی فرہنگ مع ترجمہ اردو۔ | ۱۔ مصر اور شام کے اخباروں کا انتخاب |
| ۳۔ انگریزی * | ۲۔ ایک ہزار الفاظ جدیدہ کی فرہنگ * |

طبع سوم قیمت فی جلد

صرف و نحو کی کتابیں

کتاب الصرف اس کتاب میں عربی صرف کے
 ضروری مسائل سنہ اس العلم سے لیکر شافیہ تک
 درج ہیں۔ جمیع مضامین سبقوں میں منقسم اور
 ہر سبق کے ساتھ اسناد شفی و سوالات امتحانی تحریر ہیں
 طبع ششم قیمت فی جلد

کتاب النحو :- اس کتاب میں عربی نحو کے ضروری
 مسائل خوب سے لیکر کافیہ تک درج ہیں۔ سبقوں
 کی تقسیم اور اسناد شفی و سوالات امتحانی کا التزام
 کتاب الصرف کے مطابق ہے۔ متعدد سبقوں کے بعد
 غلط جملے بغیر تصحیح بھی دیے گئے ہیں
 طبع پنجم قیمت فی جلد

یہ کتابیں مینجر ایجوکیشن ایجنسی لاہور سے مل سکتی ہیں

تمام حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں۔

کتابُ الصَّرَفِ

یعنی

عربی زبان کے علم صرف پر ایک نئی طرز کا رسالہ

مع کثیر التعداد و امثلہ مشقی

اور سوالات امتحانی کے

مؤلف

حافظ عبد الرحمن صاحب امرتسری

۱۹۰۵ء

رفاہ عام پریس لاہور میں لوی سید ممتاز علی صاحب کے اہتمام
شائع ہوا

فہرست میں کتاب الصّرف

نمبرتق	مضمون	صفحہ	نمبرتق	مضمون	صفحہ
۱	تعریفات	۲۱	۱۸	✓ صفت مشبہ	۲۸ و ۲۷
۲	ماضی کا بیان	۳ و ۳	۱۹	✓ مبالغہ و اسم تفضیل	۳۰ و ۲۹
۳	صیغوں کی شناخت	۵	۲۰	✓ اسم آلہ و اسم ظرف	۳۲ و ۳۱
۴	اشملہ مشقیہ	۶	۲۱	✓ ابنیہ کی بحث	۳۲ و ۳۱
۵	ضی مجہول کا بیان	۷	۲۲	✓ شلائی مجرور کی بحث	۳۶ و ۳۵
۶	مضارع کا بیان	۹ و ۸	۲۳ و ۲۲	✓ شلائی مزید فیہ کی بحث	۳۹ و ۳۷
۷	صیغوں کی شناخت	۱۰	۲۴ و ۲۵	✓ ابواب شلائی مزید فیہ	۴۲ تا ۴۰
۸	اشملہ مشقیہ	۱۱	۲۷	✓ ملحق بر بای کا بیان	۴۳
۹	مضارع مجہول کا بیان	۱۲	۲۸	✓ ہفت اقسام کا بیان	۴۶ و ۴۵
۱۰	ماضی کی تقسیم	۱۳	۲۹	✓ تفرقات لفظ کا بیان	۴۸ و ۴۷
۱۱	مضارع کے تغیرات	۱۴	۳۰	✓ مثال کی بحث	۵۰ و ۴۹
۱۲	نفی مضارع	۱۶ و ۱۵	۳۱	✓ مثال کے ابواب مزید فیہ	۵۴ و ۵۱
۱۳	نون تاکید	۱۹ تا ۱۷	۳۲ و ۳۱	✓ اجوف کی بحث	۷۵ تا ۷۳
۱۴	امر کا بیان	۲۱ و ۲۰	۳۴	✓ مضارع معروف	۵۶
۱۵	نہی کا بیان	۲۳ و ۲۲	۳۵	✓ مضارع مجہول	۵۷
۱۶	اسم کی بحث	۲۴	۳۶	✓ تاکید	۵۸
۱۷	اسم فاعل و مفعول	۲۶ و ۲۵	۳۷	✓ امر و نہی	۵۹

نمبر سبق	مضمون	صفحہ	نمبر سبق	مضمون	صفحہ
۳۸	اسم فاعل	۶۰	۶۱	بقیہ خواص ابواب ثلاثی مزید فیہ	۹۶
۳۹	اجزائے ابواب مزید فیہ	۶۱	۶۲	بقیہ خواص " "	۹۷
۴۰ و ۴۱	ناقص کی بحث	۶۲ و ۶۳	۶۳	بقیہ خواص " "	۹۸
۴۲	ہنہی مجہول	۶۶	۶۴	بقیہ خواص " "	۹۹
۴۳	مضارع معروف	۶۷ و ۶۸	۶۵	خواص ابواب رباعی	۱۰۰
۴۴	مضارع مجہول	۶۹	۶۶	اسم جاد کے اوزان	۱۰۱
۴۵	تاکید	۷۰	۶۷	مصدر کا بیان	۱۰۲
۴۶	امر و نہی	۷۱ و ۷۲	۶۸	ایضاً -	۱۰۳ و ۱۰۴
۴۷	بضیف کی بحث	۷۳ و ۷۴	۶۹	تثانیث کا بیان	۱۰۵ و ۱۰۶
۴۸	ناقص کے ابواب مزید فیہ	۷۵	۷۰	تثنیہ و جمع کا بیان	۱۰۸ و ۱۰۹
۴۹ و ۵۰	مضارع کی بحث	۷۷ و ۷۸	۷۱ و ۷۲	جمع کے اوزان	۱۱۳ و ۱۱۴
۵۱	تاکید	۸۰ و ۸۱	۷۳	نسبت کا بیان	۱۱۵ و ۱۱۶
۵۲	مضارع کے ابواب مزید فیہ	۸۱	۷۴	تصغیر کا بیان	۱۱۶
۵۳	مہموز کی بحث -	۸۳ و ۸۴	۷۵	معجزہ ذکرہ کا بیان	۱۱۸ و ۱۱۹
۵۴	مہموز کے ابواب مجرور	۸۵ و ۸۶	۷۶	بقیہ مضامین	۱۱۹
۵۵	مہموز کے ابواب مزید فیہ	۸۷	۷۷	اسماء اشارہ و موصولات	۱۲۰
۵۶	مربکات کی بحث	۸۹ و ۹۰	۷۸ و ۷۹	اسماء اعداد کا بیان	۱۲۲ و ۱۲۱
۵۷	خواص ابواب ثلاثی مجرور	۹۱ و ۹۲	۸۶	حرف کی بحث	۱۲۳ و ۱۲۴
۵۸	بقیہ خواص ابواب	۹۳	۸۷	حرف غیر عامل کا بیان	۱۲۶ و ۱۲۵
۵۹ و ۶۰	خواص ابواب ثلاثی مزید فیہ	۹۴ و ۹۵	۸۸		

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ طبع ششم

خدا کا شکر ہے کہ اس کتاب کو وہ قبول عام حاصل ہوا کہ تھوڑے عرصے میں اسکی ہزاروں جلدیں طبع ہو کر شائقین کی قدر دانی سے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہوئیں ۱۸۹۷ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے اس کو مفید سمجھ کر اپنے مدرسہ اسلامیہ اور نیز عربی مدرسہ حمیدیہ میں (جو انجمن کے مرحوم میہ مجلس مولوی حافظ خلیفہ حمید الدین صاحب کی یادگار میں قائم ہوا ہے) داخل کر دیا۔ ہندوستان کے بعض دیگر مدارس اسلامیہ میں یہ کتاب مع اسکے دوسرے حصے کتاب النحو کے نصاب کا جزو قرار پائی۔ آنریبل نواب عمار الملک سید حسین بلگرامی ڈائریکٹر مدارس حیدرآباد دکن اور رئیس العلماء سید علی بلگرامی جیسے مشاہیر ہندوستان نے ان دونوں سالوں کو دسی کتابوں کے واسطے منتخب فرمایا۔ اور کسٹ ہاب کمیٹی پنجاب نے ان کتابوں کا ٹڈل اور ٹائی سکول کے کتب خانوں میں رکھا جانا منظور کیا +

اب یہ چھٹا ادیشن ضروری تنزیرات کے بعد شائع کیا جاتا ہے +

الراقم

حاکسار عبدالرحمن امرتسری

لاہور کشمیری بازار

یکم مارچ ۱۸۹۷ء

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ طبع اول

اس کتاب کی ترتیب میں مفصلہ ذیل امور کا لحاظ رکھا گیا ہے:-

۱۔ مضمون کے حصے ہو کر اس کے سبق مقرر کیے گئے ہیں۔ گردانوں کو جدولوں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے اور پیر صیغوں کی ایسی تشنوع کی گئی ہے کہ آسانی شناخت ہو سکیں۔ سبق کے خاتمے پر مسئلہ مشقی اور سوالات امتحانی درج ہوئے ہیں اور جو لفظ یا فقرہ عربی کا آیا ہے اس کے معنی اسی جگہ درج کئے گئے ہیں۔

۲۔ افعال اور اسمائے مشتقہ کے قواعد کھنجر میں مجرور اور مزید کو بالکل علیحدہ علیحدہ بیان کیا ہے تاکہ مبتدی کے حق میں خلط مبحث نہ ہو۔

۳۔ اسمائے مشتقہ اور افعال مزید کی بحث میں اس امر کی ایک سلسلہ خاص کے ساتھ بیان کیا ہے کہ یہ تمام الفاظ ماوہ مجرور میں تھوڑی تھوڑی تبدیلی کے بعد کس طرح بنجاتے ہیں۔

۴۔ اجوف اور ناقص وغیرہ کی بحثوں میں ہر جگہ پوری گردان درج ہوئی ہے اور ہر صغے کے تین کام ہو کر پہلے میں گردان۔ دوسرے میں تعلیل اور تیسرے میں ضابطہ تعلیل لکھا گیا ہے اور جو شرطیں تعلیل میں اُن کو بطور نوٹ کے علیحدہ دکھایا ہے بہت اقسام کی ہر بحث کے خاتمے پر یہ بتایا گیا ہے کہ ان سے مزید کے ابواب کس طرح آتے ہیں۔ اور ان کی تعلیل کا کیا ضابطہ ہے؟

۵۔ جو ابواب کو خاص کر جدول کے ذریعے تحریر کیا ہے اور ابواب مشترک المعانی کے خواص کو یکجا لکھا ہے۔ فرق اشتغال ساتھ کے ساتھ بیان ہوتا گیا ہے۔ اور ہر موقع پر کہیں متن میں اور کہیں فٹ نوٹ کے ذریعے وہ اصول بتائے ہیں جو خواہ الٰہ ابواب کے سمجھنے میں سہولت کا باعث ہوں۔

۴۔ ایک قسم کی سمجھوتوں کے خاتمے پر ایک ایک صفحہ سوالات کا دیا گیا ہے اور اس میں سات سات آٹھ آٹھ فقرے عربی زبان کے ایسے تحریر کئے ہیں جن سے مذکورہ بالا پتھوں کے جیسے پہچاننے میں پوری مہارت اور عربی زبان کی ابتدائی واقفیت پیدا کرنے میں ایک گونہ بصیرت حاصل ہو۔ یہ فقرے قرآن مجید سے منتخب کئے گئے ہیں۔ اور ایسے عام اخلاقی مسائل پر شامل ہیں جن سے ہر مذہب ملت کا آدمی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

۵۔ اخیر کتاب میں ایک ضمیمہ شامل کیا گیا ہے جس میں معارف و نگار کے اقسام اور حروف کی بحث یورپین مصنفین کی پابندی سے درج کی گئی ہے۔

خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید ہے کہ یہ رسالہ طلباء مدارس اور خاص کر ان شائقین کے واسطے مفید ہو گا جن کے ہاتھ سے زمانہ کی رفتار نے مدرسے کی بچوں یا درس گاہ کی صفوں پر نشست و برخاست کا اختیار چھین لیا ہے۔

خاتمے پر پنجاب کے ان نامی گرامی ادیب عالموں کی عنایات کا دلی شکریہ تحریر کرنا چاہا۔ معلوم ہوتا ہے جنہوں نے اپنا قیمتی وقت کتاب الصوف کے بعض مقامات کے مطالعے میں صرف کر کے ایسے مفید مشورے دیے جن سے اب یہ کتاب ہر ایک اہل علم کی نظر سے گزرنے کے لائق ہو گئی ہے۔

- (۱) جناب حکیم مولوی نور الدین صاحب سابق طبیب سرکار جموں کشمیر۔
- (۲) جناب مولوی مراد علی صاحب پنشن یافتہ سررشتہ تعلیم پنجاب۔
- (۳) جناب مولوی خلیفہ حمید الدین صاحب فیلو پنجاب یونیورسٹی۔
- (۴) جناب مولوی قاضی ظفر الدین صاحب مدرس عربی اور انٹیل کالج لاہور۔

امرتہ { خاں عبدالرحمن ولد مولوی حافظ عمر الدین صاحب شیار پوری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب الفص

سبق نمبر

صرف کی تعریف صرف وہ علم ہے جس میں کلموں کے بنانے اور ان میں تغیر کرنے کا طریق بیان کیا جائے۔

فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان صحت اور درستی کے ساتھ کلمات کا تلفظ کر سکے۔
کلمے کی تعریف اوقسیم جو لفظ بمعنی اور مفرد ہو اس کو کلمہ کہتے ہیں۔ اس کی تین قسمیں

ہیں۔ (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف +

اسم وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنے معنی بتائے اور ماضی مستقبل و حال میں سے کوئی زمانہ اس میں نہ پایا جائے جیسے رَجُلٌ (مرد) حِمَارٌ (دگدھا) +

فعل وہ کلمہ ہے جو اکیلا اپنے معنی بتائے اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔
جیسے ضَرَبَ (اُس نے مارا) بَضَّرَ (وہ مارتا ہے یا مار گیا) +

حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمے کے ملائے بغیر نہ سمجھے جائیں جیسے
مِنْ (سے) اِلٰی (تک) +

اسم۔ فعل حرف تینوں کی مثال اکٹھی یوں کی جاسکتی ہے اَمَنْتُ بِاللّٰهِ
(میں اللہ پر ایمان لایا) اس میں اَمَنْتُ فعل۔ بِ حرف۔ اللہ اسم ہے +

تنبیہ فعل میں تغیر کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ اسم میں اس سے کمتر اور حرف میں بالکل
نہیں۔ چونکہ علم صرف میں تغیرات سے بحث ہوتی ہے اس واسطے سب سے پہلے فعل کا بیان

کرنا مناسب معلوم ہوا +

فعل کی بحث

فعل کی تین قسمیں ہیں (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر +
ماضی وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا زمانہ گزشتہ میں نلاق ہونا سمجھا جائے۔
جیسے کُتِبَ (اُس نے لکھا) +

مضارع وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کبھی تو زمانہ حال میں اور کبھی زمانہ آئندہ
میں ہونا سمجھا جائے جیسے یُکْتُبُ (وہ لکھتا ہے یا لکھیگا) +
امر وہ فعل ہے جس سے کوئی کام کرنے کا حکم دیا جائے۔ جیسے
اُکْتُبْ (لکھ) +

تنبیہ بعض مصنفین نے فعل کی چار قسمیں لکھی ہیں اور چوتھی قسم نہی کو قرار دیا ہے۔
یعنی وہ فعل جس سے کسی کام کے کرنے سے روکا جائے جیسے لَا تَكْتُبْ (مت لکھ)۔ مگر حقیقت
میں یہ قسم فعل مضارع میں داخل ہے (دیکھو صفحہ ۲۲) +

لازم و متعدی جو فعل صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے۔ اسے لازم
کہتے ہیں جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا) اور جس کو فاعل کے علاوہ مفعول کی بھی ضرورت
ہو اسے متعدی جیسے شَرِبَ زَيْدٌ مَاءً (زید نے پانی پیا) +

معروف و مہول اگر فعل کی نسبت اپنے فاعل کی طرف ہو تو اسے معروف کہیں گے
جیسے خَلَقَ اللَّهُ (اللہ نے پیدا کیا) يَخْلُقُ اللَّهُ (اللہ پیدا کرتا ہے یا کرے گا) اور اگر مفعول
کی طرف ہو تو مہول کہلائے گا جیسے فُتِحَ الْبَابُ (دروازہ کھولا گیا) يَفْتَحُ الْبَابُ
(دروازہ کھولا جاتا ہے یا کھولا جائیگا) +

مثبت و منفی اگر ماضی اور مضارع کے پہلے حرف نفی نہ ہو۔ تو اس کو مثبت کہیں گے
جیسے خَلَقَ وَ يَخْلُقُ۔ ورنہ منفی جیسے مَا خَلَقَ وَلَا يَخْلُقُ

سبق نمبر ۲

فہمی کا بیان

فعل ماضی کے جتنے صیغے اردو و فارسی میں متعل ہوتے ہیں عربی زبان میں ان کی نسبت چند صیغے زائد ہیں۔ اور اس زیادت کی وجہ یہ ہے کہ فاعل کی مختلف حالتیں ہیں جن کے سبب سے فعل کے صیغوں میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں +

فاعل تین حالتوں سے خالی نہیں ہو سکتا۔ یا تو متکلم ہوگا یا مخاطب۔ یا غائب۔ پھر ان میں سے ہر ایک یا مذکر ہوگا یا مؤنث۔ اور ہر حالت میں اُس کا واحد یا ثننیہ یا جمع متوالی ضروری ہے۔ پس اس لحاظ سے فاعل کی اٹھارہ قسمیں ہوں گی جس کے مطابق فعل میں بھی اٹھارہ صیغے حسب ذیل ہونے ضرور تھے:-

۳ صیغے مذکر متکلم کے لئے	۳ صیغے مذکر مخاطب کے لئے	۳ صیغے مذکر غائب کے لئے
۳ صیغے مؤنث متکلم کے لئے	۳ صیغے مؤنث مخاطب کے لئے	۳ صیغے مؤنث غائب کے لئے

گروہوں کے استعمال میں بعض صیغے مشترک آتے ہیں۔ چنانچہ متکلم کے چھ صیغوں کا کام صرف دو صیغوں سے لیا گیا ہے۔ اس لئے ماضی میں اٹھارہ صیغوں کی بجائے چودہ صیغے متعل ہوتے ہیں ان کی تفصیل صفحہ آئندہ کی گردان سے معلوم ہوگی +

تعلیل سہولت تعلیم کے خیال سے فعل کی گردان غائب کے صیغوں سے شروع کی گئی ہے +

بحث اثبات فعل ماضی معروف

معنی	صیغہ	گروان
کیا اُس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں		فَعَلَ واحد
کیا اُن دو مردوں نے	مثنیٰ	فَعَلَا مثنیٰ
کیا اُن سب مردوں نے	جمع	فَعَلُوا جمع
کیا اُس ایک عورت نے		فَعَلَتْ واحد
کیا اُن دو عورتوں نے	مثنیٰ	فَعَلَتَا مثنیٰ
کیا اُن سب عورتوں نے	جمع	فَعَلْنَ جمع
کیا تو ایک مرد نے		فَعَلْتَ واحد
کیا تم دو مردوں نے	مثنیٰ	فَعَلْتُمَا مثنیٰ
کیا تم سب مردوں نے	جمع	فَعَلْتُمْ جمع
کیا تو ایک عورت نے		فَعَلْتِ واحد
کیا تم دو عورتوں نے	مثنیٰ	فَعَلْتُمَا مثنیٰ
کیا تم سب عورتوں نے	جمع	فَعَلْتُنَّ جمع
کیا میں ایک مرد یا ایک عورت نے		فَعَلْتُ واحد
کیا ہم دو مردوں یا دو عورتوں نے	مثنیٰ	فَعَلْنَا مثنیٰ
یا سب مردوں یا سب عورتوں نے	جمع	فَعَلْنَا جمع

۱۔ فَعَلْتُ ماضیہ تذکر حاضر او مثنیٰ ماضیہ حاضر میں مشترک ہے ۔
 ۲۔ فَعَلْتِ ماضیہ واحد تذکرہ ماضیہ مثنیٰ مشترک ہے ۔
 ۳۔ فَعَلْنَا ماضیہ مثنیٰ تذکرہ ماضیہ جمع ذکر ماضیہ مثنیٰ مشترک ہے ۔

سبق نمبر ۳ صیغوں کی شناخت اور علامتیں

فَعَلَ	سب علامتوں سے خالی صیغہ واحد مذکر غائب ہے *
فَعَلَا	میں آ علامت تشنیہ مذکر اور ضمیر فاعل ہے *
فَعَلُوا	میں و علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل ہے *
فَعَلْتُ	میں ت ساکن علامت تانیث فاعل ہے *
فَعَلْتَا	میں آ علامت تشنیہ مؤنث ضمیر فاعل اور ت علامت تانیث ہے *
فَعَلْنَ	میں ن مفتوح علامت جمع مؤنث غائب و ضمیر فاعل ہے *
فَعَلْتُ	میں ت مفتوح علامت ضمیر فاعل واحد مذکر حاضر ہے *
فَعَلْتُمَا	میں ثما کبھی علامت و ضمیر فاعل تشنیہ مذکر حاضر اور کبھی علامت و ضمیر فاعل تشنیہ مؤنث حاضر ہوتی ہے *
فَعَلْتُمُ	میں ث علامت و ضمیر جمع مذکر حاضر ہے *
فَعَلْتِ	میں ی علامت و ضمیر فاعل واحد مؤنث حاضر ہے *
فَعَلْتُنَّ	میں ن ضمیر فاعل اور علامت جمع مؤنث حاضر ہے *
فَعَلْتُمْ	میں ت مضموم ضمیر فاعل علامت واحد مذکر ہے *
فَعَلْنَا	میں نا ضمیر فاعل اور علامت شکل جمع الغیر ہے *
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ اور فَعَلْتُ کا فاعل کی بجائے لفظ مذکور ہوتا ہے جیسے فَعَلْتُ زَيْدًا اور فَعَلْتُ هَيْدَرًا اور کبھی پوشیدہ جیسے زَيْدٌ فَعَلْتُ اُسے کہو دھندل فَعَلْتُ اُسے بھی

* فَعَلُوا کے آخر میں جو الف (و) لکھا جاتا ہے وہ واجب جمع اور دھندل کے لیے لیا جاتا ہے فرق کریں گے نشان :

سبق نمبر ۱۲

اشد مشقیۃ یعنی کا دوسرا حرف کبھی مفتوح ہوتا ہے جیسے فَعَلَ۔ اور کبھی مکسور۔ جیسے
فَعِلَ اور کبھی مضمر۔ جیسے فَعِلَ۔ اشد ذیل تینوں حرکات کے لحاظ سے جدا جدا لکھی
جاتی ہیں۔ انکو غور سے پڑھو اور ہر ایک کی گردان کرو۔ *

فَعَلَ کی مثالیں فَتَحَ (اُس نے کھولا)۔ دَخَلَ (وہ اندر آیا)۔ جَلَسَ (وہ بیٹھا)۔
اَكَلَ (اُس نے کھایا)۔ عَسَلَ (اُس نے دھویا)۔ ذَهَبَ (وہ گیا)۔
شَرَبَ (اُس نے پیا)۔ فَصَرَ (اُس نے دھوکی)۔ *

فَعِلَ کی مثالیں شَرِبَ (اُس نے پیا)۔ لَبَسَ (اُس نے پہنا)۔ سَمِعَ (اُس نے سنا)۔
عَلِمَ (اُس نے جانا)۔ حَمَلَ (اُس نے نہ جانا)۔ شَهِدَ (اُس نے گواہی دی)۔
فَهَمَ (اُس نے سمجھا)۔ حَسِبَ (اُس نے گمان کیا)۔ *

فَعِلَ کی مثالیں بَكَى (وہ رو رہا ہوا)۔ قَرِبَ (وہ نزدیک ہوا)۔ كَثُرَ (وہ زیادہ ہوا)۔
كُودَ (وہ بزرگ ہوا)۔ شَرَفَ (وہ شریف ہوا)۔ حَمِنَ (وہ خوبصورت ہوا)۔
كَبِرَ (وہ بزرگ ہوا)۔ ضَعُفَ (وہ کمزور ہوا)۔ *

سوالات۔ (۱) جَلَسْتُ دَخَلْتُمَا۔ اَلَكُنَّا شَرِبْنَا کیا جینے ہیں اور انکے کیا معنی ہیں؟

(۲) سَمِعْتُ۔ سَمِعْتُ۔ سَمِعْتُ میں تفریق پیدا ہوا؟

(۳) كَثُرُوا۔ كَثُرُوا۔ كَثُرُوا میں واحد پر کیا تبدیلی ہوئی ہے؟

(۴) ضراب سے واحد تک مخاطب۔ سمع سے تثنیہ مؤنث غائب۔

کہہ سے تثنیہ مکمل کیا ہوگا؟

(۵) عربی میں ترجمہ کرو۔

اُس وعدت نے گواہی دی۔ میں نے سنا۔ وہ مرد بزرگ چڑا۔ تم سب

نے کھایا۔ *

سبق نمبر ۵

ماضی مجہول کا بیان | ماضی مجہول ماضی معروف سے بنتا ہے اس طرح کہ پہلے حرف کو پیش اور دوسرے کو زبردی جائے اور تیسرا حرف اپنی حالت پر رہیگا جیسے فَعَلَ (وہ کیا گیا) اُکْرَاہَ (وہ لڑائی لڑی)

بحث اثبات ماضی مجہول

واحد	تثنیۃ	جمع	قسم فاعل
فَعَلَ	فَعِلَا	فَعِلُوا	مذکر غائب
فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْنَ	مؤنث غائب
فَعِلْتُ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُمْ	مذکر حاضر
فَعِلْتِ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُنَّ	مؤنث حاضر
فَعِلْتُ	فَعِلْنَا	مذکر و مؤنث منکم	

ماضی مشقیہ | ماضی معروف کے دوسرے حرف کو فتح کسره - ضمہ تینوں حرکتیں ۲ قی

تھیں۔ مگر ماضی مجہول کا دوسرا حرف ہمیشہ مکسورہ ہوتا ہے۔ پس مجہول میں یوں کہیں گے
فَعَلَ (وہ کھولا گیا) - فَعِلْتَ (وہ مارا گیا) - سَمِعَ (وہ سنا گیا) - مَحَلَّہ (وہ مانا گیا)۔
یہی حال باقی متعدی فعلوں کا ہے۔ جو افعال لازم ہیں اُن سے فعل مجہول نہیں بنتا
جیسے جَلَسَ - خَرَجَ - کَرَّمَ - بَعْدَ وغیرہ +

ما و لا کا استعمال | یہ دونوں حرف ماضی پر داخل ہو کر نفی کے معنی پیدا کرتے ہیں
مگر ان سے لفظوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ فرق دونوں کے استعمال میں صرف اس
قدر ہے کہ مَا تھا آتا ہے۔ جیسے مَا فَعَلَ (اُس نے نہیں کیا) اَوْ لا کے واسطے مکرر
آنا لازم ہے جیسے لَا صَبَدْتُ وَلَا صَبَدْتُ (تو تصدیق کی اور نہ ناز پر مئی) +

نو ماضی کے دیگر اقسام یعنی تہنید و استمراری کا بیان صفحہ ۱۳ میں دیکھو +

سبق نمبر ۶

مضارع کا بیان

ساخت مضارع ماضی سے بنتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریق یہ ہے کہ ماضی کے

شروع میں ا۔ ت۔ ی۔ ن میں سے ایک حرف اس طرح لگایا جاتا ہے کہ:-

ی چار صیغوں کے پہلے آتی ہے ۴ مذکر غائب اور ۳ جمع مؤنث غائب *

ت آٹھ صیغوں کے پہلے آتی ہے ۲ واحد مؤنث غائب اور ۶ مذکر مؤنث حاضر *

۱ ایک صیغہ کے پہلے آتا ہے۔ یعنی واحد متکلم *

ن ایک صیغہ کے پہلے آتا ہے۔ یعنی متکلم مع الغیر *

اعراب مضارع کا حرف آخر پانچ جگہ مرفوع ہوتا ہے۔ واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث

غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ واحد متکلم اور متکلم مع الغیر *

چار تثنیوں کے آخر میں نون مکسور اور تین جگہ جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث

حاضر میں نون مفتوح زیادہ کیا جاتا ہے اور اس کو نون اعرابی کہتے ہیں *

جمع مؤنث غائب و حاضر کے آخر میں بھی دو جگہ نون مفتوح آتا ہے مگر اس کو

نون ضمیر کہتے ہیں۔ یہ ضمیر فاعل ہے۔ اور کبھی ساقط نہیں ہوتا *

ان چودہ صیغوں میں سے تین صیغے مشترک ہیں چنانچہ اس کی تفصیل گردان

صفحہ آئندہ سے معلوم ہوگی *

نو یہ چاروں حرف مضارع کی علامت ہیں اور ان کا مجموعہ آئین ہوتا ہے *

یہ نون اعرابی کہتے ہیں۔ وہ ہے کہ یہ نون بعض دفعہ صیغہ واحد کے ہوتا ہے *

بحث اثبات فعل مضارع معروف

معنی	صیغہ	گردان
کرتا ہے یا کرینگا وہ ایک مرد اب یا آئندہ	کرتا ہے	یَفْعَلُ واحد
کرتے ہیں یا کرینگے وہ دو مرد		یَفْعَلَانِ تشبیہ
کرتے ہیں یا کرینگے وہ سب مرد		یَفْعَلُونَ جمع
کرتی ہے یا کرے گی وہ ایک عورت	کرتی ہے	تَفْعَلُ + واحد
کرتی ہیں یا کرے گی وہ دو عورتیں		تَفْعَلَانِ* تشبیہ
کرتی ہیں یا کرے گی وہ سب عورتیں		یَفْعَلْنَ جمع
کرتا ہے یا کرے گا تو ایک مرد اب یا آئندہ	کرتا ہے	تَفْعَلُ واحد
کرتے ہو یا کرو گے تم دو مرد		تَفْعَلَانِ تشبیہ
کرتے ہو یا کرو گے تم سب مرد		تَفْعَلُونَ جمع
کرتی ہے یا کرے گی تو ایک عورت	کرتی ہے	تَفْعَلِينَ واحد
کرتی ہو یا کرے گی تم دو عورتیں		تَفْعَلَانِ تشبیہ
کرتی ہو یا کرے گی تم سب عورتیں		تَفْعَلْنَ جمع
کرتا ہوں یا کروں گا میں	کرتا ہوں	أَفْعَلُ واحد
ایک مرد یا ایک عورت		
کرتے ہیں یا کرے گی ہم دو مرد یا دو عورتیں یا ہم سب یا ہم سب عورتیں	کرتے ہیں	تَفْعَلُ تشبیہ جمع

+ تَفْعَلُ کا صیغہ واحد مؤنث غائبہ اور واحد مذکر حاضر میں مشترک ہو گا *
 * تَفْعَلَانِ کا صیغہ تشبیہ مؤنث غائبہ اور تشبیہ مذکر حاضر اور تشبیہ مؤنث حاضر میں مشترک ہے نہ
 کہ أَفْعَلُ میں مذکر مؤنث واحد مکمل اور تَفْعَلُ میں تشبیہ جمع اور نیزہ مذکر مؤنث مکمل مشترک ہے +

سبق نمبر ۱ صیغوں کی شناخت اور علامتیں

یَفْعَلُ میں ی حرف مضارع اور علامت غائب ہے *
یَفْعَلَانِ میں ی حرف مضارع اور نیز علامت غیبت ہے اور علامت تشبیہ مذکر
اور ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *

یَفْعَلُونَ میں ی حرف مضارع اور علامت غیبت ہے اور علامت جمع مذکر اور ضمیر
فاعل اور نون اعرابی ہے *

تَفْعَلُ میں ت حرف مضارع اور علامت غیبت ہے *
تَفْعَلَانِ میں ت حرف مضارع اور علامت غیبت اور آ علامت تشبیہ مؤنث ضمیر فاعل
اور نون اعرابی ہے *

یَفْعَلْنَ میں ی حرف مضارع اور علامت غیبت اور ن ضمیر جمع مؤنث فاعل فعل ہے *
تَفْعَلُ میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب ہے اور آ علامت تشبیہ مذکر
تَفْعَلَانِ اور ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *

تَفْعَلُونَ میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب اور و ن مثل یَفْعَلُونَ کے *
تَفْعَلِينَ میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب ہے اور ی علامت واحد مؤنث ضمیر
اور ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *

تَفْعَلَانِ میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب اور آ ن مثل پہلے
تَفْعَلَانِ کے *

تَفْعَلْنَ میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب اور ن مثل یَفْعَلْنَ کے *

أَفْعَلُ میں آ حرف مضارع اور علامت واحد متکلم ہے *

كُفْعَلُ میں ک حرف مضارع اور علامت متکلم مع الغیر ہے *

سبق نمبر

اشد مشقیہ مضارع کا تیسرا حرف کبھی مفتوح ہوتا ہے جیسے **يَفْعُلُ** اور کبھی کسور جیسے **يَفْعُلُ** اور کبھی مضموم جیسے **يَفْعُلُ**۔ اشد ذیل تینوں حرکات کے لحاظ سے جدا جدا لکھی جاتی ہیں۔ ان کو خوب غور سے پڑھو اور ہر ایک کی گردان کرو +

يَفْعُلُ کی مثالیں **يَذْهَبُ** (وہ جاتا ہے یا جائیگا)۔ **يُفَعِّرُ** (وہ کھرتا ہے یا کھولےگا)۔

يُشْرِبُ (وہ پیتا ہے یا پیئےگا)۔ **يَسْمَعُ** (وہ سنا ہے یا سنیگا) +

يَفْعِلُ کی مثالیں **يَجْلِسُ** (وہ بٹھتا ہے یا بیٹھےگا)۔ **يَضْرِبُ** (وہ مارتا ہے یا مارےگا)۔

يَفْعِلُ (وہ دھرتا ہے یا دھریئےگا)۔ **يَجْنِبُ** (وہ گمان کرتا ہے یا کرےگا) +

يَفْعُلُ کی مثالیں **يَذْخُلُ** (وہ اندر آتا ہے یا آئیگا)۔ **يَأْكُلُ** (وہ کھاتا ہے یا کھائیگا)۔

يَتَصَدَّقُ (وہ دوا کرتا ہے یا کرےگا)۔ **يَكْبُرُ** (وہ بزرگ ہوتا ہے یا ہوگا) +

سوالات (۱) **يَحْلِسُونَ**۔ **يَذْخُلُونَ**۔ **يَأْكُلُونَ**۔ **يَشْرِبُونَ** کیا کیا صیغے ہیں ؟ اور

ان کے کیا سنے ہیں ؟

(۲) **تَفْعَلَانِ** کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے ؟

(۳) **يَضْرِبُونَ**۔ **تَضْرِبَانِ**۔ **أَضْرِبُ** کیا صیغے ہیں ؟ اور واحد میں کیا۔

کیا تبدیلی ہو کر رہے ہیں ؟

(۴) **ضَرْبٌ** سے مضارع کا صیغہ واحد مؤنث غائب اور جمع سے

واحد مذکر حاضر کیا آئیگا ؟

(۵) عربی میں ترجمہ کرو :-

تم پیتے ہو۔ میں کھاؤنگا۔ وہ دو تو جاتی ہیں۔ ہم سب مار رہے ہیں

تو سنتی ہے +

سبق نمبر ۹

مضارع مجہول کا بیان مضارع مجہول معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ علامت
مضارع کو ضمہ اور عین کلے کو فتح دو۔ لام کلمہ اپنی حالت پر رہیگا۔ جیسے یَفْعَلُ سے یُفْعَلُ
(وہ کیا جاتا ہے یا کیا جائیگا) اگر دان یوں آئیگی۔

بحث اثبات فعل مضارع مجہول

واحد	مثنیٰ	جمع	قسم فاعل
يُفْعَلُ	يُفْعَلَانِ	يُفْعَلُونَ	مذکر غائب
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ	مؤنث غائب
تُفْعَلُ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلُونَ	مذکر حاضر
تُفْعَلَيْنِ	تُفْعَلَانِ	تُفْعَلْنَ	مؤنث حاضر
اُفْعِلْ	تُفْعَلْ		مذکر مؤنث متکلم

اسلئے مثنیٰ مضارع معروف کے تیسرے حرف پر فتح۔ کسرہ۔ ضمہ تینوں حرکتیں آتی ہیں
مگر مضارع مجہول کا تیسرا حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ پس مجہول میں یوں کہا جائیگا :-
يُفْعَلُ (وہ کھولا جاتا ہے یا کھولا جائیگا)۔ یُفْعَلَيْنِ (وہ لڑا جاتا ہے یا لڑا جائیگا)۔
يُفْعَلُ (وہ سنا جاتا ہے یا سنا جائیگا)۔ یُفْعَلْ (وہ جانا جاتا ہے یا جانا جائیگا)۔
یہی حال تمام متعدی افعال کا ہے۔ لازم فعلوں کا مجہول نہیں آتا۔

ما ولا کا استعمال مضارع چوب حرف نفی لا یا ما زیادہ کیا جاوے۔ نو مثبت سے
منفی بن جاتا ہے مگر لفظوں میں اس سے کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ جیسے لَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ
(وہ نہیں کرتا یا نہیں کرے گا)۔ لَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ (وہ نہیں کیا جاتا ہے یا نہیں کیا جائیگا)

سبق نمبر

عربی صرف کی کتابوں میں تو صرف ایک ہی قسم کی ماضی لکھی ہے جو ہنی مطلق کے معنی دیتی ہے۔ لیکن اگر ہنی کے دیگر اقسام بنانا چاہو تو قواعد ذیل کے مطابق بنینگے :-

(۱) ہنی قریب جب ماضی پر لفظ قَدْ داخل ہو تو ماضی قریب بنتی ہے۔ جیسے قَدْ ضَرَبَ

(اُس نے مارا ہے) قَدْ ضَرَبْتُ (میں نے مارا ہے) اس ماضی کی گردان کرنے میں لفظ قَدْ

بدستور قائم رہتا ہے۔ کوئی تبدیلی اُس میں نہیں ہوتی +

(۲) ماضی بعید استمراری ہنی مطلق کے ابتدا میں کَانَ کا لفظ بڑھانے سے ماضی بعید اور

مضارع کے پہلے بڑھانے سے ہنی استمراری بنتی ہے۔ گردان کرنے میں جس طرح ماضی و

مضارع کا صیغہ بدلتا ہے۔ اُسی طرح کَانَ میں تبدیلی ہوتی ہے دیکھو کَانَ کے بھی چودہ

صیغے آتے ہیں +

کَانَ - کَانَا - کَانُوا - کَانَتْ - کَانْتُمْ - کُنْتُمْ - کُنْتُمْ - کُنْتُمْ - کُنْتُمْ - کُنْتُمْ - کُنْتُمْ - کُنْتُمْ

پس ہنی بعید یوں آئینگی کَانَ شَرِبَ (اُس نے پیاتھا) - کُنْتُ شَرِبْتُ (میں نے پیاتھا) +

اور ماضی استمراری کی یہ صورت ہوگی کَانَ یَشْرَبُ (وہ پیتا تھا) - کُنْتُ أَشْرَبُ (میں پیتا تھا) +

سوالات (۱) جلسے سے ہنی بعید اور اَکَل سے ہنی استمراری کی گردان کرو +

(۲) ماضی بعید کے ان صیغوں کو درست کرو۔ کَانَ ضَرَبْتُ - کَانُوا اسْمِعَ -

کُنْتُ كَرَمْتُ +

(۳) ان صیغوں میں جہاں جہاں غلطی ہے بتاؤ۔ کَانَتْ يَحْلِسُنَ - کُنْتُ شَرِبْتُ

کُنْتُمْ اَكَلَا +

(۴) عربی میں ترجمہ کرو +

وَوَادَمِي كُنْتُ تَحْتِ - سب عورتیں کھاتی ہیں - اُس مرد نے مدد کی تھی -

تم کھولا کرتے تھے - میں گمان کیا کرتا تھا +

سبق نمبر ۱۱

مضارع کے تغیرات کا بیان

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ مضارع کا آخر حرف مرفوع اور اس کا صیغہ زمانہ حال و استقبال دونوں میں مشترک ہوتا ہے مگر ابتدا میں کسی مقررہ حرف کے آنے سے کبھی معنی میں اور کبھی حسی اور لفظ دونوں میں تغیر واقع ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی دو صورتیں ہیں +

(۱) تغیرات معنوی لام مفتوح زمانہ حال کے ساتھ مضارع کو خاص کر دیتا ہے جیسے اِنِّیْ یَعْرِضُنِیْ (الذیہ عمر میں ڈالتا ہے مجھ کو) اور سَ یا سَوْفَ زمانہ استقبال کے ساتھ جیسے سَیَعْرِضُ (ابھی پڑھیں گے)۔ سَوْفَ یَعْرِضُ (تھوڑی دیر میں پڑھیں گے) + یہ یاد رکھنا چاہئے کہ سَ استقبال قریب کے لئے آتا ہے اور سَوْفَ استقبال بعید کے لئے +

(۲) تغیرات لفظی و معنوی تین قسم کے حرف و ان تغیرات کا باعث ہوتے ہیں۔ ناصب جاذم دونوں تاکید۔ پہلی دونوں قسموں کے حرف مضارع کے آخر میں تنہا تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اور ثانی تاکید و دوسرے حرف سے ملکر ہر ایک حرف کا تغیر حسب ذیل ہے:-

- ۱- کئی یہ حرف ناصب ہے مضارع کے آخر کو نصب اور معنی تاکید نفی مستقبل کے دیتا ہے۔ جیسے لَنْ یَفْعَلَ (وہ ہرگز نہیں کرے گا)۔ اس کو نفی تاکید بَلَنْ کہتے ہیں +
- ۲- لام امر۔ کاہنی یتنیوں حرف جازم ہیں اور مضارع کے آخر کو جزم دیتے ہیں دیکھو۔ لام مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَمْ یَفْعَلَ (اس نے نہیں کیا)۔ اس کو نفی حیرت بلکہ کہتے ہیں +

لام امر اور لام نفی کے آنے سے مضارع کا صیغہ امر و نفی کے معنوں میں زمانہ استقبال کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے جیسے لَمْ یَفْعَلَ (اس کو کرنا چاہئے)۔ لَمْ یَفْعَلَ (اس کو نہ کرنا چاہئے)

فعل مضارع کے ناصب ان کے سوا تین حرف اور ہیں اَنْ کئی۔ اَذَنْ سلطان جازم کامل کیاں ہے کہ فعل مضارع کے جزم لام امر۔ کاہنی کے ساتھ حرف اور ہیں اَنْ ملکا اور یہ بھی جیسے اَنْ

پہلے کو مضارع بہ لام امر اور دوسرے کو مضارع بہ لائے نہی کہتے ہیں اور لام امر آٹھویں
مکسور ہوتا ہے ۛ

۳۔ نون تاکید۔ یہ حرف آخر مضارع میں آتا ہے اور اس کے آنے سے مضارع کے پہلے
لام مفتوح کا آنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ نون مضارع کے آخر حرف کو فتح اور معنی تاکید مع
خصوصیت زمانہ استقبال کے دیتا ہے۔ جیسے کَيَفَعَلْنَ (وہ البتہ ضرور کریگا)۔ اس
کو مضارع مٹو کہ بلام تاکید و نون تاکید کہتے ہیں ۛ

قائدہ۔ لام امر اور لائے نہی کے تغیرات اگرچہ مضارع کی فرع ہیں مگر امر کے ساتھ معنی کے
لحاظ سے ان کو ایک خصوصیت ہے۔ اس لئے ان دونوں کا بیان امر کے بعد کیا جائیگا ۛ

سبق نمبر ۱۲

نقی تاکید یلین جب مضارع پر حرف کن آتا ہے تو واحد مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔
واحد نہ کر حاضر۔ واحد مکمل اور منکمل مع الغیر کے پانچوں صیغوں کے آخر کو نصب دیتا ہے اور
سات صیغوں سے نون اعرابی کو گرا دیتا ہے۔ لیکن جمع مؤنث غائب اور حاضر کے دو صیغوں
میں کچھ عمل نہیں کرتا ۛ

نقی مجد یلم جب مضارع پر آتا ہے تو ان تمام صیغوں کو جزم دیتا ہے جن کو حرف لن
نے نصب دیا تھا۔ اور اگر ان صیغوں کے آخر میں حرف علت ہو تو گرجا نہیے۔ جیسے
لَمَّا يَدْعُ - لَمَّا يَرْمِ - لَمَّا يَحْتَشِ کہ تینوں جگہ مضارع کا اصل صیغہ يَدْعُو - يَرْمِي
يَحْتَشِي تھا۔ لہ کے آنے سے حرف علت گر گیا۔ باقی صیغوں میں لَمَّا کا عمل بعینہ کن
کا سا ہے ۛ

نو اکثر تلام مفتوح آتا ہے مگر کبھی اِمَّا بھی آجاتا ہے جیسے اِمَّا يَبْتَغِيَنَّ - اِمَّا يَكْرِهَنَّ
ۛ حرف علت تین ہیں۔ واو۔ الف۔ یا۔ ان کے مفصل احکام باب التعلیل میں دیکھیے ۛ

بحث نفی تا کیہ بکن فعل مضارع معروض		بحث نفی محمد بکنو فعل مضارع معروض	
کردان	عمل لکن	کردان	عمل لَمْ
لَنْ يَفْعَلَ	نصب آخر	لَمْ يَفْعَلْ	جزم آخر
لَنْ يَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ يَفْعَلَا	مثل لکن
لَنْ يَفْعَلُوا	سقوط نون اعرابی	لَمْ يَفْعَلُوا	مثل لکن
لَنْ تَفْعَلَ	نصب آخر	لَمْ تَفْعَلْ	جزم آخر
لَنْ تَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلَا	مثل لکن
لَنْ يَفْعُلَنَّ	+	لَمْ يَفْعُلَنَّ	+
لَنْ تَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ تَفْعَلْ	جزم آخر
لَنْ تَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلَا	مثل لکن
لَنْ تَفْعَلُوا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلُوا	مثل لکن
لَنْ تَفْعَلِي	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلِي	مثل لکن
لَنْ تَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلَا	مثل لکن
لَنْ تَفْعُلَنَّ	+	لَمْ تَفْعُلَنَّ	+
لَنْ أَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ أَفْعَلْ	جزم آخر
لَنْ تَفْعَلَ	نصب آخر	لَمْ تَفْعَلَ	جزم آخر

تسمیہ - محمول کی کردان مثل معروف کے آتی ہے۔ بلکہ
 نفی تا کیہ بکن محمول - لَنْ يَفْعُلَنَّ - لَنْ يَفْعَلَا - لَنْ يَفْعَلُوا - لَنْ تَفْعَلْ - لَنْ تَفْعَلَا -
 لَنْ يَفْعُلَنَّ الخ
 نفی محمد بکنو محمول لَمْ يَفْعَلْ - لَمْ يَفْعَلَا - لَمْ يَفْعَلُوا - لَمْ تَفْعَلْ - لَمْ تَفْعَلَا -
 لَمْ تَفْعُلَنَّ الخ

سبق نمبر ۱۳

نون تاکید کا بیان

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ ایک نون ثقیلہ جو مشدد ہوتا ہے۔ دوسرا نون خفیفہ جو ساکن ہوتا ہے۔ ان دونوں کے احکام حسب ذیل ہیں :-

(۱) نون ثقیلہ کے احکام نون ثقیلہ مضارع کے سبب صیغوں کو کھاتھا کرتا ہے۔ اور اس کے آنے سے ساتوں نون اعرابی گرجاتے ہیں۔ جمع مذکر غائب و حاضر کے صیغوں سے و اور واحد مؤنث حاضر کے صیغے سے ی بھی ساکت ہو جاتی ہے۔ جمع مؤنث غائب و حاضر کے نون کے پیچھے الف فاصل لایا جاتا ہے تاکہ نون ضمیر اور نون ثقیلہ کے اجتماع سے (جو تین نون ہو جاتے ہیں) ثقل نہ واقع ہو *

نون ثقیلہ کا ماقبل چار نشانیوں اور دو جمع مؤنث غائب و حاضر میں الف ساکن ہوتا ہے۔ جمع مذکر غائب و حاضر میں مضموم اور واحد مؤنث حاضر میں مکسور اور باقی پانچ صیغوں میں مفتوح ہوتا ہے۔ اور نون ثقیلہ اگر الف کے بعد واقع ہو۔ تو مکسور ہو گا ورنہ مفتوح *۔

(۲) نون خفیفہ کے احکام نون خفیفہ ان صیغوں میں آتا ہے جہاں نون ثقیلہ کے پہلے الف نہ ہو۔ (کیونکہ اس قسم کے دو ساکنوں کا اجتماع کلام عرب میں و شواہد ہے)۔ اور وہ آٹھ صیغے ہیں۔ اور ان مقامات پر نون خفیفہ کے ماقبل کا حال مثل نون ثقیلہ کے ہوتا ہے *۔

قائدہ - مضارع کے معنی تغیر کرنے میں نون ثقیلہ اور خفیفہ دو نوکیساں اثر رکھتے ہیں۔ اور لفظی تغیرات میں جو فرق ہے۔ وہ لگے صفحے کی گردانوں سے بخوبی واضح ہو گا

بمضارع معروبالا تم ناکید نون ثقیله بمضارع معروبالا تم ناکید نون خفیفه

تغیرات بیاعت نون ثقیله	گردان	تغیرات بیاعت نون خفیفه	گردان
مثل ثقیله	لِیَفْعَلْنَ	فتح آخر	لِیَفْعَلْنَ
+	+	سقوط نون اعرابی	لِیَفْعَلَانِ
مثل ثقیله	لِیَفْعَلُنْ	سقوط نون اعرابی و	لِیَفْعَلُنْ
مثل ثقیله	لَتَفْعَلْنَ	فتح آخر	لَتَفْعَلْنَ
+	+	سقوط نون اعرابی	لَتَفْعَلَانِ
+	+	زیادت الف فاعل	لِیَفْعَلْنَانِ
مثل ثقیله	لَتَفْعَلُنْ	فتح آخر	لَتَفْعَلُنْ
+	+	سقوط نون اعرابی	لَتَفْعَلَانِ
مثل ثقیله	لَتَفْعَلُنْ	سقوط نون اعرابی و	لَتَفْعَلُنْ
مثل ثقیله	لَتَفْعَلَيْنِ	سقوط نون اعرابی و ی	لَتَفْعَلَيْنِ
+	+	سقوط نون اعرابی	لَتَفْعَلَانِ
+	+	زیادت الف فاعل	لَتَفْعَلْنَانِ
مثل ثقیله	لَا فَعَلْنَ	فتح آخر	لَا فَعَلْنَ
مثل ثقیله	لَتَفْعَلُنْ	فتح آخر	لَتَفْعَلُنْ

تسمیه - مجهول کی گردان معروف کے قیاس پر کرنی چاہئے۔ دیکھو
 مجهول با نون ثقیله - لِیَفْعَلْنَ - لِیَفْعَلَانِ - لِیَفْعَلُنْ - لَتَفْعَلْنَ - لَتَفْعَلَانِ -
 لَتَفْعَلُنْ - لَتَفْعَلَيْنِ - لَتَفْعَلَانِ - لَتَفْعَلْنَانِ الخ
 مجهول با نون خفیفه - لِیَفْعَلْنَ + لِیَفْعَلُنْ - لَتَفْعَلُنْ الخ

تغیرات مضارع کی مشق

امثلہ ذیل میں مضارع کی حرکت عین کو مد نظر رکھو۔ اور مضارع کے لفظی تغیرات سے معنی میں جو تبدیلی ہوئی ہے اُس پر غور کرو اور ہر ایک فعل کی پوری گراں کر جاؤ۔

يَفْعَلُ کی مثالیں۔ لَن يَذْهَبَ۔ لَمْ يَذْهَبَ۔ كَيْدْ هَبْ۔ كَيْدْ هَبْ۔
لَنْ يَفْعَلَ۔ لَمْ يَفْعَلْ۔ كَيْفَتَحْ۔ كَيْفَتَحْ۔
لَنْ يَشْرَبَ۔ لَمْ يَشْرَبْ۔ اِشْرَبْ۔ اِشْرَبْ۔
لَنْ يَسْمَعَ۔ لَمْ يَسْمَعْ۔ لِيَسْمَعْ۔ لِيَسْمَعْ۔

يَفْعَلُ اور يَفْعَلُ کی جو مثالیں سبق نمبر میں مذکور ہوئی ہیں۔ طریق بالا کے موافق پہلے ہر ایک کے معنی بیان کرو اور پھر گراں کر جاؤ۔

سوالات (۱) لَن يَذْهَبْ۔ لَنْ يَذْهَبْ۔ کیا معنی ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں؟

(۲) لَمْ يَفْعَلْ۔ لَمْ يَفْعَلْ۔ اصل میں کیا تھے اور ان کی تبدیلی ہوئی؟

(۳) لَيْسَ يَذْهَبْ۔ لَيْسَ يَذْهَبْ۔ میں مضارع پر نون ثقیبہ کیا اثر کیا ہے؟

(۴) لَمْ يَفْعَلْ۔ لَمْ يَفْعَلْ۔ کیا معنی ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں؟

(۵) عربی میں ترجمہ کرو۔ وہ شخص ہرگز نہیں مارے گا۔ تم ہرگز نہیں بیٹھو گے۔ ہم دو چور

نہیں بنائے۔ تم البتہ ضرور کھاؤ گے۔ میں البتہ ضرور پیوے گا۔

فائدہ۔ امثلہ ذیل سے معلوم ہو گا کہ نون تاکبہ کے پہلے لام یا ام کے آنے سے کس قسم کی

تاکبہ کلام میں پیدا ہوتی ہے۔

وَاللّٰهُ لَا فَعَلَكَ ذٰلِكَ (خدا کی قسم میں تو ضرور ہی یہ کام کروں گا)۔

لَنْسَقَّ بِالنَّاصِيَةِ (البتہ ہم اُس کو پیشانی کے بالوں سے گھسیٹیں گے)۔

اِمَّا يَنْفَعُنَّ عِيْنُكَ الْيَوْمَ (الگیزے سامنے اچھی طرح بڑھائیے کہ نہیں)۔

سبق نمبر ۱۲

امر کا بیان

امر حاضر حرف | امر حاضر حرف کے چھ صیغے ہوتے ہیں اور مضارع حاضر حرف سے بنتے

ہیں اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کریں اور دیکھیں :-

(۱) اگر علامت مضارع کا بالبعد متحرک ہے تو آخر کو جزم دیں جیسے تَعَدُّ سے عَدَّ ۛ

(۲) اگر بالبعد ساکن ہے تو ہمزہ وصل ابتدا میں زیادہ کریں اور آخر کو جزم دیں۔ پچھتین کلمے کو دیکھیں اگر مضمر ہو تو ہمزہ وصل مضمر ہو گا۔ جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُرُ ۛ

اگر میں کلمہ مکسور یا مفتوح ہو تو ہمزہ وصل مکسور ہو گا۔ جیسے تَقْصُرُ سے اِصْطَرَّ اور تَنْصُرُ

سے اِصْمَح۔ نون اعرابی سا فہو جائیگا۔ اور لون تہمیل اس کی مالت پر رہیگا اگر آخر میں حرف علت ہے

تو وہ بھی اگر جائیگا جیسے تَدْعُو سے ادْعُ۔ تَزْجُو سے اِزْجُ۔ تَخْشُو سے اِخْشُ ۛ

امر غائب منکلم معرف | بناوٹ کے لحاظ سے یہ کوئی مستقل فعل نہیں بلکہ وضعیت ایک سے

نام مضارع پر لام امر کا ہے۔ لام امر مضارع غائب منکلم معرف کے آٹھ صیغوں سے خاص

ہے جو صیغہ مکسور واحد کو جزم دیتا ہے۔ نون اعرابی کے سقوط اور نون ضمیری کی فاعلی میں

مثل کھ کے عمل کرتا ہے جیسے یَنْصُرُ سے لِيَنْصُرَنَّ ۛ

امر مجہول | امر مجہول چودہ صیغوں سے آتا ہے اور مضارع مجہول پر لام امر کے لگانے سے

بن جاتا ہے پس تَنْصُرُ سے لِيَنْصُرَنَّ امر حاضر مجہول ہو گا اور يَنْصُرُ سے لِيَنْصُرَنَّ امر غائب مجہول

نون تاکید | امر معرف و مجہول کے آخر میں نون تشدید وضع دو نون لاحق ہوتے ہیں۔ امر حاضر

معروف بے لام آتا ہے۔ اور باقی بالام مکسور۔ جیسے اَنْصُرَنَّ۔ اُصْرَنَّ۔ لِيَنْصُرَنَّ

لِيَنْصُرَنَّ ۛ

ترجمہ وصل وہ الف ہے جو ہر کلام میں ساقد ہو جائے

گِردان	معنی	گِردان	معنی
اَفْعَلَ	تو کر (ایک مرد)	اَفْعَلْ	چاہئے کہ تو کیا جائے
اَفْعَلَا	تم کرو (دو مرد)	اَفْعَلَا	چاہئے کہ تم کئے جاؤ
اَفْعَلُوا	تم کرو (سب مرد)	اَفْعَلُوا	چاہئے کہ تم کئے جاؤ
اَفْعَلِي	تو کر (ایک عورت)	اَفْعَلِي	چاہئے کہ تو کیا جائے
اَفْعَلَا	تم کرو (دو عورت)	اَفْعَلَا	چاہئے کہ تم کئے جاؤ
اَفْعَلْنَ	تم کرو (سب عورت)	اَفْعَلْنَ	چاہئے کہ تم سب کی جاؤ
لَيَفْعَلَنَّ	اُس ایک مرد کو کرنا چاہئے	لَيَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ وہ کیا جائے
لَيَفْعَلَا	اُن دو مردوں کو کرنا چاہئے	لَيَفْعَلَا	چاہئے کہ وہ کیے جائیں
لَيَفْعَلُوا	اُن سب مردوں کو کرنا چاہئے	لَيَفْعَلُوا	چاہئے کہ وہ کیے جائیں
لَيَفْعَلِي	اُس ایک عورت کو کرنا چاہئے	لَيَفْعَلِي	چاہئے کہ وہ کیے جائے
لَيَفْعَلَا	اُن دو عورتوں کو کرنا چاہئے	لَيَفْعَلَا	چاہئے کہ وہ کیے جائیں
لَيَفْعَلْنَ	اُن سب عورتوں کو کرنا چاہئے	لَيَفْعَلْنَ	چاہئے کہ وہ سب کی جائیں
لَاَفْعَلَنَّ	مجھ ایک مرد کو کرنا چاہئے	لَاَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ میں کیا جاؤں
	ایک عورت کو کرنا چاہئے		چاہئے کہ میں کیے جاؤں
	ہم دو مردوں یا دو عورتوں		
لَيَفْعَلَنَّ	یہ سب مردوں یا سب عورتوں	لَيَفْعَلَنَّ	چاہئے کہ ہم کیے جائیں
	کو کرنا چاہئے		چاہئے کہ ہم کیے جائیں

بالون نفید۔ اَفْعَلَنَّ۔ اَفْعَلَا۔ اَفْعَلَنَّ۔ اَفْعَلِي۔ اَفْعَلَا
--

سبق نمبر ۱۵

نہی کا بیان

نہی کوئی مستقل فعل نہیں بلکہ درحقیقت وہ فعل مضارع ہے جس کے پہلے لائے نہی لگایا جائے۔ لائے نہی آخر مضارع کو جزم دیتا ہے۔ نون اعرابی کے سقوط اور نون ضمیر کی قائمی میں کھ کا سائل کرتا ہے۔ نہی معروف ہو یا مجهول دونوں میں یہ قاعدہ یکساں مؤثر ہے۔ گروان یوں آئیگی *

<p>پہلے لائے نہی کا لگنا ایک ضروری بات ہے</p> <p>لَا تَقْعَلْ لَا تَقْعَلَا لَا تَقْعَلُوا لَا تَقْعَلِي لَا تَقْعَلَا لَا تَقْعَلْنَ</p>	<p>بحث فی حاضر مجهول</p>	<p>لَا تَقْعَلْ لَا تَقْعَلَا لَا تَقْعَلُوا لَا تَقْعَلِي لَا تَقْعَلَا لَا تَقْعَلْنَ</p>	<p>بحث فی حاضر معروف</p>
<p>پہلے لائے نہی کا لگنا ایک ضروری بات ہے</p> <p>لَا يَفْعَلْ لَا يَفْعَلَا لَا يَفْعَلُوا لَا تَقْعَلْ لَا تَقْعَلَا لَا يَفْعَلْنَ لَا أَفْعَلْ لَا تَقْعَلْ</p>	<p>بحث فی غائب و متکلم مجهول</p>	<p>لَا يَفْعَلْ لَا يَفْعَلَا لَا يَفْعَلُوا لَا تَقْعَلْ لَا تَقْعَلَا لَا يَفْعَلْنَ لَا أَفْعَلْ لَا تَقْعَلْ</p>	<p>بحث فی غائب و متکلم معروف</p>

فائدہ - نہی کے تمام صیغوں پر نون ثقیلہ اور خفیفہ دونوں آتے ہیں *

امرونی کی مشق

امرونی کی مشق | امرونی کا تیسرا حرف حرکت میں مضارع کے حرف ثالث کا تالیف ہوتا ہے یعنی مفتوح کے ساتھ مفتوح - مکسوک کے ساتھ کسور اور مضوم کے ساتھ مضوم۔ سبق نمبر ۱۲ کے احکام کو مد نظر رکھ کر اشلہ ذیل کی گزراں کرو

يَفْعَلُ کی مثالیں - اِذْهَبْ (جا) اِفْتَحْ (کھول) - اَشْرَبْ (پی) - اِسْمَعْ (سن) +
يَفْعِلُ کی مثالیں - اجْلِسْ (بیٹھ) - اِغْرِبْ (مار) - اِغْسِلْ (دھو) - اِحْبِبْ (گمان کر) +
يَفْعُلُ کی مثالیں - اُدْخُلْ (اندرا) - اُنْصُرْ (مدد کر) - اُكْرِمْ (بزرگ ہو) - اُقْرِبْ (قرب ہو) +

امرونی کی مشق | ان دونوں فعلوں میں حرف آخر کے سوا باقی تمام حرفوں کے حرکات وہی رہیں گے جو مضارع میں تھے۔ اشلہ ذیل پر غور کرو :-

امرونی کی مثالیں - يَفْعَلُ ز چاہئے کہ وہ کھوئے) - يَغْسِلْ (چاہئے کہ وہ دھوئے) +
نہی حاضر کی مثالیں - لَا تَذْهَبْ (مت جا) - لَا تَجْلِسْ (مت بیٹھ) - لَا تَنْصُرْ (مت مدد کر) +
نہی غائب کی مثالیں - لَا يَفْعَلْ (اُس کو نہ کھولنا چاہئے) - لَا يَغْسِلْ (اُس کو نہ دھونا چاہئے) +
سوالات (۱) اِذْهَبْ اِضْرِبْ اُنْصُرْ کیا صیغے ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں ؟
(۲) لَا تَسْمَعْ اَوْ لَا تَسْمَعُ فعل کی کیا قسمیں ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں ؟
(۳) لَيْسَ بَيْنَ اَوْ لَيْسَ بَيْنَ میں کیا فرق ہے ؟

(۴) اس فقرے کے معنی کرو اور جو فعل اس میں واقع ہوئے ہیں اُن کو بیان کرو۔
وَلَا يَجْزِيكَ شَتَاؤُكَ تَوَمَّ عَلَى اَنْ تَقْدِرَ لَوْ اَعْدِلَ لَوْ اَهْلَا قَرَبَ لِلتَّقْوَى
(۵) عربی میں ترجمہ کرو۔

تم دعوتیں مارو۔ چاہئے کہ وہ دعوتیں ماریں۔ تم مت دھو۔ چاہئے کہ وہ نہ دھوئے۔ تم سب مرد بزرگ ہو جاؤ +

اور کسی قوم کی دشمنی تمہارے لئے بے افسانہ کا باعث نہ ہو افسانہ کرو کہ یہ بزرگاری کے بہت بڑے

سبق نمبر ۱۶ اسم کی بحث

اسم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مصدر۔ (۲) مشتق (۳) جامد *
مصدر وہ اسم ہے جس سے افعال اور اسمائے مشتقہ نکلیں اور اُس کے ارد و ترجمے کے آخر
لفظ نہ آئے۔ جیسے ضَرَبَ (مارنا)۔ قَتَلَ (مار ڈالنا) *

مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے اس طور پر نکلتے کہ صدر کے معنی اور اسمیت باقی
رہے۔ صرف اُس کی صورت ایک نئی پیدا ہو جائے جس طرح برزن اور زیورات چاندی سے بنتے
ہیں جیسے ضارب (مارنے والا) مضروب (مارا ہوا)۔ کہ صدر ضَرَب سے نکلتے *

جامد وہ اسم ہے کہ نہ اُس سے کوئی کلمہ نکلے اور نہ وہ کسی کلمے سے نکلا ہو جیسے قوس (دھڑا) *
تنبیہ الفاظ کی بناوٹ کے لحاظ سے مصدر اس کا مشتق ہے کہ پہلے اس کی بحث شروع ہوتی
مگر سہولت اس امر کی منتفی ہے کہ پہلے اسمائے مشتقہ کا بیان کیا جائے۔ اس واسطے کہ وہ
فعل سے مناسبت خاصہ رکھتے ہیں اور ضمیر افعال کہلاتے ہیں *

اسم مشتق کی بحث

اسمائے مشتقہ تعداد میں چھ ہیں (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) صفت مشبہ
(۴) اسم تفضیل (۵) اسم آلہ (۶) اسم ظرف *

ان اسماء کو فعل سے ایک خاص تعلق ہے مثلاً ضَرَبَ زَيْدٌ یُکْرَا زید نے بکر کو مارا اس
میں ضَرَب کے تعلق سے زید ضارب کہلائیگا۔ بکر مضروب۔ جس آلہ سے ضرب لگائی گئی ہے
وہ مضروب جس جگہ اور جس وقت فعل کا وقوع ہوا ہے۔ وہ مضرب پس ضارب اسم فاعل ہے
اور مضروب اسم مفعول۔ مضرب اسم آلہ مضرب اسم ظرف *

صفت مشبہ اور اسم تفضیل ایک طرح سے تو اسم فاعل ہی ہیں۔ مگر ان میں اسم فاعل کی
نسبت کچھ خصوصیتیں سو پائی جاتی ہیں جیسا کہ اپنے مرقع میران کے حالات سے معلوم ہو گا *

سبق نمبر

اسم فاعل کا بیان

اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس سے فعل صادر ہو یا جس کے ساتھ قائم ہو جیسے سنار بٹ یعنی وہ شخص جس سے ضرب ہوا اور ہوئی ۔

یہ اسم مادہ کے پہلے حرف کے بعد الف زیادہ کرنے اور دوسرے حرف کو کسر دینے سے بنتا ہے حرف آخر کو تنوین اور ثنیہ و جمع کی حالت میں علامت تننید و جمع لاحق ہوتی ہے تین بیٹے مذکر کے واسطے اور تین مہنٹ کے واسطے مقرر ہیں۔ گران یوں آتی ہے :-

فَاعِلٌ (کرنے والا)	فَاعِلَةٌ (کرنے والی)
فَاعِلَانِ (دو کرنے والے)	فَاعِلَتَانِ (دو کرنے والیں)
فَاعِلُونَ (سب کرنے والے)	فَاعِلَاتُ (سب کرنے والیں)

اسم مفعول کا بیان

اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس پر فعل واقع ہو جیسے مضروب یعنی وہ شخص جس پر ضرب واقع ہوئی ۔

یہ اسم مادہ کے پہلے میم مختلج اور دوسرے حرف کے بعد واؤ زیادہ کرنے سے بنتا ہے اس زیادتی سے مادہ کا پہلا حرف ساکن اور دوسرا مضموم ہو جاتا ہے اور حرف آخر کو تنوین اور علامت تننید و جمع لاحق ہوتی ہے۔ اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کے بھی چھ صنفے ہیں۔ اور گران یوں کی جاتی ہے :-

مَفْعُولٌ (کہا ہوا)	مَفْعُولَةٌ (کہی ہوئی)
مَفْعُولَانِ (کئے ہوئے)	مَفْعُولَتَانِ (کہی ہوئیں)
مَفْعُولُونَ (کئے ہوئے)	مَفْعُولَاتُ (کہی ہوئیں)

تر مادہ لفظ کے واحد کو کہتے ہیں یعنی جس سے افعال نکلتے ہیں جیسے ضرب کا مادہ ہے منار بٹ کا۔ اکثر تو مصدر ہی اپنے مشتقات کا مادہ ہوتا ہے مگر کبھی اسم جامد بھی دوسرے کلمے کا مادہ ہو جاتا ہے جیسے بَقَالٌ کہ اس کا مادہ بَقْلٌ ہے مادہ میں تصرف کرنے سے اس کے اہل حرکات میں تغیر واقع ہوتا ہے جیسے فَاعِلٌ اور مَفْعُولٌ کو بغیر کہ پہلی جگہ کسر اور دوسری جگہ ع مضموم ہے۔

سبق نمبر ۱۸

صفت مشبہ کا بیان

صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو فعل لازم سے بنایا جائے اور اُس ذات کو بتائے جس میں مصدری معنی بطور ثبوت یعنی پائیداری کے پائے جائیں جیسے حکیدین (وہ شخص جس میں سکن بطور پائیداری کے قائم ہے)۔

اگر فاعل اور صفت مشبہ میں یفرق ہے کہ اسم فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے اور صفت مشبہ میں صفت پائدار۔ پس ضارب کوئی شخص اُس وقت کہلائیگا جبکہ ضرب کی صفت اُس سے ملدہ ہو۔ اور حسیب جس میں حُس کی صفت ہر وقت پائی جائے۔

صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں مگر کوئی قاعدہ کلیہ اُن کے واسطے مقرر نہیں۔ اور وہ کے دوسرے حرف کے بعد ہی کبھی و کبھی آ زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے شریف (بھلا آدمی) و قوڑ (صاحب وقار) شجاع (دلبر) کبھی ماوہ قائم رہتا ہے اور صرف حرکات میں تغیر ہوتا ہے جیسے صعب (دشوار) جعب (نپاک) صفو (خال) عام طور پر مفصلہ ذیل اقوال سے اس طرح مشتق ہوتی ہے۔

(۱) ماضی ماضی سے فَعِل کے وزن پر شہر طیکہ اُس میں لگایا عیب یا خلیے کے معنی نہ پائے جائیں جیسے فَرَح سے فَرَح (خوش)۔

(۲) ماضی مضمر العین سے فَعِيل کے وزن پر جیسے کَرَم سے کَرِيم (بزرگ)

(۳) ماضی مخرج العین سے فَعَل کے وزن پر جیسے حَقّ (درست) کہ اصل میں حَقّ تھا۔

پہلی قسم سے صفت کا صیغہ مشبہ آتا ہے۔ دوسری قسم سے کم اور تیسری قسم سے کمتر۔

(۴) جو افعال رنگ باعیب (ظاہری) یا عیب کے معنی رکھتے ہوں اُن سے مذکر کا صیغہ اُنْعَمَ کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہے جیسے اَحْمَرُ (مرد سرخ رنگ) اَحْمَرَاءُ عورت سرخ رنگ، اَحْوَدُ (کا نامرد) اَحْوَرَاءُ (کافی عورت) اَعْيُنُ (مرد فرخ چشم) اَعْيُنَاءُ (عورت فرخ چشم) پہلی مثال رنگ۔ دوسری مثال عیب اور تیسری مثال عیلم کی ہے۔

(۵) جو صفت عارضی ہیں جیسے ضیوکت پیاس یا ان کی ضد۔ اُن سے صفت مذکر فَعْلَان کے وزن پر آتی ہے اور صفت مؤنث فَعْلَى کے وزن پر جیسے جَوَاعُن (بھوکا مرد) جَوَاعِي (بھوک عورت) عَطَشَان (پیا سا مرد) عَطَشَى (پیا سی عورت) صفت مشبہ سے چھ صیغے آتے ہیں اور اسم فاعل کی طرح اُن کے آخر میں علامتیں لگائی جاتی ہیں مگر اُن فاعل کے آخر میں تین نہیں آتی اور نیز اس کے صیغہ مؤنث کا ہمزہ ثنیہ بنانے میں واحد سنہ بدل رہا ہے جیسے سَمَاءُ۔ اَحْمَرَانِ اور جمع مذکر مؤنث دونوں کی علامتیں ایسی ہیں۔

تثنیہ جَعَا۔ وعاطف تنکیم کی تعین کے واسطے جس طرح اسم فاعل اور اسم مفعول کے پرے پر تعمیر لگائی جاتی تھیں ایسی ہی صفت مشبہ کے ساتھ لگائی جاتی ہیں۔ جیسے هُمَا سَلِيمَتَانِ۔ اُنَّتِ اَحْمَرَتَانِ۔ اُنَّ جَوَاعَتَانِ۔

سوال ثالث (۱) سَلِيمَتَانِ اور جَوَاعَتَانِ کی گردان کرو۔

(۲) شَرِيفٌ۔ حَسَنَاتٌ۔ اَحْمَرَاءُ کیا صیغے ہیں؟

(۳) اُنَّتِ شَجَاعٌ۔ هُمَا سَلِيمَتَانِ۔ هُنَّ حَسَنَوْنَ کے معنی

بیان کرو۔

(۴) عربی میں ترجمہ کرو۔ وہ ناپاک مرد تو ایک خوبصورت عورت ہم دو بہادر آدمی

وہ سب سے خوبصورت عورتیں۔ تو بھوکا مرد۔ میں پیاسی عورت۔

سبق نمبر ۱۹

مبالغے کے اوزان

جب فاعل میں مصدقہ معنی کی زیادتی یا کمی جائے تو اس کو مبالغہ کہتے ہیں جیسے
حَرَکَتْ (بہت مارنے والا) بلفظ مادہ میں کبھی حرف کے مکرر لگانے اور کبھی ہی یا و یا آ کے
زیادہ کرنے سے بنتا ہے۔ اس کے اوزان بھی سماعی ہیں اور کثیر الاستعمال یہ ہیں :-

فَعِلٌ - فَعِيلٌ - فَعُولٌ	حَذَرٌ (بڑا بچنے والا)	عَلِيٌّ زَيْدٌ (بہت جاننے والا)	أَكْبَلُ (بہت کھانے والا)
فَعَالٌ - فَعَّالٌ - فَعَّيْلٌ	سَفَّكَ بِلَاخٍ زَيْدٌ (بڑا زبردست بڑا)	صَلَّى زَيْدٌ (بہت سچا)	
مَفْعَلٌ - مَفْعَالٌ - مَفْعِيلٌ	هَجَزَ زَيْدٌ (بہت کٹنے والا)	يَتَمَنَّاهُ زَيْدٌ (بہت چاہنے والا)	رَبَّتْ بُولَةُ (بہت بولنے والا)
فَعَالٌ - فَاعُولٌ - فُعِّلَهُ	عَجَّابٌ (بہت عجیب)	تَأَذَّنَ زَيْدٌ (بہت ڈر کر لیا)	أَحْكَمْتُ زَيْدٌ (بہت سنبھال کر رکھا)
فَعُولٌ - فُعُولٌ - فُعِّلَ	قَبِيحٌ (بہت قیام کرنے والا)	قَدَّرْنَا زَيْدٌ (بہت پکارا)	قُلْتُ زَيْدٌ (بڑا امید کر)

(۱) اوزان مبالغہ میں تذکیر و تانیث کا کچھ فرق نہیں ہوتا۔ مگر کبھی زیادتی مبالغہ کے لیے
تہ آخر میں بڑھا دیتے ہیں جیسے رَجُلٌ عَلَامَةٌ وَأَمْرٌ عَلَامَةٌ (بہت زیادہ
جاننے والا خواہ مرد ہو یا عورت) *

(۲) جب فَعِيلٌ بمعنی فاعل اور فُعُولٌ بمعنی مفعول کے ہو تو اس وقت تذکیر و تانیث میں تفریق
کی جاتی ہے جیسے هُوَ عَلِيمٌ - هِيَ عَلِيمَةٌ - جَلَّ حَمُولٌ - نَاقَةٌ حَمُولَةٌ *

(۳) اہل حرفہ اور پیشہوروں کے لئے فَعَالٌ کا وزن خاص ہے جیسے بَخَّيْتُكَ (دورزی)
تَجَمَّزَ (بچھنی لگانے والا) بَرَّأَ (پارچہ پوش) بعض اوقات یہ وزن اسم عامہ
سے بھی بنایا جاتا ہے۔ جیسے بَقَّالٌ مکرر بَقْلَةٌ سے نکلا ہے جس کے معنی سالک
پات کے ہیں۔ ایسا ہی جَمَّالٌ (رشتہ دار) کہ جَمَلٌ سے بنا ہے جس کے
معنی اونٹ کے ہیں :

اہم تفصیل کا بیان

اہم تفصیل وہ اہم مشق ہے جو اُس وقت کہ تیار کئے کہ جس میں ماوروں کی بہت مصدری معنوں کی زیادتی پائی جائے جیسے اللہ اکبر یعنی خدا سب سے بزرگ ہے۔
 مبالغہ اور اہم تفصیل میں یہ فرق ہے کہ مبالغہ میں زیادتی، نفسہ ہوتی ہے، اہم تفصیل میں بمقابلہ دوسرے کے۔ جیسے خُزَّابُک (بہت مارنے والا) اس میں کسی دوسرے کا لحاظ نہیں اور اَعْرَبُ مِنْ ذَیْدٍ (بہت مارنے والا) نسبت زید کے تفصیل کو اہم تفصیل بھی کہتے ہیں۔

اہم تفصیل مادہ کے پہلے الف طرے سے بنتا ہے اور اسکے آخر میں کبھی نون نہیں آتی اس کا صیغہ مذکر کے واسطے أَفْعَلُ اور مؤنث کے واسطے فَعْلَى آتا ہے گروان یوں ہوں گی:-

أَفْعَلُ (واحد مذکر) | أَفْعَلَانِ (ثنیہ مذکر) | أَفْعَلُونَ (جمع مذکر) | أَفْعَلٌ (جمع مذکر)
 فَعْلَى (واحد مؤنث) | فَعْلَانِ (ثنیہ مؤنث) | فَعْلَاتٌ (جمع مؤنث) | فَعْلٌ (جمع مؤنث)

فائدہ:- اہم تفصیل ہمیشہ قاعل کے معنی دیا کرتا ہے جیسے اَعْرَبُ بہت دیکھنے والا، مگر کبھی اہم تفصیل کے واسطے بھی آجاتا ہے جیسے اَشْهَرُ بہت مشہور، اَفْخَلُ (سب کا بیٹا لگا ہوا)
 تنبیہ:- الوان اور عیوب اہم تفصیل نہیں آتا پس اَسْوَدُ (سیاہ رنگ)، اَعْوَرُ (کانا)، اہم تفصیل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔

سوالات (۱) فَعْرَبَ - سَمِعَ - قَرَّبَ سے اہم تفصیل کی گروان کرو:-

(۲) عَلِمَ اور قَتَلَ کیلئے صیغہ مؤنث میں کس طرح تفریق کی جاتی ہے

(۳) اَلْبَرُّ اور اَخْشَرُ میں کیا فرق ہے اور ان کا صیغہ مؤنث کس وزن پر آئے گا؟

عربی میں ترجمہ کرو:-

.. (مرد) بہت مددگار۔ زید سے زیادہ ایک مرد۔ بیس (عورت) بہت محروک۔

تم (مرد) بہت دہر۔ وہ سب بزرگ عورتیں۔

سبق نمبر ۲

اسم آلہ کا بیان

اسم آلہ وہ اسم مشتق ہے جو کام کرنے کا ذریعہ ہو۔ یہ اسم مادہ کے پہلے سبب مسموٰں پر ہوتا ہے۔
مثلاً اور اسکے تین وزن ہیں جن میں مذکور نمونہ کی کچھ نظریات نہیں ہیں۔

- (۱) مَفْعَلٌ جیسے جَبَّطُ (سینے کا ذریعہ یعنی سوئی)
(۲) مَفْعَلَةٌ جیسے مَرَّوْحَةٌ (آرام دینے کا ذریعہ یعنی پنکھا) ان تینوں کی گرائون آتی ہے
(۳) مِفْعَالٌ جیسے مِفْتَاحٌ (کھولنے کا ذریعہ یعنی چابی)

مَفْعَلٌ	مِفْعَالٌ	مَفْعَلَانِ	مِفْعَالَانِ
مَفْعَلَةٌ	مِفْعَالَةٌ	مَفْعَلَتَانِ	مِفْعَالَتَانِ
مِفْعَالٌ	مِفْعَالٌ	مِفْعَالَانِ	مِفْعَالَانِ
مِفْعَالَةٌ	مِفْعَالَةٌ	مِفْعَالَتَانِ	مِفْعَالَتَانِ

اسم ظرف کا بیان

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جو اس زمان یا مکان پر دلالت کرے جس میں کام واقع ہو۔
یہ اسم مادہ کے پہلے مہ مفتوح بڑھانے سے بنتا ہے جیسے مَضْرِبٌ وہ وقت یا جگہ جس
میں ضرب واقع ہوئی۔ اس کے دو وزن ہیں۔ مَفْعَلٌ (رفع عین) اور مَفْعُولٌ (کسر عین)
گرائون یوں آتی ہے۔ مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ مَفْعَالٌ (یہ وزن جمع آلہ اور اسم ظرف میں
مشترک ہے)۔

عین کلے کی حرکات اسم ظرف مضارع مفتوح العین اور مضموم العین سے بفتح عین آتا ہے
اور مضارع مسموٰں العین سے بکسر عین صرف بارہ لفظ مضارع مضموم العین سے خلاف قیاس
مسموٰں العین آتے ہیں۔ انکی تفصیل یہ ہے:-

(۱) مَتَشِكٌ (قربان گاہ)	(۲) مَجْزِيٌّ (ریح شہر کیلا)	(۳) مَتَبِّطٌ (بگنے کی جگہ)
(۴) مَطْلَعٌ (بلے طلوع آفتاب)	(۵) مَضْرِبٌ (ریح شہر کیلا)	(۶) مَضْرِبٌ (آفتاب طلوع کی جگہ)

سبق نمبر ۲۱

اہنیہ کی بحث اسم کی اصلی بنائیں تین ہیں۔ ثلاثی (سہ حرفی) رباعی (چار حرفی) خماسی (پانچ حرفی) اور فعل کی صرف دو۔ ثلاثی و رباعی۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی قسمیں ہیں۔ ایک بجز جس کے تمام حروف اصلی آہوں اور دوسری مزید فیہ جس میں حرف زائد بھی ہو پس حرف اصلی اور زائد کے لحاظ سے اسم کی چھ قسمیں اور فعل کی چار قسمیں ہوئیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) ثلاثی مجرد۔ جیسے ذمک وقت (۲) ثلاثی مزید فیہ جیسے ذمک وقت (اس میں الف زائد ہے)
 (۳) رباعی مجرد جیسے ثعلب کوڑی (۴) رباعی مزید فیہ جیسے قندیل لائیں (اس میں ی زائد ہے)
 (۵) خماسی مجرد جیسے سق کل لہی (۶) خماسی مزید فیہ جیسے عطر قوط بانی (اس میں واؤ زائد ہے)
 (۱) ثلاثی مجرد جیسے خراج وہ نکلا (۲) ثلاثی مزید فیہ جیسے اخرج اُس نے نکالا (اس میں الف زائد ہے)
 (۳) رباعی مجرد جیسے خراج اُس نے اٹھکایا۔ (۴) رباعی مزید فیہ جیسے تدخج وہ اٹھکا (اس میں ت زائد ہے)
 فائدہ۔ مصاد اور اسماے مشتقہ اگرچہ اسم کی قسم سے ہیں۔ مگر ان کو فعل کے ساتھ ایک خاص تعلق (اشتقاق) ہے۔ اسلئے ان سے خماسی کی بنائیں نہیں آئیں۔

۱۔ جو حرف کلمے کے تمام تغیرات کی حالت میں قائم رہتا ہے وہ اصلی ہے ورنہ زائد۔ مثلاً ضرب۔ یضرب۔ اضرب۔ ضارب۔ مضرب کو دیکھو کہ ضرب ان سب میں سر جو ہے۔ اسلئے یضرب۔ اضرب۔ ضارب اور باقی حرف ہر ایک میں ہیں اور دوسرے میں نہیں وہ زائد۔ جیسے ی الف واو ی۔

فعل مجرد و مزید فیہ کی شناخت کے واسطے ماضی کا صیغہ واحد مذکر غائب خاص ہے پس اگر یہی کہتے ہیں واحد مذکر غائب میں حرف زائد نہ ہو۔ گو اس کے مصدر اور متعلقات میں ہو تو اس فعل کو بجز دیکھتے۔ جیسے یضرب اپنے ماضی ضرب کے لحاظ سے مجرد نکلاٹکا۔ اور یضرب اپنے ماضی اخرج کے لحاظ سے مزید فیہ۔ مصدر اور اسماے مشتقہ بھی اس قاعدہ میں ماضی کے تابع ہیں۔

وزن کی بحث [متبع زبان سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ کوئی اسم یا فعل تین حرف سے کم نہیں ہوتا اور نہ کوئی اسم سات حرف سے اور نہ کوئی فعل چھ حرف سے زیادہ کا آتا ہے۔ اسم کے اصلی حرف پانچ تک، و فعل کے چار تک ہونگے۔ صرفیوں نے ان کلمات کے اصلی اور زائد کی شناخت کے واسطے قاعدہ وزن ایجاد کیا ہے۔ ۱۔ قاع ل کو اس کی میزان قرار دیا ہے۔ جس طرح چیزوں کی کمیتی پیمانی اور برابری کا حال ترازو سے ظاہر ہو جاتا ہے اسی طرح کلمات کے حرفوں کو قاع ل کے ساتھ مقابل کرنے سے انکی اصلیت و زیادت منکشف ہو جاتی ہے میزان کو وزن بھی کہتے ہیں اور بس کلمے کے حرفوں کا وزن بمقابل کیا جائے اسکو وزن۔ اس فن کی تین صنفیں ہیں:-

(۱) فَعْلَ یعنی ف ع ل (یہ وزن ثلاثی مجزؤ کا ہے)

(۲) فَعْلَلْ یعنی ف ع ل (یہ وزن رباعی کا ہے)

(۳) فَعْلَلَلْ یعنی ف ع ل (یہ وزن خماسی کا ہے)

ان آوزان کے ذریعے سے کسی کلمے کا ثلاثی، رباعی یا خماسی اور مجزؤ یا مزید فیہ ہونا اس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ وزن کے حرفوں کا مقابلہ وزن کے حرفوں سے ترتیب سے کیا جائے اور حرکت و سکونات کے ملوث ہونیکا لحاظ رکھا جائے حرف اصلی کو ف ع ل سے تعبیر کریں اور جزو یا دتی ہو اس کو وزن میں تبدیل لائیں تو جو حرف قاع ل کے مقابل ہو وہ اصلی ہوگا اور جو اس کے سوا ہو وہ زائد دیکھو:-
 زَمَنْ (فَعْلَ) فَعْلَلْ (فَعْلَلَلْ) - سَفَرٌ (فَعْلَلْ) - مَجْرُومٌ (فَعْلَلَلْ) - مَزِيدٌ (فَعْلَلَلَلْ) کہ موزون ہیں
 سب حرف اصلی ہیں +

زَمَانٌ (فَعْلَانٌ) - قَدِيلٌ (فَعْلِيلٌ) - عَصْفٌ (فَعْلُولٌ) - مَزِيدٌ (فَعْلَلَلَلْ) کہ موزون ہیں
 میں حروف زائد بھی ہیں +

بعض اسم یا فعل جو بظاہر دو حرفی یا ایک حرفی معلوم ہوتے ہیں دراصل وہ بھی عربی ہیں کثرت استعمال سے ان کی یہ صورت ہو گئی ہے جیسے اب (باب)، آخ (بھائی) کہ اصل میں کو (آخو) تھے۔ اور کُل (کھا) قی (دجھا) کہ اصل میں اُو کُل اور اُو قی تھے حذف سے یہ شکل رہ گئی +

سبق نمبر ۲۲

اور ن فعل (سحرانی) کے تین وزن ہیں۔ فَعَلَ - فَعِلَ - فَعُلَ یہ تینوں فعل ماضی ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے مضارع کے بھی تین وزن ہیں۔ یَفْعَلُ - یَفْعِلُ - یَفْعُلُ۔ مگر کسی جگر ماضی اور مضارع کے مع کلے کی حرکات متفق ہوتی ہیں۔ اور کسی جگہ مختلف۔ ماضیوں کے ہر ماضی کے لئے مضارع کے چند اوزان دریافت کئے ہیں چنانچہ

(۱) یَفْعِلُ - جیسے ضَرَبَ یَضْرِبُ
(۲) یَفْعُلُ - جیسے ضَمَرَ یَضْمُرُ
(۳) یَفْعَلُ - جیسے مَنَعَ یَمْنَعُ
(۴) یَفْعِلُ - جیسے عَلِمَ یَعْلَمُ
(۵) یَفْعُلُ - جیسے حَبَسَ یَحْبِسُ
ماضی فعل کا صرف ایک مضارع ہے۔۔۔ یَفْعُلُ جیسے عَمَرَ یَعْمُرُ

جب ہم ماضی اور مضارع کا صیغہ واحد مذکر غائب حسب تفصیل بالا ملا کر دیکھا جائے۔ تو اس مجموعے کو باب کہتے ہیں۔ ان دونوں کے اختلاف حرکت مع کے باعث نواب آنے چاہئیں تھے مگر مستقل صرف چھ ہیں:-

اول - فَعَلَ یَفْعِلُ ماضی مفتوح العین مضارع مکسر العین
دوم - فَعَلَ یَفْعِلُ ماضی مفتوح العین مضارع مضموم العین
سوم - فَعَلَ یَفْعِلُ ماضی مکسر العین مضارع مفتوح العین
چہارم - فَعَلَ یَفْعِلُ ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین
پنجم - فَعَلَ یَفْعِلُ ماضی اور مضارع دونوں مضموم العین
ششم - فَعَلَ یَفْعِلُ ماضی اور مضارع، دونوں مکسر العین

یہ تینوں باب اصول کہلاتے ہیں
کو ان کے ماضی اور مضارع کے مع
کلے کی حرکات مختلف ہیں +

اسلامی نقطہ نظر سے، یہ ایک ناقص اور ناقص ہے۔ اس کے جواب کی طرف متوجہ ہو۔

(١) مصداقاً بـ **الضَّرْبِ** (بِإِذَا، **الْفَسْلِ** (وَمِنْهُ) **الْغَلَبِ** (فَلِكُنْ)

نَعْلَمُ يَنْفَعُ الْظُّلْمَ (ہم کرنا) الْكَذِبَ (جھوٹ بولنا) :

(۲) مضارب باب [اَنْصَحِرْ (مكرنا) اَطْلُبْ (طعوننا) اَقْتُلْ (مراشانا)

فَكَرَّ بِفَعْلٍ الدُّخُولِ (اندر آنا) اَلْفَسَادُ رِيَاءُ هُوَا +

(١٤) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ

بَيْنَ شَيْئَيْنِ الْخَيْرُ (بِهَيْئَةٍ) الشَّهَادَةُ (كَلِمَةُ رَدِّهَا) :

ہر باجہ اکرم فاعل اکثر تو کمال کے ذریعہ آتا ہے جیسے سائنس، تجارت، کرسٹیاں، فاضل ہیں حتیٰ ثبوت کے کچھ غلوں۔ توفیق الہی، ہر باجہ اکرم فاعل اکثر تو کمال کے ذریعہ آتا ہے جیسے سائنس، تجارت، کرسٹیاں، فاضل ہیں حتیٰ ثبوت کے کچھ غلوں۔

(۱۳) معصوم و بی‌گناه (الضَّعِيفُ وَرُكُونًا) اضعف (روکنا) اضعف (روکنا کرنا)

عَلَّ يَفْسِلْ أَشْجُو (گرد کھنا) اَنْجَبُو (زخمی کرنا) +

(د) مصادر: الکرم والکرمه (دیرگهونا) المطفن و المطفاة (الغیر)

مَعْلُومَاتُ الْقُرْبَانِ (نیکو کاروں کی خدمتوں کی خبریں) اور شریعت (شریعت کی خبریں)۔

اس باب سے اہل کمال کی جگہ سے منسوب کا صنف فقیر کہنے پر آتا ہے جیسے کہ تم اور میں تدارک ہوتا ہے

(۹) مصاویب الحسب و الحسبان (دین کرنا) النسیمة (خوش عیش ہونا)

عَلَّامٌ غُیُّوۃِ اس باب کے چند مسدآت آئے ہیں جن میں سے صحیح کے صرف دو ہیں ۔

قائدہ۔ ابواب مسدود رہیں ہالاکے سوا ابواب ثلاثی سے اور آئے نہیں :-

۱۱) قَوْلُ يَفْعَلُ بِأَنَّهُ كَمَا فِي الْمَصَدِّقِ مَعْمُورٌ أَيْ جِيءَ فَعْلٌ يَفْعَلُ (أَفْضَلُ زِيَادَةً) ۞

(۷) نَعْلٌ يَفْعَلُ مَضْمُونٌ مُنْتَجِعٌ مِنْ اَيْنٍ جَبِيَّةٍ كَادَكَادُ (الْكُوْدُو الْكَيْدُ وَدَةُ تَزْوِجُهُمَا) *

گوا کہ حضورؐ کو اسے سے کر دینا کہ ہر مستحق راہ میں۔ مگر اسباب تہا خیر نجات سے جو تہا و از او را علیہ السلام

۱۔ اعلیٰ کے معنی ہیں کہ ایسی ایک باب سے ہوا اور فضل دوسرے باب سے مفصل فیض عربی یا دو بابوں سے

باب سے ادنیٰ متغیر سے مردم فقہ کی ہے۔ اس پہلے باب کی ماضی اور دوسرے باب کا مضارع حکم یہ باب سے پیدا ہے۔

سبق نمبر ۲

ابواب ثلاثی مزید فی فعل ثلاثی مزید قید کے بارہ باب میں چار ثلاثی مجرور کے اضافی کے ابتدا یا وسط میں ایک یا دو یا تین حروف مقررہ بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ چھوں میں سے ہیں۔
۱۔ وہ ابواب چار ایک حرف تانہ کے بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ تین باب :-

- ۱۔ اَفْعَل۔ ف کے پہلے ہر زیادہ کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے
- ۲۔ فَعَّل۔ ج کے کھڑے ہر کرنے سے۔ جیسے کھڑے سے کھڑے
- ۳۔ فاعَلَ۔ ف کے بعد ا ف زیادہ کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

(۲) وہ ابواب چار حروف زائد کے بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ چار ہیں :-

- ۱۔ فَعَّل۔ اول میں تانہ اور عین کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے
- ۲۔ فَعَّل۔ اول میں تانہ اور ف کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے
- ۳۔ فَعَّل۔ اول میں تانہ اور ف کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے
- ۴۔ فَعَّل۔ اول میں تانہ اور و ن کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے
- ۵۔ فَعَّل۔ اول میں تانہ اور لام کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

(۳) وہ ابواب چار تین حرف بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہیں اور یہ چار ہیں :-

- ۱۔ اَفْعَل۔ اول میں تانہ اور عین کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

دھت سے اِذْهَمَّ

- ۲۔ اَفْعَل۔ اول میں تانہ اور و ن کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

۳۔ اَفْعَل۔ اول میں تانہ اور عین کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

اِشْمُوْشَیْن

- ۴۔ اَفْعَل۔ اول میں تانہ اور عین کے کھڑے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

ان بارہ بابوں میں سے پہلے پانچ باب پہلے ہر کرنے سے جیسے کھڑے سے کھڑے

تائے تفعل اور تفاعل کا حذف جب تائے تفعل اور تفاعل پر ت مضارع واحد

مؤنث غائبہ کی داخل ہوتو مضارع معروض میں سے ایک ت کا تخفیفاً حذف کرنا درست ہے
جیسے تَنْزِلُ الْمَلِكِ کو اصل میں تَنْتَزِلُ تھا +

حرکت ماضی مجہول جناب ابواب کے ماضی مجہول میں ماقبل آخر کسور اور باقی متحرک حروف

مضموم پر تے ہیں۔ جیسے اُجْتَنِبَ۔ اور ضمہ کے بعد الف واقع ہونو آؤ سے بدل جانا
ہے جیسے قابل سے قُوبِلَ +

حرکت مضارع مجہول تمام بابوں کے مضارع مجہول میں ماقبل آخر مفتوح اور علامت مضارع

مضموم ہوگی اور باقی حرکات بدستور قائم رہیں گی جیسے يَجْتَنِبُ۔ يَفْعَلُ +

حرکات اسم فاعل و اسم مفعول اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں میں علامت مضارع کی جگہ

میم مضموم اور آخر میں تنوین آتی ہے مگر ماقبل آخر اسم فاعل کا کسور اور ماقبل آخر اسم مفعول
کا مضموم ہونا ہے جیسے يَجْتَنِبُ (اسم فاعل) يَجْتَنِبُ (اسم مفعول) +

اسم ظرف و اسم آلہ اسم تفضیل اسم ظرف اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے مگر اسم آلہ اور اسم تفضیل ان

ابواب سے نہیں آتے۔ اگر اسم آلہ کے معنی ادا کرنے منظور ہوں تو لفظ مایہ کو مصدر پر

طرعائیں۔ جیسے مایہ اَلْجَنَّتَاب (پرہیز کرنے کا ذریعہ) اگر اسم تفضیل کے معنی ادا

کرنے ہوں۔ تو لفظ اَشْدُّ یا اَكْثَرُ یا ان کی مثل مصدر منصوب پر زیادہ کریں

جیسے اَشْدُّ تَنْكِيلًا (بہت ہی بڑا عذاب دینے والا) اَسْرَعُ التَّهَابَا (بہت ہی جلد

بھڑک اُٹھنے والا) +

ثلاثی مجرور میں جو کون اور عیب سے اسم تفضیل نہیں آتا۔ اُس کو بھی اسی طرح ادا کرتے

ہیں۔ جیسے اَشْدُّ حُمْرًا (بہت ہی سرخ رنگ) اَشْدُّ صَحَا (بہت ہی بھرا) +

اب ہر ایک باب کی صرف صیغہ نقشہ منسلک صفحہ ۴۴ و ۴۵ میں درج کی جاتی ہے۔ اُس

کی گردان کر جاؤ +

[illegible]

شناخت ابواب (۱) ابواب مزید فیہ میں سے جب کسی فعل یا اسم شستن کا پتہ دینا منظور ہو تو اس کے باب کے مصدر کا نام لے دینا چاہئے مثلاً میجرہ باب افعال سے اور یضارب باب مفاعلہ سے ہے +

(۲) باب افعال اور افعال کے پہچانے میں کبھی خفیف سا مفاعلہ ہو جانا پس یا و ر ہنا چاہئے کہ اگر تیرا حرف ت ہو تو باب افعال ہے اور اگر و سہ حرف ت سا کہ ہے تو افعال (۳) افعیلال - افعیعال - افعیلال یہ چاروں مصدر ایک وزن کے ہیں - اگر اہلی تین حرف اور لام کلمہ کر رہے تو افعیلال ہے جیسے اذہیۃ ساء اور اگر عین کلمہ کر رہے تو افعیعال ہے جیسے اخصیۃ شان - اگر چار حرف اہلی ہیں اور ع کلمہ کے بعد تو ن زائد ہے تو افعیلال ہے جیسے احوۃ فاء - اگر چار حرف اہلی کے سوا لام کلمہ کر رہے تو افعیلال ہے جیسے افعیلال +

مصادر غیر ثلاثی ثلاثی مزید فیہ اور ابواب رباعی کے بعض مصادر ان اوزان پر بھی آتے ہیں +

(۱) باب تفعیل کا مصدر اکثر تفعیل کے وزن پر آتا ہے جیسے تھجۃ (تھجنا) اور یہ باب ناقص سے بہت متعل ہے کبھی کبھی فعال - فعیال - فعیال - تفعال کے وزن پر بھی آ جاتا ہے جیسے کلام (کن) کذاب (کذب) کھلا (کھلا) کھلا (کھلا) (۲) باب مفعلة کا مصدر بیشتر فعیال کے وزن پر آتا ہے جیسے قتل (قتل) کبھی فعیال کے وزن پر بھی آ جاتا ہے جیسے قیتال بجنہ قیتال + (۳) باب فاعلة کا مصدر فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے زلزال بمعنی زلزلہ کبھی فاعلی کے وزن پر بھی آ جاتا ہے جیسے قہقرا (قہقرا پاؤں چلنا) (۴) باب افعیلال کا مصدر کبھی فاعلیۃ کے وزن پر آتا ہے جیسے شقیرۃ بجنہ افعیلال +

سبق نمبر ۲

ملحق برہائی کا بیان [ملحق برہائی کے معنی یہ ہیں کہ ثلاثی مجرد میں کوئی حرف اس غرض سے زیادہ

کہا جائے کہ وہ لفظ برہائی کا ہوزن بن جائے۔ اسکو ثلاثی مزید فیہ ملحق برہائی کہتے ہیں اور

الحاقی دو کلموں کے باہم مائل کرنے کو کہتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ ملحق اور ملحق بہ کا مصدر یا اسم

مطابق ہو۔ پس اَکُوْمَ نِکُوْمَ اگرچہ لفظا بہ دَحْوَجٌ یَدْحَجُ کے وزن پر آتا ہے۔ مگر چونکہ مصدر

دونوں کا مختلف ہے۔ اس واسطے اَکُوْمَ کو ملحق برہائی نہیں کہیں گے ۔

ابواب ملحق برہائی [ملحق برہائی کے ثلولہ باب ہیں ۷ ملحق بہ دَحْوَجٌ اور ۷ ملحق بہ تَدْحَجُ

اور ۳ ملحق بہ اَحْرَجَ مصدران ابواب کے یہ ہیں :-

(۱) تَقَعَّلَکَ جِیے جَلَبَبَ (چا اور اڑنا) (۲) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (بے تین کپڑا پہنانا)

(۳) تَقَعَّلَکَ جِیے جَوَسَرَبَ (جواب پہنانا) (۴) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (ٹوپی پہنانا)

(۵) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (پیش کا کاٹنا) (۶) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (راز پہنانا)

(۷) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (ٹوپی پہنانا) ۔

(۸) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (چا اور اڑنا) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (بے تین کپڑا پہنانا)

(۹) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (جواب پہنانا) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (ٹوپی پہنانا)

(۱۰) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (پیش کا کاٹنا) (۱۱) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (راز پہنانا)

(۱۲) تَقَعَّلَکَ جِیے تَقَعَّلَکَ (ٹوپی پہنانا) ۔

(۱۳) اَفْعَلَّکَ جِیے اَفْعَلَّکَ (بے کپڑا پہنانا) (۱۴) اَفْعَلَّکَ

(۱۵) اَفْعَلَّکَ جِیے اَفْعَلَّکَ (بے کپڑا پہنانا) (۱۶) اَفْعَلَّکَ جِیے اَفْعَلَّکَ (ٹوپی پہنانا) ۔

+ الحاق اسم میں بھی ہوتا ہے اسم ملحق کے یہ معنی ہیں کہ ثلاثی کو ایک حرف کی زیادتی سے برہائی کا ہوزن

یا برہائی کو ایک حرف کی زیادتی سے خاص ہی کا ہوزن بنائیں۔ جیسے کَوَّکَبٌ کہ ملحق ہے جَعْفَرٌ

سے اور عَفَّ قَفَلٌ کہ ملحق ہے سَقَرٌ کِسْرٌ سے ۔

سوالات

- الف (۱) فعل کا مجرور یا مزید فیہ ہونا کس طرح معلوم ہوتا ہے ؟
- (۲) باب کسے کہتے ہیں۔ مجرور سے مزید فیہ کے بنانے کا کیا طریق ہے۔
- (۳) ہمزہ وصلی اور قطعی کسے کہتے ہیں اور ان میں کیا فرق ہے ؟
- (۴) انتظام اور انقسام کس کس باب کے حصہ ہیں اور ان میں باہم تمیز کرنے کا کیا قاعدہ ہے ؟
- (۵) باب تفعیل کے مصداق کن اوزان پرکتے ہیں اور انھیں کسے ساتھ کونسا وزن خاص ہے ؟
- (۶) ملحق برائی کسے کہتے ہیں اور الحاق کی کیا شرط ہے ؟
- ب (۱) تَقَاتَلْ اور تَقَاتِلْ میں کیا فرق ہے اور یہ جینے کس باب سے ہیں ؟
- (۲) اِذْخَرْ اور جَلَبَبْ اصل میں کیا تھے اور موجودہ صورت اختیار کر چکی کیا وجہ ہے ؟
- ج (۱) مَرُوب سے باب غلہ کی نفی جہد علم اور لُطُو سے باب فاعل کے مضارع کی گردان بازن ثقیلہ کرو ؟
- (۲) باب تفعیل سے اسم ظرف اور باب تنفیل سے اسم تفعیل بناؤ ؟
- د۔ فقرات ذیل میں مزید فیہ کے جو افعال واقع ہوئے ہیں اُن کو بیان کرو :-
- (۱) كَاتِبٌ لِّمُؤَسَّدٍ مَا يَأْتِيهِ الْمَنَادُ (اسان اور انڈا کے ساتھ اپنی خیریت کا ثواب منگھو)
- (۲) اِنَّا دَخَلْنَاهُ يُعَذِّبُهُمْ عَلَيْهِمْ اَلْقُسُفُوفُ (جہنم گھروں میں داخل ہوا یکدم دوسرے کو سلام کرو)
- (۳) اِنَّا عَاقَبْنَاهُ فَاِذَا جَاءَهُمْ عِلْمٌ مِّنْ لَّدُنَّا فَيَكْتُمُهُ (اگر تم سختی کرو تو وہی ہی کر دیتی نہیں ہمارے ساتھ کی گئی ہے)
- (۴) تَقَفَّحْنَا فِي الْمَجَالِسِ الرَّجُلُ فِي كَهْلٍ كَرِيمًا (کرو)
- (۵) وَكَانَتْ اَبْرُؤًا بِالْاَنْفَابِ (ایک دوسرے کو بڑے لقبوں سے مت پکارو)
- (۶) اِجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظُّلُمِ (اگدان سے بہت بچا کرو)
- (۷) وَسَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوا اَيُّ مَنْقَلَبٍ يَنْفَلِحُونَ (اور جو لوگ ظلم کرتے ہیں وہ بندہ سلام کر لینے کو کس جگہ پھر جائینگے)
- (۸) وَكَانَتْ اَنْ تَسْتَكْثِرَ (زیادہ لینے کی غرض سے کسی پر احسان مت کرو)
- (۹) اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ (وکیوں اس کی یاد سے دل آرام پاتے ہیں)
- (۱۰) لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطٍ۔ (تو ان پر داروغہ نہیں)

سبق نمبر ۲۸

ہفت اقسام کا بیان

عربی کے بعض کلمات میں کبھی حرف علت ہوتا ہے اور کبھی ہمزہ اور کبھی ایک جنس کے دو حرف اور کبھی ان تینوں میں سے ایک بھی نہیں ہوتا ۛ

پس صرفیوں نے اس اعتبار سے اسما و افعال کی ایک تقسیم کی ہے۔ مثلاً جس کلمے میں حرف علت ہو اُس کو معتل اور جس میں ہمزہ ہو اُس کو مہمور اور جس میں دو حرف ہجنس ہوں اُس کو مضاعف کہتے ہیں۔ اور جب ان میں سے کوئی نہ ہو اُس کو صحیح کہتے ہیں ۛ

تر | حرف علت کا بیان | حرف علت تینوں (واو۔ الف۔ می) اور حرکات ثلثہ کی درازی سے پیدا ہوتے ہیں یعنی ہمہ کی درازی سے واو۔ فتحہ کی درازی سے الف۔ کسرو کی درازی سے می۔ ہی واسطے صرفی واو کو اختصم۔ الف کو اخت فتح۔ می کو اخت کسرو کہتے ہیں ۛ

حرف علت کی وجہ تسمیہ | ان حروف کو حروف علت کہنے کی وجہ یہ ہے کہ علت کے معنی بیماری کے ہیں اور عرب کے مرلیضوں کی زبان سے بیماری کے وقت واو یا کالفظ نکلتا ہے جو واو الف۔ می کا مجموعہ ہے ۛ

حرف علت جب ساکن ہوں اور حرکت ماقبل ان کے موافق ہو تو مصلیٰ کہلاتے ہیں اور جب حرکت ماقبل موافق نہ ہو تو لین ۛ

مصلیٰ کہنے کی وجہ یہ ہے کہ مد کے معنی راز کرنے کے ہیں اور یہ حرف و رازی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں ۛ

لین اس واسطے کہتے ہیں کہ لین کے معنی نرمی اور ضعف کے ہیں اور یہ مثل سانس کے نرم ہوتے ہیں اور حرکت ثقیل کسروۃ (ضمہ) کی برداشت نہیں کر سکتے خصوصاً الف اس قدر کمزور ہے کہ اُس پر کوئی حرکت آہی نہیں سکتی۔ واو۔ می صرف فتح کے تحمل ہو سکتے ہیں کہ خیف ترین حرکات ہے ۛ

۱۔ صحیح وہ کلمہ ہے جس کے حروف پہلی میں ہمزہ و حرف علت اور دو حرف مجنس نہ ہوں۔
جیسے ضَرْبٌ وَبَعْثٌ رَجُلٌ وَجَفَرٌ۔

۲۔ مہموز وہ کلمہ ہے جس کے حروف پہلی میں ہمزہ ہو۔ و حرف علت کی جگہ ہمزہ ہو تو مہموز الفا
کملائیکا جیسے اَمْرٌ و اِیْلٌ۔ ع کلمے کی جگہ ہو تو مہموز العین۔ جیسے سَأَلَ
سَرَّاسٌ۔ ل کلمے کی جگہ ہو تو مہموز اللام۔ جیسے قَرَأَ وَجَزَّ۔

۳۔ معتل وہ کلمہ ہے جس کے حروف پہلی میں حرف علت ہو۔ اسکی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ معتل الفاجبات کلمہ حرف علت ہو۔ جیسے وَعَدَ وَرَمَى اسکو مثال کہتے ہیں ۔

۲۔ معتل العین کلمہ حرف علت ہو۔ جیسے قَالَ وَكَيْلٌ اسکو اجوف کہتے ہیں ۔

۳۔ معتل اللام کلمہ حرف علت ہو جیسے رَمَى وَغَطَى اسکو ناقص کہتے ہیں ۔

اگر کلمے میں دو حرف علت ہوں تو اس کو مقتل پدو حرف اور لفیف کہتے ہیں ۔ اور اسکی
دو قسمیں ہیں :-

۱۔ لفیف مفروق جس میں دو حرف علت متفصل ہوں جیسے وَلِيٌّ وَرَحِيٌّ ۔

۲۔ لفیف مقرون جس میں دو حرف علت متصل ہوں جیسے طَوَّحًا وَكُوِّمًا ۔

۳۔ مضاعف وہ کلمہ ہے جس میں دو حرف ایک۔ مجنس کے ہوں عین اور لام کلمہ ایب
جس کے ہوں تو مضاعف ثلاثی کملائیکا۔ جیسے مَدَّ وَسَدَدٌ ۔

اَرَفَ و لام اول اور عین و لام ثانی ایب جس کے ہوں تو مضاعف باعی جیسے زَلَّزَلٌ ۔

اس تفصیل کے موافق تو گیارہ قسمیں ہوتی ہیں۔ مگر ضروریوں نے ان سب کو سات قسموں

میں خلاصہ کیا ہے جنہیں ہفت اقسام کہتے ہیں :-

صحیح است و مثال است و مضاعف
لفیف و ناقص و مہموز و اجوف

سبق نمبر ۲۹ -

تصرفاتِ لفظ کا بیان

حروف علت اور ہمزہ اور ایک جنس کے دو حرف آنے سے جو نقل الفاظ میں واقع ہوتا ہے اس کے دو رکرنے کے واسطے آٹھ قواعد مقرر ہیں :-

(۱) اِساکن۔ حرف سے حرکت کا دو رکنا خواہ بہ نقل ہو جیسے یَقُولُ کہ اصل میں یَقُولُ تھا خواہ باسقاط جیسے یَدْعُو کہ اصل میں یَدْعُو تھا ۔

(۲) تنجیب۔ دو ساکنوں میں سے ایک کو حرکت دینا جیسے قُلِ الْحَقُّ کہ اصل میں قُلِّ الْحَقُّ تھا ۔

(۳) حذف۔ حرکات کا گرا دینا۔ جیسے یَعِدُ کہ اصل میں یُوْعِدُ تھا ۔

(۴) زیادت۔ دو ہمزوں کے درمیان الف کا بڑھانا جیسے اَنْتَ کہ اصل میں اَنْتَ تھا

(۵) ابدال۔ ایک حرف کو دوسرے حرف سے یا ایک حرکت کو دوسری حرکت سے بدلنا۔

جیسے قَالَ کہ اصل میں قَوْلٌ تھا۔ یا تَلَقَّی کہ اصل میں تَلَقَّوْا تھا۔ پہلے میں واو

کو الف سے اور دوسرے میں نون کو کسر سے بدلا۔ واو بعد کسر کے کے ی

ہو گئی) ۔

۱۔ حروف حذف گیارہ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے ھو ھو ھو ھو ھو ھو ھو ھو ھو ھو ھو ۔

۲۔ حروف زیادت یا تواتر دس ہیں جن کا مجموعہ ہے سَا لَمُوْا یَہُوْیْتُ السَّامَانَ ۔

۳۔ الف اور ہمزے میں یہ فرق ہے کہ الف ہمیشہ ساکن بے منفعلہ زبان کے ہوتا ہے۔ جیسے

ما و لا اور ہمزہ وہ جو الف کی صورت میں غمگوں ہو یا ساکن وقت سے پڑھا جائے۔

جیسے اَمْسُوْا وَ خَرَابُوْا۔ حروف علت کی نسبت ہمزے میں ثقالت زیادہ ہے۔ باوجود

اس ثقالت کے حرکات قویہ کا متحمل ہو سکتا ہے ۔

۴۔ حروف ابدال گیارہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَخْبَدُ مِنْ وَطِیْہَا ۔

(۶) ادغام دو مجنس حروف میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ ملا کر پڑھنا۔ جیسے مَدَّ کہ اصل میں مَدَد تھا ۔

(۷) قلب ایک حرف کو دوسرے حرف سے مقدم موخر کرنا جیسے اَیَس کہ اصل میں یَیَس تھا ۔
 (۸) یَمِینُ بَیْنُ (یا السہیل) ہمزے کو درمیان مخرج ہمزہ اور اس حرف علت کے پڑھنا جو مرفق حرکت ہمزہ یا مرفق حرکت ماقبل ہمزے کے ہو۔ قسم اول کو یَمِینُ بَیْنُ قریب کہتے ہیں۔
 اور ثانی کو یَمِینُ بَیْنُ بعید جیسے مُسْتَهْزِئُونَ۔ پس اگر ہمزے کو درمیان ہمزہ اور واو کے پڑھیں۔ تو یَمِینُ بَیْنُ قریب ہوگا اور اگر درمیان ہمزہ اور وِی کے پڑھیں تو یَمِینُ بَیْنُ بعید پڑھے۔
 قائلہ۔ ہفت اقسام میں سے جو تصرف عقل میں ہوتا ہے۔ اس کو اعلال و ردیقل کہتے ہیں اور جو ہمزوں میں ہو۔ اس کو تخفیف اور جوضاعفین ہوا اس کو ادغام ۔

اکثر ایک قسم میں تصرف کے کئی قاعدے کام آتے ہیں چنانچہ موزوں ابدال حذف زیادت لیسہیل چار قاعدے۔ اعلال میں ابدال۔ حذف۔ اسکان تین قاعدے اور تین ہی ادغام میں اسکان۔ ابدال۔ تحریک۔ ان میں سے کثیر الاستعمال موقوفوں کا بیان اپنے اپنے موقع پر درج ہوگا ۔

۱۔ حروف ادغام تیرہ ہیں ت۔ ث۔ ذ۔ س۔ ز۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ن ۔

۲۔ مخرج وہ جگہ ہے جہاں سے حرف کی آواز نکلے۔ مخرج کے اعتبار سے حروف کے کئی نام ہیں :-

(۱) حروف حلقیہ جن کا مخرج حلق ہے یعنی ح۔ خ۔ ع۔ غ۔ ع۔ ہ ۔

(۲) حروف شہویہ جن کا مخرج لب ہے یعنی ب۔ ف۔ م۔ و ۔

(۳) حروف لہویہ جن کا مخرج نالو ہے یعنی ج۔ ق۔ ک۔ ی ۔

(۴) حروف سینویہ جن کا مخرج دانت کی جڑ ہے یعنی ت۔ ث۔ ذ۔ س۔ ز۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ن ۔

(۵) حروف اسلیبیہ جن کا مخرج زبان کی جڑ ہے یعنی ہ۔ ذ۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔

سبق نمبر ۳۳

مثال کا بیان

مثال کی گردان میں صرف چند جگہ تغیر واقع ہوتا ہے جس کے قاعدے ذیل میں درج ہیں :-
(۱) جو واو علامت مضارع مفتوح او کسرۃ عین کے درمیان واقع ہو۔ حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے
یَعِدُ کہ اصل میں یَوْعِدُ تھا ۔

فائزہ۔ یَحَبُّ اور یَضَعُ سے واؤ اس واسطے کہ اگر عین کلمہ انکا بھی وصل مکسور تھا مگر عین اور لام کلمہ کے حرف حلقی ہونیکے باعث ان کو باب فتح یفتح میں لائے اور کسرۃ عین کو فتح سے بدلا ۔
(۲) جو مصدر مثال واوی سے فعل کے وزن پر ہو اور اس کے مضارع سے واؤ حذف ہو چکا ہو۔
اُس واؤ کو مصدر سے حذف کرتے ہیں۔ اور اُس کے عوض آخر میں دتہ ڈھکتے ہیں۔
جیسے عَدَّ کہ اصل میں وَعَدَّ تھا ۔

(۳) جو واؤ کہ ساکن غیر مدغم ہو اور اسکا تا قبل مکسور۔ وہ عی سے۔ ل جائے جیسے مَبْدَأُتْ
(صنید اسم آلہ) اِیْحَبُّ (صنید اسم) کہ اصل میں مَبْدَأُتْ و اَوْحَبُّ تھا ۔

(۴) جو ت ساکن غیر مدغم ہو اور اسکا تا قبل مضوم ہو۔ وہ و سے بدل جاتی ہے۔ جیسے مَوْصُوٓفٌ
(صنید اسم ناعل) اِیْسَسُ (صنید مضارع) کہ اصل میں مَبْدَأُتْ و اَوْحَبُّ تھا ۔

تبلیغیہ جو صفت مشبہ فعلی کے وزن پر یا اَنْفَعَلُ اَوْ فَعْلَانِ کی جمل فعل کے وزن پر ہوا عربی ہے۔
ہو ماضی تا قبل ی کو کسر سے بدلینگے جیسے جَعَلَنِي اَوْ فَعْلَانِ کی جمل فعل کے وزن پر ہوا عربی ہے۔

(۵) جو واوی کہ باب انفعال کے ق کلمہ میں واقع ہو اور ہرے کے حوش میں نہ ہو اُس کو
ت سے و ہو جا رہے ہیں۔ اور ت کو ت میں ادغام کرتے ہیں جیسے اِنْقَدَّ و اِنْسَرَّ
کہ اصل میں اَوْتَقَدَّ و اَوْتَسَرَّ تھا ۔

✽ اگر متعل کے ق یا ع یا لام کلمے میں واو واقع ہو تو اُس کو متعل واوی کہینگے۔ اگر قی واقع ہو تو

اُس کو متعل یا قی۔ جیسے وَعَدَّ مثال واوی اور یَوْعِدُ مثال یا قی ۔

اَنْفَعَلُ - وکَل - کَلَّ - اِنْجَدَّ - اِجْدَا - اِجْدَا

بحر کے ابواب | مثال واوی ثلاثی مجروح کے پانچ بابوں سے اور مثال یائی چار بابوں سے آتی

ہے۔ مندرجہ ذیل صرف صنغیرول کو بیان دے گی قواعد مندرجہ کے گردان بابوں *۔

مثال واوی				مثال یائی			
وَعَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ	وَعَدَ
يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُ
عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ
وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ	وَأَعِدُّ
وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ	وَعِدَ
يُوعِدُ	يُوعِدُ	يُوعِدُ	يُوعِدُ	يُوعِدُ	يُوعِدُ	يُوعِدُ	يُوعِدُ
عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ	عِدَّةٌ
مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ
عِدَ	عِدَ	عِدَ	عِدَ	عِدَ	عِدَ	عِدَ	عِدَ
لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ	لَا يَعِدُ
مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ	مُوعِدٌ
مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ	مِيْعَدٌ
أَوْعِدُ	أَوْعِدُ	أَوْعِدُ	أَوْعِدُ	أَوْعِدُ	أَوْعِدُ	أَوْعِدُ	أَوْعِدُ

۱۔ صفحہ ۱۱ میں اسم فاعل کی حرکت عین کی نسبت جو کچھ لکھا جا چکا ہے وہ صرف صحیح میں مختصر ہے غیر صحیح میں نامعدہ کلیدیہ ہے کہ اسم فاعل مثال سے منہ لے کر عین اور جوف و سماع سے مفعول (الفعل مین) کہوڑی مفعول ہدیشہ آتے خواہ مضارع کی حرکت عین کچھ ہی ہو مگر موعِد اور دیگر صیغہ الفاظ مثال قاعدہ نہیں ہیں

سبق نمبر ۱۰

مزید فیہ کے ابواب باب افعال اور استفعال کے مصدر کا فاکلمہ اگر واو ہو تو ہی ہو جاتا ہے

(۳) جیسے اَوْقَدَ - اِيقَادًا وَاِسْتَوْقَدَ - اِسْتِيقَادًا

قاعدہ نمبر ۳ وہ کو مد نظر رکھ کر ابواب ذیل کی صرف صغیر کی گردان کرو

باب افعال - اَوْقَدَ - يَوْقِدُ - اِيقَادًا - مِيقِدًا اَوْقَدَ لَا تَوْقِدُ

باب استفعال - اِسْتَوْقَدَ - يَسْتَوْقِدُ اِسْتِيقَادًا مَسْتَوْقِدًا اِسْتَوْقَدَ لَا تَسْتَوْقِدُ

باب افتعال - اِنْقَدَ - يَنْقِدُ - اِنْقَادًا - مَنَقِدًا اِنْقَدَ لَا تَنْقِدُ

مثال یائی میں کہا جائیگا - اَبْسَرَ - يُوَسِّرُ - اِيسَارًا - اَسْتَيْقِظُ - اِسْتَيْقَظًا +

تکمیل قواعد مندرجہ سابقہ کے علاوہ یہ دو قواعد اور بھی یاد رکھنے کے لائق ہیں +

(۶) جو واو و ف کلمہ یا عین کلمہ میں مضموم ہو اس کا ہمزہ سے بدلنا جائز ہے جیسے اَجُوذُ اَذُوذُ کہ اصل ہیں وُجُوذُ اَذُوذُ تھا +

بعض صرفی واو کسور کو بھی جوت کلمہ میں واقع ہو ہمزے سے بدل لیتے ہیں - جیسے اِشْخَاحٌ - اِسَادَةٌ کہ اصل میں وِشْخَاحٌ وِيسَادَةٌ تھا اور واو مفتوحہ کا ہمزے سے بدلنا شاذ ہے جیسے اَحَدٌ - اَنَاءٌ کہ اصل میں وَحَدٌ - وَنَاءٌ تھا +

(۷) اگر دو واو اول کلمہ میں واقع ہوں اور دونوں متحرک ہوں تو پہلا واو وجوباً ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے اَوَاصِلٌ - اَوَيِّصِلٌ کہ اصل میں وَوَاصِلٌ - وَوَيِّصِلٌ تھا - پہلا جمع واصلتہ کی اور دوسرا تصغیر واصل کی +

اگر وہ سراسر کن ہو تو پہلے کو ہمزے سے بدلنا جائز ہے جیسے اُورِي کہ اصل میں وُورِي تھا - اور اُول کہ اصل میں وُوُولِي تھا - اُولٰ کی موافقت کے لحاظ سے واو وجوباً ہمزہ ہوگا +

سوالات

- الف (۱) يَكْبُ کا عین کلمہ مفتوح ہے۔ و کس طرح حذف ہوا ؟
 (۲) مَيِّزَاتُ کیا کلمہ ہے۔ ی اس کماں سے آئی ؟
 (۳) عِدَّةٌ کیا کلمہ ہے اور اسکی ت کیسی ہے ؟
 (۴) يُوعِدُ کا عین کلمہ کسور ہے و کیوں نہیں گرا ؟
 (۵) ی ساکن ماقبل مضموم کا ضمہ کماں قائم رہتا ہے اور کماں کسر سے بدل جاتا ہے ؟
 (۶) جب اسم ظرف ادواب صحیح اور مثال سے مشتق ہو تو اس کے عین کلمہ کی حرکت میں کیا اختلاف ہوتا ہے ؟

- ب (۱) اولی اصل میں کیا تھا اور تبدیلی کس اصول پر ہوئی ؟
 (۲) اِسْتَحْدَّ اور اِسْتَسْرَّ کی اصل کیا ہے اور موجودہ صورت کیونکر بنی ؟
 ج (۱) وَعَك سے باب افعال کا اسم فاعل اور کیا ہوگا ؟
 (۲) وَصَلَ سے باب افتعال کی نفی جحد بلم اور وَجَب سے باب استفعال کی نفی غائب کیا آئیگی ؟

د- فقرات مندرجہ ذیل میں جو افعال اور اسماء مقتل الفاہوں کو بیان کرو۔

- ۱- وَكَانَ تَزْرَعُ وَارْتَعَتْ وَرَزَاخُوْنِي (کوئی دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھائیگا)
- ۲- اَللّٰهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (خدا بے نیاز ہے۔ کوئی اُس سے پیدا ہوئے اور نہ کوئی پیدا ہوا ہے)
- ۳- قَهَبَ لِيْ مِنْ لَّدُنْكَ وَلِيًّا تَرْتِي (میں مجھے اپنے پاس سے دلی عطا کر جو میرا دانت ہو)
- ۴- اِنْ اَكْرَمْتَ لِلّٰهِ تُبْرِئُهَا مِنْ لَّدُنْكَ (اگر تیرا اللہ عز و جل کو تیرا اللہ کی ہے جسے چاہتا ہے اُسکا وارث بنا دیتا ہے)
- ۵- وَمَنْ يُّشْرِكْ بِاللّٰهِ فَاعْلَمْ أَنَّ اللّٰهَ يَكْفُرُ بِهِ (اور جو خدا پر بھروسہ کرتا ہے خدا اُسکے لئے کافی ہے)
- ۶- وَوَعَدْنَا مَوْسٰى ثَلٰثِيْنَ كِيْلَةً (اور مجھے موصی سے تیس اتوں کا وعدہ کیا)
- ۷- مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا (انکی ہمارت آگ جلانے والے کی ہمارت کی سی ہے)

سبق نمبر ۳۳ و ۳۴

اجوف کا بیان

اجوف واوی ابواب ذیل سے آتے ہیں :-

(۱) - نَصَرَ - يَنْصُرُ سے جیسے قَالَ يَقُولُ (اَقُولُ بات کرنا)

(۲) - سَمِعَ - يَسْمَعُ سے جیسے خَاتَ يَخَافُ (اَخْشَوْ - ڈرنا)

اجوف یائی ابواب ذیل سے آتے ہیں -

(۱) ضَرَبَ - يَضْرِبُ سے - جیسے بَاعَ يَبِيعُ (اَلْبَيْعُ بیچنا)

(۲) سَمِعَ - يَسْمَعُ سے - جیسے نَالَ يَنَالُ (اَلنَّيْلُ پانا)

اُن میں سے زیادہ تو سَمِعَ يَسْمَعُ اور پھر ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اور سَبَّ كَم

نَصَرَ يَنْصُرُ سے آتے ہیں *

اجوف کے متعدد صیغوں میں تغلیل ہوتی ہے اور اُس کے لئے چند قواعد

ہیں۔ اُن سب کا ایک جادب کرنا موجب تطویل سمجھ کر ہر ایک گردان کے محاذ میں پہلے

تغلیل لکھی گئی ہے پھر جس قاعدے سے وہ ہوئی ہے وہ اسی مقام پر علیحدہ درج کیا گیا

ہے جیسا کہ بیانات آئندہ کے دیکھنے سے واضح ہوگا *

و تغلیل طور پر اجوف واوی ضَرَبَ يَضْرِبُ اور اجوف یائی نَصَرَ يَنْصُرُ

بھی آتے ہیں جیسے

طَلَحَ يَطْلُحُ اجوف واوی باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے (اَلطَّلُوحُ ہلاک ہونا)

بَادَ يَبُودُ اجوف یائی باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے (اَلْبَيُودُ ہلاک ہونا)

گردان ماضی مجہول

واوی	یا	واوی	تعلیل	قاعدہ
قَبِلَ	بَيَّعَ	خِيفَ	قَبِلَ بَيَّعَ خِيفَ اصل میں	<p>قبول کو بیعہ اور خوف تھا (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p> <p>قبول کی حرکت بیعہ کی حرکت خوف کی حرکت (قاعدہ ۱۰)</p>
تَبَيَّلَ	بَيَّعَا	خِيفَا	قَبِلَ بَيَّعَا خِيفَا	
قَبِلُوا	بَيَّعُوا	خِيفُوا	قَبِلُوا بَيَّعُوا خِيفُوا	
قَبِلْتُ	بَيَّعْتُ	خِيفْتُ	قَبِلْتُ بَيَّعْتُ خِيفْتُ	
قَبِلْتَا	بَيَّعْتَا	خِيفْتَا	قَبِلْتَا بَيَّعْتَا خِيفْتَا	
قَلَنْ	بَعَنْ	خَفَنْ	قَلَنْ بَعَنْ خَفَنْ	
قَلْتِ	بَعْتِ	خَفْتِ	قَلْتِ بَعْتِ خَفْتِ	
قَلِمَا	بَعْتَمَا	خَفْتَمَا	قَلِمَا بَعْتَمَا خَفْتَمَا	
قَلْتُمْ	بَعْتُمْ	خَفْتُمْ	قَلْتُمْ بَعْتُمْ خَفْتُمْ	
قَلْتِ	بَعْتِ	خَفْتِ	قَلْتِ بَعْتِ خَفْتِ	
قَلِمَا	بَعْتَمَا	خَفْتَمَا	قَلِمَا بَعْتَمَا خَفْتَمَا	
قَلْتُمْ	بَعْتُمْ	خَفْتُمْ	قَلْتُمْ بَعْتُمْ خَفْتُمْ	
قَلْتُ	بَعْتُ	خَفْتُ	قَلْتُ بَعْتُ خَفْتُ	
قَلْنَا	بَعْنَا	خَفْنَا	قَلْنَا بَعْنَا خَفْنَا	

سبق نمبر ۳۵

گردان مضارع مجہول

واری	یائی	واری	تعلیل
يُقَالُ	يُبَاعُ	يُخَاتُ	يُقَالُ - يُبَاعُ - يَخَاتُ اصل میں یُقَوِّلُ - يَبْنِعُ
يَقَالَانِ	يُبَاعَانِ	يُخَاتَانِ	يُخَوِّفُ - تھما - دے - سی متحرک ماقبل اسکا حرف صحیح
يَقَالُونَ	يُبَاعُونَ	يُخَاتُونَ	ساکن حرکت دے - سی کی ماقبل کو دی (قاعدہ ۱۱) -
يُقَالُ	يُبَاعُ	يُخَاتُ	پھر یہ کہا کہ وہی اصل میں متحرک تھے - اب ماقبل اُن کا
يَقَالَانِ	يُبَاعَانِ	يُخَاتَانِ	منفرد ہوا - وہی کو الف سے بدلا (قاعدہ ۳۸) +
يُقَلْنَ	يُبْعَنَ	يُخْفَنَ	يُقَلْنَ - يُبْعَنَ - يَخْفَنَ اصل میں یُقَوِّلْنَ -
يُقَالُ	يُبَاعُ	يُخَاتُ	يُبْعِنَ - یخفی - تھما - تعلیل مثل یخفون موعود
يَقَالَانِ	يُبَاعَانِ	يُخَاتَانِ	کے ہے +
يَقَالُونَ	يُبَاعُونَ	يُخَاتُونَ	
يَقَالَيْنِ	يُبَاعَيْنِ	يُخَاتَيْنِ	
يَقَالَانِ	يُبَاعَانِ	يُخَاتَانِ	
يُقَلْنَ	يُبْعَنَ	يُخْفَنَ	
أَقَالُ	أُبَاعُ	أَخَاتُ	
أُقَالُ	أُبَاعُ	أَخَاتُ	

سبق نمبر ۳۶

بحث نفی تالیف بلکہ فعل مستقبل معروف			بحث نفی تالیف بلکہ فعل مضارع معروف		
لَنْ يَقُولَ	لَنْ يَتَّبِعَ	لَنْ يَخَافَ	لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَتَّبِعْ	لَمْ يَخَفْ
لَنْ يَقُولَا	لَنْ يَتَّبِعَا	لَنْ يَخَافَا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَتَّبِعَا	لَمْ يَخَافَا
لَنْ يَقُولُوا	لَنْ يَتَّبِعُوا	لَنْ يَخَافُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَتَّبِعُوا	لَمْ يَخَافُوا
لَنْ يَقُولَنَّ	لَنْ يَتَّبِعَنَّ	لَنْ يَخَافَنَّ	لَمْ يَقُولَنَّ	لَمْ يَتَّبِعَنَّ	لَمْ يَخَافَنَّ
لَنْ يَقُولَا	لَنْ يَتَّبِعَا	لَنْ يَخَافَا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَتَّبِعَا	لَمْ يَخَافَا
لَنْ يَقُولَنَّ	لَنْ يَتَّبِعَنَّ	لَنْ يَخَافَنَّ	لَمْ يَقُولَنَّ	لَمْ يَتَّبِعَنَّ	لَمْ يَخَافَنَّ
لَنْ يَقُولَ	لَنْ يَتَّبِعَ	لَنْ يَخَافَ	لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَتَّبِعْ	لَمْ يَخَفْ
لَنْ يَقُولَا	لَنْ يَتَّبِعَا	لَنْ يَخَافَا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَتَّبِعَا	لَمْ يَخَافَا
لَنْ يَقُولُوا	لَنْ يَتَّبِعُوا	لَنْ يَخَافُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَتَّبِعُوا	لَمْ يَخَافُوا
لَنْ يَقُولَنَّ	لَنْ يَتَّبِعَنَّ	لَنْ يَخَافَنَّ	لَمْ يَقُولَنَّ	لَمْ يَتَّبِعَنَّ	لَمْ يَخَافَنَّ
لَنْ يَقُولَا	لَنْ يَتَّبِعَا	لَنْ يَخَافَا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَتَّبِعَا	لَمْ يَخَافَا
لَنْ يَقُولَنَّ	لَنْ يَتَّبِعَنَّ	لَنْ يَخَافَنَّ	لَمْ يَقُولَنَّ	لَمْ يَتَّبِعَنَّ	لَمْ يَخَافَنَّ
لَنْ يَقُولَ	لَنْ يَتَّبِعَ	لَنْ يَخَافَ	لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَتَّبِعْ	لَمْ يَخَفْ

قاعدہ ۱۲) جو حرف علت کہ حالت جزم میں اجتماع ساکنین کے سبب حذف ہو گیا ہو۔ جب لام
 کہ سبب اتصال ضمیر یا نون تنکیدیہ کے متحرک ہو تو حرف علت اپنی جگہ آجائیگا جیسے لَمْ يَقُولْ
 لام کلے کے ساتھ الف ضمیر کا متصل ہوا تو لَمْ يَقُولْ کہ لَمْ يَقُولْ کہ لَمْ يَقُولْ

سبق نمبر ۳

بحث امراض معروف			بحث نئی حاضر معروف		
قُلْ لَّهٗ	يَعْلَمُ	خَفَّ لَہ	لَا تَقُولُ	لَا تَتَّبِعْ	لَا تَخَفْ
قُولَا	يَعِيَا	خَافَا	لَا تَقُولَا	لَا تَتَّبِعَا	لَا تَخَافَا
قُولُوا	يَعْبُوعُوا	خَافُوا	لَا تَقُولُوا	لَا تَتَّبِعُوا	لَا تَخَافُوا
قُولِي	يَعِينِ	خَافِي	لَا تَقُولِي	لَا تَتَّبِعِي	لَا تَخَافِي
قُولَا	يَعِيَا	خَافَا	لَا تَقُولَا	لَا تَتَّبِعَا	لَا تَخَافَا
قُلْنَ	يَعْنِ	خَفْنَ	لَا تَقُولْنَ	لَا تَتَّبِعْنَ	لَا تَخَفْنَ
بحث امراض غائب و متکلم معروف			بحث نئی غائب و متکلم معروف		
لَيَقُلْ	لَيَسْمِعْ	لَيَخَفْ	لَا يَقُلْ	لَا يَسْمِعْ	لَا يَخَفْ
لَيَقُولَا	لَيَسْمِعَا	لَيَخَافَا	لَا يَقُولَا	لَا يَسْمِعَا	لَا يَخَافَا
لَيَقُولُوا	لَيَسْمِعُوا	لَيَخَافُوا	لَا يَقُولُوا	لَا يَسْمِعُوا	لَا يَخَافُوا
لَيَقُولِ	لَيَسْمِعِ	لَيَخَفْ	لَا يَقُولِ	لَا يَسْمِعِ	لَا يَخَفْ
لَيَقُولَا	لَيَسْمِعَا	لَيَخَافَا	لَا يَقُولَا	لَا يَسْمِعَا	لَا يَخَافَا
لَيَقُولْنَ	لَيَسْمِعْنَ	لَيَخَفْنَ	لَا يَقُولْنَ	لَا يَسْمِعْنَ	لَا يَخَفْنَ
لَا تَقُلْ	لَا يَرِ	لَا تَخَفْ	لَا تَقُلْ	لَا يَرِ	لَا تَخَفْ
لَا تَقُولْ	لَا يَسْمِعْ	لَا تَخَفْ	لَا تَقُولْ	لَا يَسْمِعْ	لَا تَخَفْ

۱۔ اصل میں 'قُولْ'۔ 'اِسْمِعْ'۔ 'اِخَفْ' تھا بموجب (قاعدہ ۱۱) و۔ی کی حرکت ماقبل کو دیکر و۔ی کو اجتماع ساکنین سے گرا دیا۔ بسبب متحرک ہوجانے کا کلمہ کے ہمزہ وصل کی حاجت نہ رہی +

۲۔ اصل میں 'اَقُولَا'۔ 'اِسْمِعَا'۔ 'اِخَفَا' تھا بموجب (قاعدہ ۱۱) و۔ی کی حرکت ماقبل کو دیا اور ہمزہ کی ضرورت نہ رہی۔ حرف علت پسب نہ ہونے اجتماع ساکنین کے قائم رہا +

سبق نمبر ۳۸

اسم فاعل کی بحث

داوی	یائی	داوی	تثلیل	قاعدہ
قَائِلٌ	بَائِعٌ	حَائِلٌ	قَائِلٌ - بَائِعٌ - حَائِلٌ	<p>(قاعدہ ۱۳۱) جو وہی کس کو کہے یا فاعل کے بعد لفظ</p> <p>ذکر کے واقعہ اور اس کی کیفیت میں تیسری قسم کے لفظ کو اس کا فاعل</p> <p>سمجھو۔ وہی کے بدلے میں تیسری قسم کے لفظ کو اس کا فاعل</p>
حَائِلَانِ	بَائِعَانِ	حَائِقَانِ	اس میں قَائِلٌ - بَائِعٌ - حَائِلٌ	
قَائِلُونَ	بَائِعُونَ	حَائِقُونَ	تھا۔ وہی کس کو کہے یا فاعل کے بعد لفظ <p>ذکر کے واقعہ اور اس کی کیفیت میں تیسری قسم کے لفظ کو اس کا فاعل</p>	
قَائِلَةٌ	بَائِعَةٌ	حَائِقَةٌ	وہی کہہ رہا تھا۔ بَائِعٌ - حَائِلٌ	
قَائِلَتَانِ	بَائِعَتَانِ	حَائِقَتَانِ		
قَائِلَاتٌ	بَائِعَاتٌ	حَائِقَاتٌ		

اسم مفعول کی بحث

مَقُولٌ	مَبِيعٌ	مَخُوفٌ	مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ	<p>(قاعدہ ۱۳۲) جو وہی کس کو کہے یا فاعل کے بعد لفظ</p> <p>ذکر کے واقعہ اور اس کی کیفیت میں تیسری قسم کے لفظ کو اس کا فاعل</p> <p>سمجھو۔ وہی کے بدلے میں تیسری قسم کے لفظ کو اس کا فاعل</p>
مَقُولَانِ	مَبِيعَانِ	مَخُوفَانِ	مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ	
مَقُولُونَ	مَبِيعُونَ	مَخُوفُونَ	کی حرکت یا فاعل کو وہی (ن) (ا) مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ	
مَقُولَةٌ	مَبِيعَةٌ	مَخُوفَةٌ	وہی (ج) (ا) ساکنین سے کہے مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ	
مَقُولَتَانِ	مَبِيعَتَانِ	مَخُوفَتَانِ	مَبِيعٌ میں سے کہے مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ	
مَقُولَاتٌ	مَبِيعَاتٌ	مَخُوفَاتٌ	مَبِيعٌ میں سے کہے مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ	

تثلیل اور فاعل کے مفعول میں تیسری قسم کے لفظ کو (مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مَخُوفٌ) (عیب دار) اور

اجون داوی میں تثلیل زیادہ اور تصحیح کم۔ جیسے مَقُولٌ (گندہ شدہ) +

[illegible]

سوالات

- الف (۱) اجوف کسے کہتے ہیں اور اس کا دوسرا نام کیا ہے؟
 (۲) تصرفات لفظی میں سے کون کونسا قاعدہ اجوف میں برتا جاتا ہے؟
 (۳) اعلال اور ابدال میں کیا فرق ہے مثال دیکر سمجھاؤ؟
 (۴) تخلف میں کیا تعلیل ہوئی ہے اور وہ ساکن بعد فتح کے کس طرح الف ہو گیا؟
 (۵) یُتَعَا (تشہیر) میں کس فاعل سے سے یاے محذوف لٹ آئی ہے؟
 (۶) مَبِيعٌ اور مَقُولٌ کی تلمیل کرو اور بتاؤ کہ مَعْيُودٌ کب بلا تعلیل بھی بولا جاسکتا ہے؟
- ب (۱) حُلَّتْ - بَعَثَ کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہو ہر ایک کا اصل مع تعلیل بیان کرو +
 (۲) حِضْنٌ اور بَعَثٌ میں کیا فرق ہے اور یہ کیا کیا صیغہ ہو سکتے ہیں؟
- ج (۱) قائم کو باب افعال میں لاکر نفی جحد لم یکران کرو اور بتاؤ کہ اس کے مصدر میں کیا کچھ تغیر ہوا ہے؟
 (۲) بَاءٌ سے باب مفاعلہ کا امر حاضر معروف گرداؤ اور بتاؤ کہ جی کے بحال رہنے کی کیا وجہ ہے؟
- د۔ فقراتہ سند رجب ذیل میں جو فعل اور اسم اجوف ہیں انکو بیان کرو:-
 ۱۔ اِنَّ الْمَاءَ لَا يَصْنَعُ آجَرَ الْحَسْبِ يَبْنِي (السد خالی نیکو کاروں کا اجر ضائع نہیں کرتا)
 ۲۔ ذَرَبْنَا النَّفْسَاءَ الدَّنِيَاءَ عَصَابًا (ہم نے پتلے آسمان کو ستاروں سے زینت دی)
 ۳۔ شَاوَرْتُهُمْ فِي الْوَعْدِ (ہر کلام میں ان سے مشورہ لے)
 ۴۔ اِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوْهُ (اگر تمہارے پاس کوئی بدکار خبر لائے تو تحقیق کرو)
 ۵۔ فَاَوْتُوا عَلٰى الْاُتْرَاقِ وَالْمَقْوٰى (نیک کام میں ایک دوسرے کو مدد دو)
 ۶۔ اِيَّاكَ تَسْتَبِيْعُوْنَ (ہم تجھ سے درو پناہ مانگتے ہیں)
 ۷۔ اِيْمَانًا مِّنْ عَمَلِكُمْ مِّنَ الْاَشْرَارِ (گمراہی سے اسکی آنکھیں سفید کر گئیں)

سبق نمبر ۴۰-۴۱

ناقص کا بیان

ناقص واوی ابواب ذیل سے آتا ہے :-

- (۱) نَصَرَ يَنْصُرُ سے جیسے دَعَا يَدْعُو (اللَّهُمَّ وَالِدَعْوَةَ بَلَانَا)
- (۲) سَمِعَ يَسْمَعُ سے جیسے رَضِيَ يَرْضَى (الرَّضْوَانُ خوشنود ہونا)
- (۳) كَرَّمَ يَكْرُمُ سے جیسے رَحِمَ يَرْحُمُ (الرَّحْمَةُ سُست ہونا)
- (۴) فَتَحَ يَفْتَحُ سے جیسے هَمَّ يَهْمُ (الْهَمُّ مٹانا)

ناقص یائی ابواب ذیل سے آتا ہے :-

- (۱) ضَرَبَ يَضْرِبُ سے - جیسے تَرَمَّحَ يَتَرَمَّحُ (تیراندازی کرنا)
- (۲) فَتَحَ يَفْتَحُ سے - جیسے سَعَى يَسْعَى (اکشتی بکشت کرنا)
- (۳) سَمِعَ يَسْمَعُ سے - جیسے خَشِيَ يَخْشَى (خوشی بھڑنا)

ناقص میں جو تعلیلیں ہوتی ہیں ہر صیغہ کے محاذ میں لکھی گئی ہیں اور ان کے قواعد بھی موقع موقع پر تحریر ہوئے ہیں جیسا کہ گزراؤں سے ظاہر ہو گا ۔

ز قلیل طور پر ناقص واوی ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اور ناقص یائی كَرَّمَ يَكْرُمُ اور نَصَرَ يَنْصُرُ سے بھی آتا ہے - جیسے

جَمَّ يَجْمُ (ناقص واوی باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے (الْجُمُ طُفُونِ یبھینا)
 نَهَوَّ يَهْوُ (ناقص یائی باب كَرَّمَ يَكْرُمُ سے (النَّهْيَةُ کمال غفلت کو پہنچنا)
 كَفَى يَكْفِي (ناقص یائی باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے (الْكُفَاةُ رپوستیہ یا نہ کرنا)

گردان ماضی معرّف

تعلیل	یائی	دادی
اصل میں دَعَوُ اور رَعِی سہے و وحی (متحرک بعد فتح کے الف ہو گیا) (قاعدہ ۸)	رَعِی	دَعَا
تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ قاعدہ نمبر ۱ کی تیسری شرط کا پورا مانع تعلیل ہے	رَعِیَا	دَعَوَا
اصل میں دَعَوُ وَاو۔ رَعِیُوا تھے (وحی) متحرک بعد فتح کے الف ہو گیا اب الف اور و و ساکن اکٹھے ہوئے الف اجتماع ساکنین سے گر گیا	رَعِیُوا	دَعَوُوا
اصل میں دَعَوْتُ اور رَعِیْتُ تھے	رَعِیْتُ	دَعَعْتُ
اصل میں دَعَوْتَا اور رَعِیْتَا تھے (وحی) الف ہو گیا چونکہ تاسع ثابت ساکن کے حکم میں ہے اس لئے الف اجتماع ساکنین سے گر گیا	رَعِیْتَا	دَعَعْتَا
بروزن لُصَرْنَ دُحَرْنَ اپنے اصل پر ہیں	رَعِیْنَ	دَعَوْنَ
یہ سب صیغے اصل پر ہیں	رَعِیْتَ	دَعَعْتِ
	رَعِیْتُمَا	دَعَعْتُمَا
	رَعِیْتُمْ	دَعَعْتُمْ
	رَعِیْتِ	دَعَعْتِ
	رَعِیْتُمَا	دَعَعْتُمَا
	رَعِیْتُنَّ	دَعَعْتُنَّ
	رَعِیْتِجْ	دَعَعْتِجْ
	رَعِیْتِنَا	دَعَعْتِنَا
<p>قائدہ۔ جو الف اصل میں و ہو اس کو بصورت الف اور جو الف اصل میں یا ہو اس کو بصورت ی لکھتے ہیں جیسے دَعَا (دَعَوُ اور رَعِیُوا) رَعِیَا (رَعِیْتُ اور رَعِیْتُمَا) رَعِیْتِجْ (رَعِیْتِجْ اور رَعِیْتِجْ)</p>		

بحث ناقص

واو می	تعلیل	قاعدہ
رَضِیَ	اصل میں رَضُوا تھا طرف میں بعد کسے کے واقع ہو کر حی ہو گیا (ق ۱۴)	قاعدہ نمبر ۱۱) جو ذکر سے کے بعد طرف میں واقع ہو وہ ہی ہو جاتا ہے قاعدہ نمبر ۱۵) جب الم کے بعد حرفی حالت سے شروع ہوا تو اس کا قبل اس کے بعد ہونا ہی ہو جاتا ہے قاعدہ نمبر ۱۶) جو ذکر سے کے بعد طرف میں واقع ہو وہ ہی ہو جاتا ہے
رَضِیَا	اصل میں رَضُوا تھا تعلیل مثل رَضِیَ کے	
رَضُوا	اصل میں رَضُوا تھا۔ وہی اسے بدل کر رَضِیُوا ہوا۔ ضمہ ہی پر و شوا تھا ماقبل کو دیا ہی بسبب اجتماع ساکنین کے گر گئی (ق ۱۵)	
رَضِیْتُمْ	اصل میں {رَضِیْتُمْ} ہے۔ تعلیل مثل رَضِیَ کے	
رَضِیْتَا	ان سب جملوں میں ق۔ یا سے بدلا ہے	
رَضِیْتِیْنِ		
رَضِیْتِیْ		
رَضِیْتُمْ		
رَضِیْتُمْ		
رَضِیْتُمْ		
رَضِیْتُمْ		
رَضِیْتُمْ		

سبق نمبر ۳۴

گردان مضاع معروف

واوی	یائی	تعلیل	قاعدہ
یَدْعُو	یَرْجِي	اصل میں یَدْعُو اور یَرْجِي تھے ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا	<p>۱۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۲۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۳۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۴۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۵۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۶۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۷۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۸۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۹۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۱۰۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p>
یَدْعُوَانِ	يَرْجِيَانِ	اپنے اصل پر ہیں	
يَدْعُوْنَ	يَرْجِيْنَ	اصل میں یَدْعُوْنَ و یَرْجِيْنَ تھے ضمہ وِی پر دشوار تھا	
يَدْعُوْنَ	يَرْجِيْنَ	یَدْعُوْنَ میں تو کو ساکن کیا راق ۱۶ یَدْعُوْنَ میں حرکت ہا	
تَدْعُو	تَرْجِي	کودی (رق ۱۵) اجتماع ساکنین سے وِی گر گئے	
تَدْعُوَانِ	تَرْجِيَانِ	مثل یَدْعُو و یَرْجِي کے	
يَدْعُوْنَ	يَرْجِيْنَ	اپنے اصل پر ہیں	
تَدْعُو	تَرْجِي	بروزن یَضَعُوْنَ اور یَضَعُوْنَ اپنے اصل پر ہیں	
تَدْعُوَانِ	تَرْجِيَانِ	مثل صیغہ ہائے واحد غائب	
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	مثل صیغہ ہائے تثنیہ مذکر غائب	
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	مثل صیغہ ہائے جمع نکر غائب	
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	اصل میں تَدْعُوْنَ اور تَرْجِيْنَ تھے کسرہ وِی پر دشوار تھا	<p>۱۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۲۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۳۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۴۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۵۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۶۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۷۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۸۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۹۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p> <p>۱۰۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا</p>
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	تَدْعُوْنَ میں حرکت ہا قبل کودی راق ۱۷ تَدْعُوْنَ میں حرکت	
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	کوحذف کیا (رق ۱۷) وِی اجتماع ساکنین سے گر گئے	
تَدْعُوَانِ	تَرْجِيَانِ	مثل صیغہ ہائے تثنیہ نکر غائب	
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	بروزن یَضَعُوْنَ و یَضَعُوْنَ	
تَدْعُو	تَرْجِي	مثل یَدْعُو و یَرْجِي کے	
تَدْعُوَانِ	تَرْجِيَانِ	اپنے اصل پر ہیں	
تَدْعُوْنَ	تَرْجِيْنَ	بروزن یَضَعُوْنَ اور یَضَعُوْنَ اپنے اصل پر ہیں	
تَدْعُو	تَرْجِي	مثل صیغہ ہائے واحد غائب	
تَدْعُوَانِ	تَرْجِيَانِ	مثل صیغہ ہائے تثنیہ مذکر غائب	

تَدْعُوَانِ تَرْجِيَانِ مثل صیغہ ہائے تثنیہ نکر غائب

تَدْعُوْنَ تَرْجِيْنَ بروزن یَضَعُوْنَ و یَضَعُوْنَ

تَدْعُو تَرْجِي مثل یَدْعُو و یَرْجِي کے

تَدْعُوَانِ تَرْجِيَانِ اپنے اصل پر ہیں

۱۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۲۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۳۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۴۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۵۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۶۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۷۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۸۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۹۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

۱۰۔ اسکا اصل بول چل میں ہے کہ گردان کا ضمہ وِی پر دشوار تھا اسکو حذف کیا

بحث ناقص

واوی	تفہیل	قاعده
یَرْضٰی	۱۳ میں یَرْضَوْہُ قرآن تیسری جگہ تھا۔ اب پڑھی ہو گیا اور حرکت قبل اس کے نزول نہ تھی۔ اس سے بدلہ (۱۹) اور تَحَا جَد فحہ کے حذف ہو گیا۔	<p>(۱۹) یہاں جو کہیں تیسری جگہ پر آتا ہے وہاں اس کے خلاف حالت ہو رہی ہے۔</p>
یَرْضٰیَانِ	اصل میں یَرْضَوَانِ تھا	
یَرْضَوْنَ	اصل میں یَرْضَوْنَ تھا و کوئی سے بدلہ (۱۹) یَرْضَوْنَ ہوا	
تَرْضٰی	۱۳ میں تَرْضَوْنَا	
تَرْضٰیَانِ	اصل میں تَرْضَوَانِ تھا	
یَرْضَوْنَ	اصل میں یَرْضَوْنَ تھا بروزن یَرْضَوْنَ کے	
تَرْضٰی	مثل یَرْضٰی	
تَرْضٰیَانِ	مثل یَرْضٰیَانِ	
تَرْضَوْنَ	اصل میں تَرْضَوْنَ تھا	
تَرْضٰیَانِ	اصل میں تَرْضَوْنَ تھا و کوئی سے بدلہ تَرْضَوْنَ ہوا۔	
تَرْضٰیَانِ	بعد فحہ کے الف ہو کر اجتماع ساکنین سے گر گئی	
تَرْضٰیَانِ	مثل یَرْضٰیَانِ	
تَرْضَوْنَ	اصل میں تَرْضَوْنَ تھا بروزن تَرْضَوْنَ کے	
اَرْضٰی	{ مثل یَرْضٰی کے	
تَرْضٰی		

سبق نمبر ۴۴
مضارع مجہول بحب ناقص

واو	یا	واو
یَدْعُی رَاسِیْ یَدْعُوْهَا	یَرْجُی رَاسِیْ یَرْجُوْهَا	یَرْضِی رَاسِیْ یَرْضُوْهَا
یَدْعِیَانِ	یَرْجِیَانِ	یَرْضِیَانِ
یَدْعُوْنَ رَاسِیْ یَدْعُوْنَ	یَرْجُوْنَ رَاسِیْ یَرْجُوْنَ	یَرْضُوْنَ رَاسِیْ یَرْضُوْنَ
یَدْعُی	یَرْجُی	یَرْضِی
یَدْعِیَانِ	یَرْجِیَانِ	یَرْضِیَانِ
یَدْعِیْنَ	یَرْجِیْنَ	یَرْضِیْنَ
یَدْعُی	یَرْجُی	یَرْضِی
یَدْعِیَانِ	یَرْجِیَانِ	یَرْضِیَانِ
یَدْعُوْنَ	یَرْجُوْنَ	یَرْضُوْنَ
یَدْعِیْنَ	یَرْجِیْنَ	یَرْضِیْنَ
یَدْعِیَانِ	یَرْجِیَانِ	یَرْضِیَانِ
یَدْعِیْنَ	یَرْجِیْنَ	یَرْضِیْنَ
یَدْعُی	یَرْجُی	یَرْضِی
یَدْعُی	یَرْجُی	یَرْضِی

متنبیہ مضلع جھول پر کن لگانے سے نفی تاکید بلی مجھول کے صیغہ بتے ہیں۔ جیسے
 لَنْ يُمْسِكَ اَنْ يَرْعَى لَنْ يَرْضَى تا آخر۔
 اور رکنہ لگانے سے نفی جہد بانہ کے صیغہ۔ جیسے اَمْ يَجِدُكَ لَمْ يَجِدْ۔

1. 11. 1952

بحث امر حاضر معروف		بحث نهي حاضر معروف	
أَدْعُ	أَرْمِ	أَرْمِ	أَرْمِ
أَدْعُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا
أَدْعُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا
أَدْعِي	أَرْمِي	أَرْمِي	أَرْمِي
أَدْعُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا
أَدْعُونَ	أَرْمُوا	أَرْمُوا	أَرْمُوا

[illegible]

فائدہ ۱- مضامین جموں کے پہلے لام بکسر لکھے جاتے ہیں اور ان کے بعد عربی کے حینہ بن جابر سے پہلے

فائدہ ۲- زن ثقیلہ و خفیفہ بسیار مضایع بالانام تاکید بر آنستہ و بسیار ایام و خلق پر بھی۔ - جیسے

اُدْعُوْنَ - اُدْعُوْنَ - لِيَدْعُوَكُمْ - لِتَكْفُرُوا - تَكْفُرُونَ +

منفرد تفسیریں | (ق ۲۲) فعلی اسی کے لام مل کر کی جگہ سی ہو تو ہو جاتی ہے جیسے فتویٰ و فتویٰ

۲۲۔ اصل میں فتیٰ اور فتیٰ کے فعلی و فتیٰ میں سی تا تم ہوتی ہے جیسے صدیٰ و صدیٰ

(ق ۲۳) فعلی اسی کے لام مل کر کی جگہ سی ہو تو ہو جاتی ہے جیسے صدیٰ و صدیٰ کہ اصل میں

دو اور ملو تھا کہ فعلی و فتیٰ میں تا تم ہوتی ہے جیسے فتویٰ و فتویٰ

(ق ۲۴) جو سی اسم کے آخر میں بن الف نادر کے ہو ہر ہر ہو جاتی ہے بشرطیکہ اس کے

آخر میں تائید لازم ہو۔ جیسے دعاؤ و دعاؤ کہ اصل میں دعاؤ و دعاؤ تھا بر خلاف

عداؤ و ہدایۃ کے

(ق ۲۵) جو سی اسم کے آخر میں بعضہ اصل کے ہو اور ہر ہر سے بدل ہوا ہو ہر ہر ہر ہر

کسرے سے بدل ہوتا ہے اور ق رعایت کسرہ ماقبل کا ہو جاتی ہے۔ جیسے ادلی و

تقلی کہ اصل میں ادلو و تقلو تھا

الواب میر فیہ کی تفسیریں | ا۔ اعلات و اعلات اصل میں اعلات و اعلات تھا۔ و سی طرف

عرو

میں بدل الف زائے کے واقع ہو کر ہر ہر ہو گیا

۲۔ تسمیۃ و تقویۃ کہ اصل میں تسمیۃ و تقویۃ تھے۔ تا مادہ موعوی کے رو سے تسمیۃ و

تقویٰ ہونا چاہیے تھا۔ اگر ایک سی کو تسمیۃ و تقویۃ کیا اور دوسری کو فتح و یکوت بعض یائے

مخدوہ آخر میں بڑی مادی تسمیۃ و تقویۃ ہوا

۳۔ معادۃ و ملاقات کہ اصل میں معادۃ و ملاقات تھے۔ و سی بقاعدۃ قال الف

سے بدل ہوا

۴۔ قدیبا و تسمیۃ اصل میں قدیبا و تسمیۃ تھے۔ و سی تحوّل ضمے کے بعد آخر اسم میں واقع

ہونے کے بعد سے اور کو لبیب کسرہ ماقبل کا بدل ہوا تسمیۃ و تسمیۃ ہوا

۵۔ تلافیۃ و تلافیۃ کہ اصل میں تلافیۃ و تلافیۃ تھے۔ ان کی تفسیریں بعضہ مشمل

تسمیۃ و تسمیۃ کے ہیں

سبق نمبر ۲۸۔ اب مزید یہ کیستی (جنت نامہ) ولفیہ

[illegible]

سوالات

- الف (۱) مانص کسے کہتے ہیں۔ اسمیں اور لفظ میں کیا تمیز ہے؟
 (۲) مانص اور لفظ میں کون کون سا قدرہ تصرفات لفظی کا عمل میں آتا ہے؟
 (۳) تَوَيَّنَ اور كَبَّحَا دو نویں دہی متحرک ہے اور عمل مختلف اسکی وجہ کیا ہے؟
 (۴) مَرَضِيٌّ اور مَرُوضٌ کی اصل کیا ہے۔ انکی تعلیل بیان کرو۔
 (۵) يَزِيحُ اور يَقْوِي میں و کس فاعل سے متعلق ہوتی ہے؟
 (۶) نَوْنٌ تاکید کے آئے سے اسکا مائل میں کیا تفسیر ہوتا ہے۔ بیان کرو۔
- ب (۱) تَدْعُوْنَ کیا کیا بیغم ہو سکتا ہے اور اسکی اصل کیا ہے؟
 (۲) تَدْعِيْنِ اور تَدْعِيْنَ کس کس عینے کے واسطے آتا ہے اور اس میں کیا کیا تعلیل ہوتی ہے؟
- ج (۱) دَعَا اور دَعَا سے باب افتعال کی جہی معروف گردانو۔
 (۲) مَشَى سے باب تفعّل اور عَلٰی سے باب نفعّل کا مصدر کیا آئیں گے تعلیل بیان کرو۔
- د۔ فقرات ذیل میں ناقص اور لفظ کے بولفاظ واقع ہوئے ہیں۔ انکو بیان کرو۔
 ۱۔ عِبَادُ الرَّحْمٰنِ الَّذِيْنَ يَمْشُوْنَ عَلَى الْاَسْفَلِ هَوْنًا (خدا کے بندے زمین پر نرمی سے چلتے ہیں)
 ۲۔ اِنْ مِنْ اُمَّةٍ اَلَّا اَخْلَا قُلُوبُنَا لَنَدْرِكَ نَتْلُوَنَ فَاَنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ (اے خداوند ہم کو تو نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اے خداوند ہم کو تو نہیں کہہ سکتے ہیں)
 ۳۔ قَدْ اَرْسَلْنَا عَذَابَ النَّارِ (اے خداوند ہم کو تو نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اے خداوند ہم کو تو نہیں کہہ سکتے ہیں)
 ۴۔ رَجُلًا لَا يَلْمِزُهُمْ فِي مَخْرَاجِهِمْ وَلَهُ يَنْبَغُ عَنْ ذِكْرِ اللّٰهِ (وہ لوگ کہ کو سوداگری اور بیخاندگی یاد سے غافل نہ ہوں گے)
 ۵۔ زَيْلٌ يَّجْمَعُ هُوَ مَوْلَايَ (اور ہر کسی کو ایک طرف ہے کہ وہ آدھرنہ کہتا ہے)
 ۶۔ مَا دَنَا نَوْمٌ فَلَيْسَ مَوْلَايَ (نوح نے ہر کوئی را اور بہت اچھے پکار پر پہنچے والے ہیں)
 ۷۔ اِذَا تَدَابَّرْتَ مِنْ دِيْنِ اِلَاجِلِ اَلْحَسَنَةِ فَاَنْتَ مَوْلَايَ (اے خداوند ہم کو تو نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اے خداوند ہم کو تو نہیں کہہ سکتے ہیں)
 ۸۔ اِنْ اَسْتَمَوْا فَقَدْ اَهْتَدَوْا (اگر وہ اطاعت کریں پس تحقیق انہوں نے راہ پائی)
 ۹۔ اِنْ تَوَلَّوْا فَاِنَّمَا اَعْلٰیكَ الْاَبْلَاحُ (اگرچہ یا تمہارے پیچھے پر پناہ دینا ہے)
 ۱۰۔ لَا يَسْتَوِي الْاَعْمٰی وَالْبَصِيْرُ (اندھا اور آنکھوں والا برابر نہیں ہوتا)

سبق نمبر ۲۹-۵۰

مضاعف کا بیان

مضاعف تین بابوں سے آتا ہے:-

(۱) نَصَرَ يَنْصُرُ سے جیسے مَدَّ يَمُدُّ (المدُّ کھینچنا)

(۲) مَرَبَّ يَضْرِبُ سے جیسے فَرَّ يَفِرُّ (الفرُّ بھاگنا)

(۳) سَمِعَ يَسْمَعُ سے جیسے مَسَّ يَمْسُ (المسُّ چھونا)

تفصیل طور پر گزرا کر مَدَّ یَمُدُّ سے بھی آیا ہے جیسے حَبَّ يَحْتَبُ وَلَبَّ يَلْبُ

مضاعف میں تکرار حروف سے جو تغیرات واقع ہوتے ہیں ان میں صورتیں ہیں:-

(۱) اوغام قیاسی جیسے مَدَّ کہ اصل میں مَدَّ تھا (وال کو وال میں اوغام کیا)

(۲) حذف سماعی جیسے ظَلَّ ظَلَّو کہ اصل میں ظَلَّ ظَلَّو تھا (پہلے لام کو حذف کیا)

(۳) ابدال سماعی جیسے اَمَلَّ اَمَلَّت کہ اصل میں اَمَلَّ اَمَلَّت تھا (دوسرے لام کو ی سے بدلا)

ان میں سے تغیر کا موجب اکثر اوغام ہوتا ہے جس حرف کو اوغام کرتے ہیں اُس کو

مدغم اور جس میں اوغام کرتے ہیں اُس کو مدغم فیہ کہتے ہیں جیسے مَدَّ میں پہلی

وال مدغم اور دوسری مدغم فیہ ہے۔ مضاعف کی گردان اور اُس کے تغیرات کے

ضوابط صفحات آئندہ پر درج ہیں

فائلگ ۷- اگر مدغم اور مدغم فیہ دو نو حرف ایک جنس کے ہوں تو تلفظ میں دو نو

آئیں گے اور کتابت میں صرف ایک۔ جیسے مَدَّ میں۔ اور اگر دو نو قریب المنجج ہوں تو

تلفظ اور کتابت میں دو نو قائم رہیں گے۔ جیسے لکھنے کے صَعَدَتْ اور پڑھنے کے صَعَدَتْ

سبق نمبر ۱۰

تغیر	نہی	امر	مستعمل	مستعمل	مستعمل	مستعمل
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتُ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتَ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتَ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتَ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتَ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتَ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ
لَنْ يَمُوتَ	لَا يَمُوتَ	يَمُوتُ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ	لَيَمُوتَنَّ
لَنْ يَمُوتَا	لَا يَمُوتَا	يَمُوتَا	-	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ	لَيَمُوتَانِ
لَنْ يَمُوتُوا	لَا يَمُوتُوا	يَمُوتُوا	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ	لَيَمُوتُنَّ

رقی (۳) جس جگہ دو حرف ایک جنس کے اکٹھے ہوں اور ان میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو اور دوسرے کا سکون اگر لازم ہو تو اوغام منتہی ہے۔ جیسے مَدَدٌ اور اگر سکون جزئی یا وقفی ہو تو اوغام بقل حرکت اور تک اوغام دونو جائز ہیں بحال اوغام دوسرے حرف کو فتح یا کسره دیتے ہیں اور اگر باقبل مضوم ہو تو اس کی موافقت کے واسطے صفحہ بھی جائز ہے ۛ

سبق نمبر ۵۲۔ ابواب مزید فیہ کی مشق

افعال	استفعال	انفعال	الفعال	مفاعله	تفاعل	انفعل	تفعل
اَلْمَدَّ (مدد دینا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد چاہنا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد ہونا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد ہونا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد ہونا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد ہونا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد ہونا)	اَلْمُسْتَدَّ (مدد ہونا)
اَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اُمْتَدَّ	اَسَدَّ	مَسَّ	مَسَّ	مَسَّ	تَقَرَّرَ
يَمِدُّ	يُسْتَمِدُّ	يُمْتَدُّ	يَسُدُّ	يَمَسُّ	يَمَسُّ	يَمَسُّ	يَتَقَرَّرُ
اِمْتَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اُمْتَدَّ	اَسَدَّ	مَسَّ	مَسَّ	مَسَّ	تَقَرَّرَ
مَدَّ	مُسْتَمَدَّ	مُمْتَدَّ	مُسَدَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَتَقَرَّرَ
اَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اُمْتَدَّ	-	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	-
يَمَدُّ	يُسْتَمِدُّ	يُمْتَدُّ	-	يَمَسُّ	يَمَسُّ	يَمَسُّ	-
اِمْتَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اُمْتَدَّ	-	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	-
مَدَّ	مُسْتَمَدَّ	مُمْتَدَّ	-	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	-
اَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اُمْتَدَّ	اَسَدَّ	مَسَّ	مَسَّ	مَسَّ	تَقَرَّرَ
اَمَدَّ	اِسْتَمَدَّ	اُمْتَدَّ	اَسَدَّ	مَسَّ	مَسَّ	مَسَّ	+
اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ
اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	اَلْمُسْتَدَّ	-
مَدَّ	مُسْتَمَدَّ	مُمْتَدَّ	مُسَدَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَمَسَّ	مَتَقَرَّرَ

فائدہ ۱۔ باب افعال استفعال میں قاعدہ یکد (ق ۲) جاری ہوگا۔ ابواب افعال سے تفاعل تک قاعدہ مدد (ق ۱) تفعل اور تفعل وغیرہ ابواب شل صحیح کے آئیں گے۔

فائدہ ۲۔ باب افعال استفعال۔ تفعل تفعل کے سوا باقی ابواب کے ہم فاعل ہم مفعول۔ ہم ظرف صورت میں لیکیں لیکن واصل اسم فاعل عین کے کسر سے اور ہم مفعول ظرف عین کے فتح سے +

سوالات

- الف (۱) مضاعف کسے کہتے ہیں اور اس کو صحیح میں شمار نہ کرنے کی کیا وجہ ہے؟
- (۲) مضاعف میں کیا تغیرات واقع ہوتے ہیں۔ ان کے نام مع تعریف بیان کرو؟
- (۳) جہاں ادغام ناجائز ہوتا ہے وہاں رفع ثقلت کی کیا تجویز ہو سکتی ہے؟
- (۴) کمریمہ کی اصل کیا ہے اور دوسری وال کو کیا کیا حرکت آ سکتی ہے؟
- (۵) کیا ہر ایک قسم کے دو مجنس حروف میں ادغام ہو سکتا ہے یا نہیں؟
- (۶) یَمْدُذْن میں ادغام متنع ہے اور کَمَرَمِیْمٌ میں جائز۔ اسکی کیا وجہ ہے؟
- ب (۱) مَاذُ کیا صیغہ ہے اور اس میں اجتماع ساکنین کے جائز ہونے کی کیا وجہ ہے؟
- (۲) سَبَبٌ اور تَقْوِلٌ میں ادغام کرنے سے کیا خرابی پیدا ہوتی ہے؟
- ج (۱) مَدَّ سے باب تفعیل کا مضارع معروف اور باب افعیال کی ماضی مجہول گردانو؟
- (۲) جَبَّ سے باب تفعیال کا امر حاضر معروف گردانو؟
- د۔ فقرات مندرجہ ذیل میں جو افعال اور اسما کہ مضاعف ہوں ان کو بیان کرو:-
- ۱۔ اِنِّیْ نَعْمَدُ وَ اِنْعَمْتَ اللّٰهُ لَا اُخْصُوْهَا (اگر تم خدا تعالیٰ کی نعمتوں کو شمار کرنا چاہو تو نہ کر سکو گے)
 - ۲۔ وَ اَقْعُدْ فِیْ مَشْرِیْکٍ وَ اَعْصُفْ مِنْ حَمُوْلَکَ (رختا میں پیادہ روی اور آواز میں آہستگی کر)
 - ۳۔ اَلْفُشْنَةُ اَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ (قتل سے بہت سخت ہے)
 - ۴۔ مَا مِنْ دَابَّةٍ فِی الْاَرْضِ اِلَّا عَلَیْہِیْ رِزْقًا مِنْ رَبِّہَا رِزْقًا یَّزِیْنُ بِہِیْہِ (ایسا رزق خدا کے ذمہ ہے)
 - ۵۔ اِنَّکَ لَا تَهْدِیْ مَنْ اَحْبَبْتَ (جو کوڑا ہے راہیت نہیں کر سکتا)
 - ۶۔ قَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا (جو شخص نے اپنے آپ کو گناہوں میں چھپالیا نامراد ہوا)
 - ۷۔ مَنْ یُّشَاقِقِ اللّٰهَ وَ رَسُوْلَہُ (جو شخص خدا اور رسول کی مخالفت کرے گا)
 - ۸۔ لَا یَجْتَسُوْا وَلَا یَعْتَبِ لَعْنُکُمْ بُعْثًا (نہ جاسوی کرو اور نہ ایک دوسرے کی نفیبت)
 - ۹۔ اَلَاَنْ حَصَّصَ الْحَقُّ (اب حق مکمل کیا)

سبق نمبر ۵۳

ہمز کا بیان

ہمز کہی اکیلا آتا ہے اور کبھی دوسرے ہمزے سے ملکر پہلی صورت میں تخفیف جاری ہوتی ہے اور دوسری میں وجہی۔ سہولت کی غرض سے ہر اکب کے قاعدے الگ الگ بیان کئے جاتے ہیں :

ایک ہمزے کی تخفیف [ایک ہمزے کی تخفیف کے چار قاعدے ہیں :-

(۱) اگر ہمزہ ساکن اور اقبل اُس کا متحرک ہو تو ہمزے کو حرف علت کے ساتھ موانعی حرکت اقبل ہمزہ کے بدل دینا جائیے (یعنی بعد فتح کے الف سے اور بعد ضمہ کے و سے اور بعد کسرہ کے ی سے جیسے مَرَّسٌ - بُوْسٌ - ذَيْبٌ کہ اصل میں مَرَّسٌ بُوْسٌ - ذَيْبٌ تھا +

(۲) اگر ہمزہ مفتوح اور اُس کا اقبل معنوم یا کسور ہو تو ہمزہ بعد ضمہ کے و سے اور بعد کسرہ کے ی سے جوازاً بدل جاتا ہے۔ جیسے جُوْنٌ - مِیْرٌ - کہ اصل میں جُوْنٌ - مِیْرٌ تھا +

(۳) اگر ہمزہ متحرک اور اقبل اُس کا و یا ی ساکن و امد غیر الحاقی اُسی کلمے میں ہو تو تو ہمزے کو جنس اقبل سے بدلنا جائز ہے اور بعد ابدال کے ادغام واجب جیسے مَقْرُوْ - خَطِيْبَةٌ - اَفْسِسٌ کہ اصل میں مَقْرُوْ - خَطِيْبَةٌ - اَفْسِسٌ تھا +

یہ قاعدہ اور قواعد بعد سب جگہ جاری ہوتے ہیں مگر جہاں تخفیف ہمزہ کے قاعدے کے ساتھ اعمال یا ادغام کا قاعدہ بھی پایا جائے تو وہاں قاعدہ اعلال و ادغام کو ترجیح دی جاتی ہے۔ دیکھو نائٹس اور نائٹس میں اس قاعدے کے ساتھ قاعدہ اعلال و ادغام بھی موجود ہے مگر چونکہ متعدد تخفیف ہے اور اعلال و ادغام میں تخفیف زیادہ ہے۔ اس واسطے انہی دو کو عمل میں لاکر نائٹس اور نائٹس پڑھا اور یہ قاعدہ تخفیف کا عمل میں لکھا +

(۴) اگر ہمزہ متحرک اور اقبل اُس کا ساکن سوائے مدہ زائد اور تون انفعال اور یائے
تضعیف کے ہو تو جائز ہے کہ ہمزے کی حرکت ماقبل کو دیکر ہمزے کو حذف
کریں۔ جیسے یَسَلُّوْ - نَتَّى - صَوَّ - قَلَّ فَلَاحَ - کہ اصل میں لَیْسَ لَ شَیْءٍ
صَوَّوْ - قَدْ اَفْلَحَ تھا ۔

دو ہمزوں کی تخفیف دو ہمزے جو ایک کلمے میں ہوں ان کی تخفیف کے تین
قاعدے ہیں :-

(۵) اگر دو ہمزوں میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو دوسرے ہمزے کو موافق
حرکت اول کے بدلنا واجب ہے۔ جیسے اَمِنَ - اَوْمِنَ - اِیْمَانًا کہ اصل میں
اَ اَمِنَ - اَوْمِنَ اِیْمَانًا تھا ۔

فائدہ۔ کُلَّ - حُدَّ - مَرَّ میں کہ اصل اُن کی اَوْ کُلَّ - اَوْ حُدَّ - اَوْ مَرَّ ہے اور
قاعدہ بالا کے مطابق اَوْ کُلَّ - اَوْ حُدَّ - اَوْ مَرَّ آنا چاہئے تھا۔ دو ہمزے خلاف
قیاس حذف کئے جاتے ہیں کُلَّ اور حُدَّ میں تو حذف واجب ہے مگر مَرَّ
کی دو حالتیں ہیں۔ شروع کلام میں ہمزہ حذف ہوگا۔ اور درج کلام میں باقی رہے گا
(رکھو صفحہ ۸۶) *

(۶) اگر دو ہمزے متحرک ہوں اور ایک ان میں سے مکسور۔ تو دوسرے ہمزے کو
حی سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے جَاءَ کہ اصل میں جَاءَ عَ تھا مگر اِیْمَانًا
کہ اصل میں اِیْمَانًا تھا۔ یہ قاعدہ جوازی ہے ۔ *

(۷) اگر دو متحرک ہوں اور کوئی مکسور نہ ہو تو دوسرے ہمزے کو د سے بدلنا واجب
ہے جیسے اَوَادِمٌ وَاَوَمِلٌ کہ اصل میں اَوَادِمٌ وَاَوَمِلٌ تھا ۔ *

مستثنیٰ ہمزہ اَکْرَمُ کہ اصل میں اَعْرَمُ تھا خلاف قیاس حذف ہوا ہے اور باقی گردانے
اَکْرَمُ کی موافقت کیلئے گواہیں اجتناب ہنرمیں نہیں ہے ۔

سبق نمبر ۵

مزید فیہ کے ابواب سبق نمبر ۲ میں بیان ہو چکا ہے کہ مادہ مجرد مزید فیہ کے اکثر ابواب میں پھر سکتا ہے۔ اب دیکھو اگر اکتی کو باب افعال میں۔ آخر کو باب اشتغال میں اور آذین کو باب اشتغال میں لے جائیں تو ابواب مزید فیہ کی یہ صورت ہوگی :-

باب افعال اَمِنَ يُمِنُ اِيْمَانًا مُمِنًا اَلَا مِثْلُ اَمِنَ وَالْمُنِي عَنْهُ لَا يُمِنُ
باب اشتغال اِيْمَنَ يَأْمَنُ اِيْمَانًا مُمِنًا اَلَا مِثْلُ اِيْمَنَ وَالْمُنِي عَنْهُ لَا يَأْمَنُ
باب اشتغال اِسْتَاذَنَ سَيِّئًا ذِكْ اِسْتِغْثَا اِسْتَاذًا اَلَا مِثْلُ اِسْتَاذَنَ وَالْمُنِي عَنْهُ لَا يَسْتَاذِنُ
یہی حال باقی ابواب کا ہے مگر تخفیف کے احکام صرف انہیں تین بابوں سے متعلق ہیں اور وہ بھی اس حال میں جب کہ مہموز الفاظوں - تفعل - تفاعل - تفعیل - مفاعیل - وغیرہ میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ جیسے

تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا (باب تفاعل مادہ اَفْعَلُ سے)
تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا (باب تفاعل مادہ فَعَّلُ سے)
تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا (باب تفعیل مادہ فَعَّلُ سے)
تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا (باب مفاعیل مادہ اَفْعَلُ سے)

ہر باب مذکور بالا میں ہمزہ کی تخفیف کا حال مثلاً ابواب مجرد کے ہر کسی کے لئے
رجوبی اور کسی کے لئے جوازی مثلاً باب افعال اور اشتغال کی ہمزہ - ا - ہمزہ - ی - میں تخفیف جوبی
ہے۔ مضارع - ہم فاعل - ہم مفعول اور اہم ظرف اور باب اشتغال کے بلا شقعات
میں تخفیف جوازی :

سوالات

- الف (۱) یا مَر اور یَوْمَ مَحْضُونِ ہمزہ کا کون کونسا قاعدہ جاری ہوا ہے ؟
 (۲) مَحْضُونِ (م م آء) اور اَمَر (ا م ر) تم تفضیل میں ہمزے کی تبدیلی جوازی ہے یا وجوبی ؟
 (۳) مَہْزُوعِین کے امر حاضر میں ہمزے کے انبات اور حذف کا کیا طریق ہے ؟
 (۴) مَر کیا صیغہ ہے ؟ اسکے ہمزے کا حذف جوازی کس حالت میں ہوگا اور وجوبی کس حالت میں ؟
 (۵) مزید خبر کے وہ کون کون ابواب ہیں جن میں ہمزے کے آنے سے کچھ تغیر نہیں ہوتا ؟
 (۶) باب افعال اور افتعال کے کس کس کلمے میں ہمزے کا حذف وجوبی ہے اور کس کس میں جوازی ؟

- ب (۱) تَنْوِیْن کی اصل کیا ہے اور ہمزہ کس قاعدے سے حذف ہوا ؟
 (۲) تَنْوِیْن کی اصل کیا ہے اور اس ہمزہ میں کس قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا ؟
 ج (۱) ادَب سے باب تفعیل کا مضارع جمع مؤنث غائب اور امر واحد مؤنث حاضر مابین کو
 (۲) تَنْوِیْن سے باب استفعال کی نفی جھولم واحد مؤنث حاضر اور نفی واحد غائب بالون تقلید
 کیا بیگی ؟

د فقرات مندرجہ ذیل میں جو فعل اور ہم ہمزہ کے واقع ہوئے ہیں ان کو بیان کر دو :-

- ۱- کَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا (کھاؤ پیو اور حد سے زیادہ نہ بڑھو)
- ۲- فَاقْرَءُوا مَا تَكْسِرُونَ الْقُرْآنَ (خوانا ہو سکے قرآن پڑھو)
- ۳- هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ (وہ خدا ہے جو تم کو تو، واحد سے پیدا کیا)
- ۴- نَبِّئُونِي بِذِكْرِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ كُنْتُمْ صَالِحِينَ (مجھے یقینی خبر دو اگر تم سچے ہو)
- ۵- رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا فِي مَا لَا حِجْرَ فِيهِ (اے ہمارے خدا ہمیں بھول چوک پر موقوفہ نہ کر)
- ۶- لَا تَسْخَرُوا مِنْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (اس چیز کی نسبت مجھ سے مت ہنسنا کیجئے تاکہ تم سے ڈر جائے)
- ۷- كَانَتْ جُلُودُ الْوَيْدِيَّاتِ عَنِي كَمَا تَنْتَفِشُ الْوَيْدِيَّاتُ (میں نے بھول چوک پر موقوفہ نہ کر)

سبق نمبر ۵۶

البواب مخلوط کا بیان

باب مخلوط وہ ہے جو دو مختلف قسموں سے ملکر بنے اس قسم تیرہ ہیں :-

(۱) هموز الفار (۲) مہموز العین (۳) هموز اللام (۴) مثال واوی (۵) مثال یائی (۶) اجوف واوی (۷) اجوف یائی (۸) ناقص واوی (۹) ناقص یائی (۱۰) لقیف مفروق (۱۱) لقیف مقفون (۱۲) مضاعف ثلاثی (۱۳) مضاعف رباعی۔ اور جب ایک کوان میں سے دوسرے کے ساتھ ملایا جاوے۔ تو بہت سی قسمیں بنتی ہیں مگر اس جگہ صرف کثیر الاستعمال اقسام درج ہونگے۔

۱۔ هموز الفاء واجوف واوی باب نصر ینصر سے اکلاؤب (رجوع کرنا) اب یؤوب بروزن قال بقول۔ ہمزے میں قواعد هموز جاری ہونگے اور وہ میں قواعد متعل واوی۔ مگر جس جگہ هموز متعل کے قاعدے میں تضاد ہوگا۔ متعل کے قاعدے کو ترجیح دی جائیگی جیسے یؤوب کہ اصل میں یأوب تھا۔ قاعدہ سرائس مقتضی ہے کہ ہمزے کو الف سے تبدیل کیا جائے اور قاعدہ متعل واوی مقتضی ہے کہ حرکت واو کو اس کے قابل کی طرف نقل کیا جائے اور اسی کو ترجیح دی گئی ہے۔

۲۔ هموز الفاء واجوف یائی باب ضرب یضرب سے اککید (قوی ہونا) ادیکید بروزن بآ یبج۔ اس باب میں بھی قاعدہ بالاجاری رہیگا اور یکید قاعدہ نقل حرکت یبج کے وزن پر ہوگا۔

۳۔ هموز الفاء ناقص واوی باب نصر ینصر سے اکلاؤر کو تہی کرنا، اکلاؤ بروزن کعاید کو تہی میں قاعدہ هموز اور وہ میں قاعدہ ناقص جاری ہوگا۔

۴۔ هموز الفاء ناقص یائی باب ضرب یضرب سے اککیدان آتی یاقی بروزن رہی یدجی باب فتح یفتح سے اککیداء (نکار کرنا) آبی یائی +

۵۔ مہموز الفاء ولقیف مفرقون۔ باب ضرب بضرِب سے اَلَوُی (پناہ لینا)

اَوَعَا یَاوَعُ بَرُوزَن طَوُی یَطُوُی +

۶۔ مہموز العین ومثال واوی باب ضرب بضرِب سے۔ اَلَوُی (زندہ درگزر کرنا)

وَاَدَ یَبْدُ بَرُوزَن وَغَدَ بَعْدُ +

۷۔ مہموز العین و ناقص یائی باب فتح یفتح سے اَلَرُویۃ (دیکھنا اور جاننا)

راہی یری مہموز کا قاعدہ تہہ اس باب کے افعال میں وجہ جاری ہوگا۔ اور

اسے مشتق میں مثل ہم مفعول سُرِی و ہم ظرف مَرِی اور ہم الہ مَرِی

میں ہمزے کی حرکت قبل کو دیکر ہمزے کا خوف جوازی +

۸۔ مہموز العین ولقیف مفرق باب ضرب بضرِب سے اَلَوُی (وعدہ کرنا)

وَاَی یَبِی بَرُوزَن وَفَا یَفِی +

۹۔ مہموز اللام واجوف یائی باب ضرب بضرِب سے اَلْحِیۃ (انا، اجاء یَحِیۃ)

بروزن یتاغ یتبع باب فتح یفتح سے اَلتَّیۃ (چاہنا) شَاءَ یتَشَاءُ +

۱۰۔ مہموز الفاء مضاعف باب ضمیر سے اَلْإِمَامَۃ (امام ہونا) اَمَرَ یُؤْمَرُ

بروزن مَدَ یَمْدُ ماضی مضارع اور امرئی اور ظرف میں مضاعف کا قاعدہ جاری

ہوگا۔ مضارع میں چونکہ ادغام اور تخفیف ہمزے کے درمیان تناقض واقع ہوتا ہے

قاعدہ مضاعف کو ترجیح دینگے۔ پس اَمَرَ میں یَمْدُ کا حکم جاری ہوگا اور

اَمَرَ کا قاعدہ جاری نہ ہوگا۔ مگر بعد ادغام کے بقاعدہ دہمزہ متحرک دوسرے

ہمزے کو قوت بنایا جائیگا +

۱۱۔ مثال واوی ومضاعف باب سَمِعَ کیسَمَعُ سے اَلْهُدَ (دوست رکھنا)

وَدَّ یُوَدُّ بَرُوزَن مَسَّ یَمَسُّ +

سلسلہ کھمبہ کا

خاصیات: باب

صرفیوں کی اصطلاح میں خاصیات ابواب معانی ابواب کو کہتے ہیں۔ یہ معانی کبھی بسبب خصوصیت وضع باب کے حامل ہوتے ہیں جیسے اوصاف تھنقی باب کو میکر کا اور عوارض نفسانی باب سمع لیسع کا خاصہ ہیں مگر کبھی مادہ مجرد کو مزید فیہ میں لے جانے سے علاوہ معنی مادہ کے ایک دوسرے معنی اس سے حاصل ہوتے ہیں جیسے خورج (رغنا) لازم ہے۔ جب اس کو باب فعل میں لائے تو استخراج (رغنا) ہوتا جس میں زائد معنی تعدیت کے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

اسی طرح بعض اوقات ام جامد کو ماخذ قرار دیکر اس سے نسل بناتے ہیں جس سے علاوہ معنی ماخذ کے اور معنی بھی پیدا ہوتے ہیں جیسے ذہب (سونا) ام جامد ہے۔ اور ذہب (سونے کا گلت کیا) فعل مشتق ہے۔ اس اشتقاق سے گلت کرنے کے جدید معنی پیدا ہوئے۔ اور یہ اشتقاق زیادہ تر ابواب مزید فیہ میں آتا ہے۔

ثلاثی اور رباعی کے جہ ابواب پیچھے بیان ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں کچھ خاصیتیں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ثلاثی مجرد کے پہلے تین ابواب (ضرب۔ نصب۔ سمع) کثیر الخواص ہیں۔ ان تینوں کو کثرت استعمال اور اختلاف حرکت عین معنی و متعارف کے باعث اصول اور اتم الالویہ کہا جاتا ہے۔ باب ہر ایک کی خاصیتیں متعارف کے بیان کی جاتی ہیں۔

سبق نمبر ۵

بیان خاصیت

نام باب

یہ باب یادہ تر لازم ہوا کرتا ہے اور رنج خوشی - بیماری - رنگ - عیوب اور طبعیاتی کے الفاظ اکثر اسی سے آئے ہیں جیسے خون (رنگنا کھڑا) قروح (خوش ہڈا) سقہ (بہا ہوا) کدیر (گدلا ہوا) عیوس (کانا ہوا) کچل (کشاہ ابرو ہوا) +

اس باب کی خاصیت لفظی ہے۔ اس سے صرف وہ افعال آئے ہیں جن کے عین یا لام کلمے کی جگہ حرف صفت ہو جیسے ذکب (دھ گیا) وضع (اُس نے رکھا) مگر کئی بزرگوں و آئی یابی چند الفاظ خلاف قاعدہ اس باب سے آئے ہیں :

تثقیہ - عین کلمے یا لام کلمے کا حرف حلقی ہونا اس کی دلیل نہیں ہے کہ وہ لفظ باب فتح سے ہے جیسے وَعَدَ یَعِدُ - بَلَغَ یَبْلُغُ - اَرَعِنَ کَلِمَ اور لام کلمہ دو تو ہمیں ہوں تو وہ لفظ اس باب سے نہیں آتا +

یہ باب ہمیشہ لازم متعل ہوتا ہے اور اس کے معنی میں اوصاف غلطی پائے جاتے ہیں جیسے حَسَنٌ (خوبصورت ہوا) نَجِيعٌ (درلبر ہوا) اور جو اوصاف بار بار کے تجربہ اور مشق سے اوصاف طبعی کہے ہوئے ہوں وہ بھی اس میں داخل ہیں جیسے فَحْشٌ (سجھا ہوا) اَدَبٌ

مکتہ لطیف - اوصاف غلطی جو ایش نفسانی باب سمیع سے بھی آتے ہیں مگر فرق اس قدر ہے کہ یہی مضمون ہمیں سے جو اوصاف آئے ہیں وہ عموماً دوام و دوالت کرتے ہیں جیسے حَسْبٌ اور انسی کسور عین سے جو اوصاف آئے ہیں وہ اکثر زمانہ تبدیل کو وسط ہوتے ہیں جیسے فَرِحَانٌ

اس باب کی خاصیت لفظی ہے صرف دو لفظ صحیح کے (حَسْبٌ وَ لَغِيْہُ) اور چند لفظ مثال وادی کے آئے ہیں جو قاعدہ میں تھوڑے ہیں جیسے وَرِعٌ (سج گیا) وَرِثٌ (وراثت ہوا) وغیرہ +

و حرف حلقی چھ ہیں - ہمزہ ہاو حاء خاو عین و غلیح :-

سید محمد علی
 صاحب

تذکرہ	افعال	تفہیم
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف
از کز اندر	آخر وقت	فوت و کف

مذہب کے متعلق

تعلیمی	مذہب کے متعلق تعلیمی	اہل حق	اہل باطل
صمدی جبریت	صاحب ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا
حقیقی فتنہ	کسی مذہب کا عقیدہ کے وقت کو چھوڑنا	آپ صمدی کے لئے کوئی مذہب نہیں ہے	آپ صمدی کے لئے کوئی مذہب نہیں ہے
مسلحہ عدتہ	فہمیت، مہارت، شرافت، کلمہ	بہترین مذہب ہے	بہترین مذہب ہے
فہمیت	کسی مذہب کو اختیار کرنا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا
الباس ماحمل	کسی مذہب کو اختیار کرنا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا
تخلیص ماحمل	کسی مذہب کو اختیار کرنا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا
تخلیص	کسی مذہب کو اختیار کرنا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا
تخلیص	کسی مذہب کو اختیار کرنا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا
ابتداء	کسی مذہب کو اختیار کرنا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا	اللہ تعالیٰ کے لئے درود لیا جائے، ماعذہونا

۴۔ تھیں اور ایک کتاب سب سے بڑی فرق تھی۔ تھیں اور ایک کتاب سب سے بڑی فرق تھی۔ تھیں اور ایک کتاب سب سے بڑی فرق تھی۔

و چونکہ اس وقت تک کہ یہ سب کچھ ہو گیا تھا تو اس بار میں اپنے سے متعلق ہر چیز کا نام دے گا
اور جب ان میں سے کوئی ایک بھی نہ ہوگا تو اس کے بعد میں دوبارہ اس کے ساتھ آؤں گا۔

سبق نمبر ۶۴

نام باب	نوع علامہ	محل فعل	ابتدا	مبالغہ ولون وعیب	انتقاب
انفعال	یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے اور جو لفظ اس باب سے آئے اُسکے واسطے ضرور ہے کہ فعل جملہ کا اثر یعنی ماتحہ پاؤں وغیرہ اعضائے ظاہری کا کام نہو اور اُس کے فلکے میں یہ سات حرف نہیں آتے ل۔ م۔ س۔ ن۔ ا۔ و۔ یں حرف علت۔ اگر یہ حرف ہوں تو اس باب کو افتعال سے لاتے ہیں				
	کسر (نونا) اِخْصَار (ٹوٹا)	فَتْح (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)
افعال - افعال	ان دو نو بابوں میں لزوم اور مبالغہ لازم اور لون و عیب غالب ہوتا ہے				
	اِخْصَار (ٹوٹا)	فَتْح (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)
افعال	اس باب میں لزوم غالب اور مبالغہ لازم ہوتا ہے				
	اِخْصَار (ٹوٹا)	فَتْح (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)
افعال	اکثر لازم آتا ہے اور کوئی مجرور اس کے معنی سے مناسبت رکھتا ہو اس آگیا ایک ہی بنا ہے				
	اِخْصَار (ٹوٹا)	فَتْح (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)	اَنْفَعَال (کسر)

یہ انتقاب اور ابتدا میں یہ فرق ہے کہ انتقاب کا مادہ ثلاثی مجرور سے بالکل نہیں آتا اور ابتدائی مادہ متعلیٰ ہوتا ہے مگر
یہ مجرور میں ہر قسم میں وہ مزید قیہ میں نہیں آتے جیسے اشتقاق مزید قیہ کے معنی میں اور مجرور اشتقاق کے معنی میں ہر باب ہے

تنبیہ اربابِ لطافت معانی انواعِ معیت میں مثلِ محقق کہہ رہے ہوتے ہیں مگر ان میں کچھ مبالغہ ہوتا ہے :

سبق نمبر ۶۶

اہم جامد کے اوزان | اہم جامد کی تین بنائیں تم پڑھ چکے ہو۔ ثلاثی۔ رباعی۔ خماسی۔ سدس کیجو

کہ اختلاف حرکات کے باعث ہر ایک بنا سے کس قدر اوزان آتے ہیں۔

(۱) اہم ثلاثی مجزوف کلمے کو نتو۔ کسہ۔ ضمہ۔ تینوں حرکتیں آسکتی ہیں اور عین کلمے کو ان کے سوا سکون بھی آئیگا تو اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ صورتیں پیدا ہوں گی۔ مگر اہل عرب اہم میں ضمہ بعد کسہ کے اور کسہ بعد ضمہ کے ثقیل سمجھتے ہیں اسلئے فَعِلٌ اور فَعِلٌ دو وزن ساقط ہو کر اس وزن رہ گئے جن کی تفصیل یہ ہے:-

فَعِلٌ (پسیہ) فَعِلٌ (گھوڑا) کَفْتُ (کنہا) عَصَدٌ (بازو) حَبْرٌ (دانا) عَنَبٌ (انگور)
اِبِلٌ (اونٹ) قَتْلٌ (تالا) صَرَدٌ (لٹورا) عُنُقٌ (گردن)۔

قائدہ۔ بعض کلمات میں کئی حرکتیں جائز ہیں۔ مثلاً اگر فَعِلٌ کا دوسرا حرف حلقی ہو تو تین طرح سے پڑھیں گے۔ جیسے فَعِلٌ سے فَعِلٌ فَعِلٌ فَعِلٌ۔ اگر حرف حلقی نہ ہو تو دو طرح سے جیسے کَفْتُ سے کَفْتُ کَفْتُ اور فَعِلٌ فَعِلٌ فَعِلٌ میں دوسرے حرف کا سکون بھی جائز ہے جیسے اِبِلٌ سے اِبِلٌ عَصَدٌ سے عَصَدٌ عُنُقٌ سے عُنُقٌ۔

(۲) اہم رباعی مجزوف۔ اس کے پانچ وزن ہیں:-

جَعْفَرٌ (نامزد) زَبِجٌ (ایش بڑھکھکاری جائز کا پنجہ) دَرَكَمٌ (سکہ نقری) قَطَرٌ (صندوق)۔

(۳) اہم خماسی مجزوف۔ اس کے چار وزن ہیں:-

سَفَرٌ (بے) قَتْلٌ (مٹا اونٹ) حَمْرٌ (بڑھیا عورت) قَطَعَبٌ (تھوڑی سی چیز)
(۴) اہم خماسی مزید فیہ ثلاثی اور رباعی مزید فیہ کے اوزان میثا میں۔ مگر خماسی مزید فیہ

کے پانچ سے زیادہ نہیں:-

عَصَرٌ قَوَطٌ (بہنی) حَزْزٌ عَصِلٌ (مکربا طل) قَوَطَبٌ (تیز رواڑنی) قَبْعَزٌ (خیل)
حَنْدٌ رَيْسٌ (شراب کہنہ)۔

سبق نمبر ۶

مصدر کا بیان

اوزان سماعی [تلاشی مجہول کے مصدر کثیر التعداد ہیں اور اکثر اوزان ذیل پڑاتے ہیں۔ یہ تمام اوزان دراصل سہ حرفی ہیں اور عین کلمے کی سکون اور حرکت کے لحاظ سے دو حصوں میں منقسم ہیں:-

- (۱) وہ جن کا عین کلمہ ساکن ہے اُن مصادر کے صرف اخیر میں زیادتی کی جاتی ہے *
- (۲) وہ جن کا عین کلمہ متحرک ہے اُن مصادر کے اول اور وسط اور آخر میں تینوں جگہ زیادتی کی جاتی ہے *

فَعَلَ اَصْلُ مَزْنٍ هُوَ جِيسَ قَتَلَ (دار ڈالنا) فَتَقَى (حکم سے باز آنا) شَفَلَ (کام میں ہنا) +
 فَعِلَالَةٌ زِيَارَاتُ تَابِيسَ رَحِمَةً (مہربانی کرنا) نَشَدَتْ (نشدہ چیر کر پھونکنا) كَذَبَتْ (تاریک ہونا) +
 فَعَلَى زِيَارَاتُ الْمَقْصُورِ جِيسَ دَعَوَى (بلانا) ذَكَرَى (یاد کرنا) بَشَّرَى (خوشخبری دینا) +
 فَعَلَا زِيَارَاتُ الْفُزْنِ جِيسَ لَيَّانَ (رُٹنا) حَوَمَانَ (بد نصیب ہونا) عَفَرَكَ (بخشنا) +
 فَعَلَّ بِالْزِيَارَاتِ حَرْفٍ جِيسَ طَلَبَ (طرح کرنا) خَفِيَ (گھٹنا) +
 فَعِلَالَةٌ زِيَارَاتُ تَابِيسَ عَلَبَ (غالب ہونا) سَرَقَتْ (چھانا) +
 فَعَلَا زِيَارَاتُ الْفُزْنِ جِيسَ نَزَلَا (رکونا) +
 فَعَلَّ بِالْزِيَارَاتِ جِيسَ صَغَرَ (چھوٹا ہونا) هَدَى (راہ دکھانا) +
 فَعَالَ زِيَارَاتُ الْفُزْنِ جِيسَ ذَهَابَ (جانا) صَرَافَ (گتیا کا نرکی خواہش کرنا) سَوَّلَ (لو لگنا) +
 فَعَالَ زِيَارَاتُ تَابِيسَ زَهَادَ (بے غیبی کرنا) دَرَايَ (ماننا) بَعَايَ (تافانی کرنا) +
 فَعِيلٌ وَمَعُولٌ زِيَارَاتُ مَوَّجٍ وَجَيْفٍ (تپنا) دَخُولَ (آجانا) +
 فَعِيلٌ وَمَعُولٌ زِيَارَاتُ تَابِيسَ قَطِيعَةً (رشتہ قطع کرنا) صَعُوبَةً (سختی کرنا) +
 مَفْعِلٌ زِيَارَاتُ سِمِ مَرَاوِلٍ جِيسَ مَدَخَلَ (داخل ہونا) مَرَّجَ (لوٹ آنا) +
 مَفْعِلَةٌ زِيَارَاتُ تَابِيسَ مَسَعَاةً (رکوش کرنا) مَحْمَدَةً (سرمانا) +

فائدہ۔ **فَعُولٌ** (رفع تھا) کے وزن پر پانچ مصدروں کے سو کوئی مصدر نہیں آیا اور وہ پانچ یہ ہیں :-

وَعُتِبَ (وضو کرنا) **طُهِوْرٌ** (پاک ہونا) **رُفِعَ** (رحلین ہونا) **وَقُوْدٌ** (اینہ صحن اللہ) **تَقُوْلُ** (قبول کرنا)

چند مصدر اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر بھی آئے ہیں :-

اسم فاعل کی مثال جیسے **كَاذِبَةٌ** (یعنی کذب) **بَاقِيَةٌ** (یعنی بقا) خدا تعالیٰ فرماتا ہے **فَمَلَّ** **تَوَى** **لَهُمْ مَوْنٌ بَاقِيَةٌ** (کیا تو ان میں سے کسی کے لئے بقا دیکھتا ہے) +

اسم مفعول کی مثال جیسے **مَيْسُورٌ** (یعنی یسر) **مَفْتُوْنٌ** (یعنی فتنہ) خدا تعالیٰ فرماتا ہے **يَا أَيُّهَا الْمَفْتُوْنُ** (تم میں سے کس کو فتنہ یعنی دیرانگی ہے)۔ مگر اسم فاعل کا وزن بہت کم مستعمل ہے۔ کبھی مصدر مزید فیہ کے ساتھ ایک اسم مجرور آتا ہے۔ اول اس سے مصدر کے معنی حاصل

ہوتے ہیں جیسے **مُصَادَقَةٌ** مصدر مزید فیہ اور **صَدَّقَ** اسم مجرور۔ ایسا ہی **عُطَاةٌ** و **عُطَاءٌ** **إِمَامٌ** و **إِمَامَةٌ** **إِبْدِصَانٌ** و **بِصَانٌ** بعض لوگ ان اسما کو حاصل مصدر قرار دیتے ہیں +

سبق نمبر ۶۸

اوزان قیاسی (۱) اگر ارضی کا عین کلمہ مفتوح ہو تو مصدر لازم اکثر **فَعُولٌ** (رضمن) کے وزن پر آتا ہے جیسے **دَخَلَ** **دُخِلَ** اور اگر عین کلمہ کسور ہو تو اکثر **فَعَلَ** (رفع عین) کے وزن پر آتا ہے جیسے **فَرِحَ** **فَرِحَ** اور مصدر متعدی دو نو سے **فَعَلَ** (سکون عین) کے وزن پر آتا ہے جیسے **فَرِحَ** **فَرِحَ**۔ اگر ارضی کا عین کلمہ مضوم ہو تو اکثر **فَعَالٌ** **فَعَلَ** کے وزن پر آتا ہے جیسے **فَرِحَ** **فَرِحَ**۔ اگر ارضی کا عین کلمہ مضوم ہو تو اکثر **فَعَالٌ** **فَعَلَ** کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے **كَرَّمَ** **كَرَّمَ**۔ **عِظَمًا** **كَرَّمَ** **حَسَنًا** +

(۲) ثلاثی مجرور کے فعل سے مصدر بھی **مَفْعَلٌ** (رفع عین) کے وزن پر آتا ہے۔ خواہ مفعول کا عین کلمہ مفتوح ہو یا مضوم یا مکسور۔ جیسے **مَفْعَلٌ** (کھولنا) **مَفْعَلٌ** (راہ ڈالنا)۔ **مَفْعَلٌ** (ماننا) اور **مَفْعَلٌ** (کعبین) شاذ ہے۔ کبھی اسکے آخر میں ت بھی لاحق

ہوتا ہے جیسے **مَفْعَلٌ** (روچھنا) +

(۳) جب ثنائی مجرور سے کوئی مصدر واسطے معنی وحدت کے بنا کیا جائے تو فعل کا
کے وزن پر۔ اور جب واسطے معنی جمع کے بنا کیا جائے تو فعل کے وزن پر
آتا ہے۔ بشرطیکہ مصدر کے آخر میں تائے تانیث نہ ہو جیسے جلس سے جلسہ
(ایک دفعہ کا بیٹھنا) مرے کے واسطے اور جلسہ (بیٹھنے کا طریق) جمع کے واسطے۔
اگر مصدر کے آخر میں تاء ہو تو پھر صفت کے لگانے سے فرق کیا جائیگا جیسے
هَذَا يَوْمٌ وَهَذَا يَوْمٌ - هَذَا يَوْمٌ وَهَذَا يَوْمٌ *

فائدہ - فعل کے واسطے مقدار کے آتے ہیں جیسے مَحَلَّةٌ (نوالہ) اور مَسَالَةُ (اس چیز کے
واسطے آتے ہیں جو فعل سے سا قط ہو جیسے قَلَامَةٌ (تراشہ ناخن) *
(۴) جو افعال حرفیہ اضطراب یا آواز یا مرض یا رنگ کے معنی میں ہوں ان کے مصادر
اکثر ازان ذیل پر آتے ہیں *

فِعَالٌ حرفوں اور پیشوں کے واسطے جیسے خِيَاطَةٌ (سینا)، مَحَارَةٌ (سوداگری کرنا) *
بعض الفاظ اس وزن پر بالفعل ہی آئے ہیں جیسے دُكَاكَةٌ (دیکل ہونا) دُكَاكِيَّةٌ (حکومت کرنا) *
فَعْلَانٌ حرکت اور اضطراب کے واسطے جیسے جَوَلَانٌ (دروڑنا) خَفَقَانٌ (دل کا دھرنا) *
فُعَالٌ اور فَعِيلٌ اصلیت کے واسطے جیسے بُنَاخٌ (گتے کا بھونکنا) صَرَاحٌ (چیختا)
هَدِيدٌ (کھنڈ کا آواز کرنا) رِيْبِيْرٌ (شیر کا آواز کرنا) *
فُعَالٌ دروں اور امراض کے واسطے جیسے صَدَاعٌ (درد سر کا ہونا) سَعَالٌ (کھانسا)
فَعْلَةٌ رنگوں کے واسطے جیسے حُمْرٌ (سرخ ہونا) كُدْرَةٌ (گدلا ہونا)

(۵) جب مصدر سے مبالغہ مقصود ہو تو اکثر فُعَالٌ اور فَعِيلٌ کے وزن پر آتے ہیں
تَجَوَّلٌ (زیادہ دوڑنا) مبالغہ جَوَلَانٌ - تَرَدَّدٌ (زیادہ دوڑنا) مبالغہ تَرَدَّدٌ
حَدِيثٌ (زیادہ براگینہ کرنا) مبالغہ حَثٌّ - دَلِيلٌ (زیادہ رہائی کرنا) مبالغہ دَلَالَةٌ

تثنية نمبر ۹۹

تائینٹ کا بیان

مؤنٹ وہ ہے جس میں علامت تائینٹ کی ہو۔ علامتیں تین ہیں :-

(۱) تھ۔ یہ علامت تائینٹ کی ٹہ ہے۔ اس سے جاہد اور صفات و ولو کے ساتھ آتی ہے اور

قیاساً ہر صفت کے آخر میں تائینٹ کے لئے لگائی جاتی ہے۔ جیسے اِمْرُؤُک سے اِمْرُؤُک اور قَاتِلُک سے قَاتِلُک۔

(۲) الف مقصورہ۔ فعل تہفیفی کا مؤنٹ فعلی اس علامت کے لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے اَحْسَنُ (نیک) سے حُسْنی (نیک عورت) :

(۳) الف ممدودہ۔ اَفْعَلُ صفتی کا مؤنٹ تَعْلُوک بنانے کے واسطے یہ علامت ہمیشہ لگائی جاتی ہے۔ جیسے اَبْيَضُ (زور سے رنگ کا آدمی) سے بَيْضَاءُ (گور سے رنگ کی عورت) :

مؤنٹ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک حقیقی۔ دوسری لفظی :

حقیقی وہ ہے جس کے مقابلے میں نہ جاننا ہو۔ جیسے اِمْرُؤُک (عورت) کہ اُس کے مقابلے میں اِمْرُؤُک (مرد) ہے :

لفظی وہ ہے جو حقیقی کے خلاف ہو۔ کبھی اس میں علامت تائینٹ لفظوں میں ظاہر ہوتی ہے جیسے ظُلْمَةُ (اندھیرا) بُشْرٰی (خوشخبری) صَحْوَاءُ (جگل) :

اور کبھی لفظوں میں ظاہر نہیں ہوتی بلکہ مقدر ہوتی ہے۔ جیسے اَرْضُ (زمین)

دائی (گھر)۔ پہلی قسم کو مؤنٹ قیاسی اور دوسری کو مؤنٹ معانی کہتے ہیں :

۱۰ علامت تائینٹ کے علاوہ اور مطالب کیلئے بھی متعل ہوتی ہے۔ مثلاً صِرْفۃً غنیمۃً۔ جس کا بیان صفحہ ۱۰۴

میں ہو چکا ہے ایسا ہی وحدت اور جمع کے واسطے بھی سمجھا جائے گا جس کے بیان میں مذکور ہوگا :

مَثُوثِ سماعی کی شناخت کے واسطے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ صرف سماع اور تتبع محاورات پر منحصر ہے۔ اس جگہ صرف چند الفاظ جو قاعدہ کلیہ کے تحت میں آ سکتے ہیں درج کئے جاتے ہیں *

اول۔ وہ الفاظ جو مَثُوثِ مستعمل ہونے ہیں :-

(الف) بدن کے تمام اجزاء اعضا۔ جیسے اَذُن (کان) عَيْن (راکھ) وغیرہ صرف حَاجِب (ابر) حَذُّ (رخسارہ) اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں *

(ب) شرب کے تمام نام جیسے خَمْرٌ خُوطْمٌ طَلَاءٌ وغیرہ *

(ج) ہر لکے تمام نام جیسے رِيحٌ حَمْرٌ وغیرہ *

(د) دوزخ کے کل نام جیسے جَهَنَّمٌ سَقَرٌ وغیرہ *

(ک) جمعین سوائے مذکر سالم کے *

دوم۔ وہ الفاظ جن میں تذکیر و تانیث درجواز نہیں *

(الف) شہروں کے نام بتاویل موضع کے مذکر اور بتاویل لقمہ کے مَثُوثِ ہونے

ہیں *

(ب) حروف تہجی مثلاً الف - ب - ت وغیرہ اور حروف عامل مثلاً مین -

الی وغیرہ *

(ج) اسم جمع مثلاً سَرَكِبٌ (اسم جمع واکب) عَيْدٌ (اسم جمع عید) *

لیکن اِیلٌ - حَيْلٌ - عَدُوٌّ خلاف قاعدہ واجب التانیث ہیں *

کسی اسم کے واجب التانیث یا جائز التانیث مستعمل ہونے سے یہ مطلب ہے کہ جب فعل کو اس اسم

کی طرف استناد کریں تو فعل میں تذکیر و تانیث کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ اسلئے واجب التانیث میں

فعل ہمیشہ مَثُوثِ لایا جائیگا۔ اور جائز التانیث میں اختیار ہے کہ فعل مذکر لائیں یا مَثُوثِ -

اس کا مفصل حال ہمارے رسالہ کتاب النحویں معلوم ہوگا *

سبق نمبر ۷

تشنیہ و جمع کا بیان

افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں :-

- ۱۔ واحد جو ایک پر دلالت کرے۔ جیسے رَجُلٌ - اِمْرَأَةٌ
- ۲۔ تشنیہ جو دو پر دلالت کرے۔ یہ صیغہ واحد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح۔ اور نون مکسور زیادہ کرنے سے بنتا ہے جیسے رَجُلَانِ - اِمْرَأَتَانِ
- واحد کے آخر میں الف ہونے سے فصل ذیل تغیرات ہوتے ہیں :-

الف) اگر الف مقصورہ ہو اور تہ حریف میں و کا بدل ہو تو وہ ہوتا ہے۔ جیسے عَصَا سے عَصَاوَانِ - اور ی و کا بدل ہوتا ہے۔ جیسے فُتًی سے فُتَّيَانِ - اور غیر تہ حریف میں عموماً ی ہوتا ہے۔ خواہ و ی کا بدل ہو جیسے مُصْطَفًیٰ راوہ صُفًی سے مُصْطَفَيَانِ - اور مُجْتَبًیٰ راوہ جُتًی سے مُجْتَبَيَانِ

خواہ علامت تانیث ہو جیسے حَبَلًی سے حَبَلَيَانِ

ب) اگر الف محدودہ ہو اور اصلی ہونے سے تہ قائم رہتا ہے۔ جیسے قُرَآء سے قُرَآءَانِ اور اگر اصلی نہ ہو اور علامت تانیث ہو تو تہ ہرے کا و سے بدلنا واجب ہے جیسے حَكَمٌ سے حَكَمَانِ - ورنہ جائز۔ جیسے كِسَاءٌ سے كِسَاوَانِ اور كِسَاوَانِ

و تشنیہ کی اصل علامت، تو الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور ہے۔ مگر الف کی جگہ بعض حالتوں میں ی ماقبل مفتوح آجاتی ہے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَاوَانِ - اسکا حال کتاب النحویں معلوم ہوگا

نہ: اس بات کی شناخت کہ الف و کا بدل ہے یا ی کا۔ یوں ہو سکتی ہے کہ اگر تہ حریف میں بصورت الف ہو تو و کا بدل سمجھو۔ اور بصورت ی ہو۔ تو ی کا۔ اور غیر تہ حریف میں گو مطلقاً ی کی صورت ہوتا ہے

اگر اصل مادہ کے لحاظ سے معلوم ہو سکتا ہے

مؤنث سماعی کی شناخت کے واسطے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ صرف سماع اور متبع
محاورات پر منحصر ہے۔ اس جگہ صرف چند الفاظ جو قاعدہ کلیہ کے تحت میں آ سکتے ہیں درج
کئے جاتے ہیں *

اول۔ وہ الفاظ جو عموماً مؤنث مستعمل ہونے ہیں :-

- (الف) بدن کے تمام جنت اعتدا۔ جیسے اَذَن (کان) عَلَيْنَا (راکھ) وغیرہ صرف
حاجب (ابرو) حَدَّ (رخسارہ) اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں +
(ب) شراب کے تمام نام جیسے خَمْرٌ خُوطْمٌ طِلَآءٌ وغیرہ +
(ج) مرنے کے تمام نام۔ جیسے رَجَحٌ حَقَرٌ وغیرہ +
(د) مرنے کے کل نام۔ جیسے جَهَنَّمُ سَقَرٌ وغیرہ +
(ک) جمعیہ سو اسے مذکر سالم کے +

دوسرے۔ وہ الفاظ جن میں تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں *

- (الف) شہروں کے تمام بتاویل موضع کے مذکر اور بتاویل لقعہ کے مؤنث ہوتے
ہیں +
(ب) حروف تہجی مثلاً الف - ب - ت وغیرہ اور حروف عامل مثلاً مین -
الی وغیرہ *

- (ج) اسم جمع مثلاً رَكْبٌ (اسم جمع رَاكِبٌ) عَبِيدٌ (اسم جمع عَبْدٌ) +
لیکن ایل - خیل - عَدُوٌّ خلاف قاعدہ واجب التانیث ہیں *

نہ کسی اسم کے واجب التانیث یا جائز التانیث مستعمل ہونے سے یہ مطلب ہے کہ جب فعل کو اس اسم
کی طرف اسناد کریں تو فعل میں تذکیر و تانیث کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ اسلئے واجب التانیث میں
فعل ہمیشہ مؤنث لایا جائیگا۔ اور جائز التانیث میں اختیار ہے کہ فعل مذکر لائیں یا مؤنث۔
اس کا مفصل حال ہمارے رسالہ کتاب النحویں معلوم ہوگا *

سبق نمبر ۷

تثنیہ و جمع کا بیان

افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں :-

- ۱۔ واحد جو ایک پر دلالت کرے۔ جیسے رَجُلٌ - اِمْرَأَةٌ
- ۲۔ تثنیہ جو دو پر دلالت کرے۔ یہ صیغہ واحد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور زیادہ کرنے سے بنتا ہے جیسے رَجُلَانِ - اِمْرَأَتَانِ
- ۳۔ واحد کے آخر میں الف ہونے سے فصل ذیل تغیرات ہوتے ہیں :-

۱۔ (الف) اگر الف مقصورہ ہو اور تہ حریفی میں و کا بدل ہر تو ہو جاتا ہے۔ جیسے عَمَلٌ سے عَمَلَانِ - اور ی کا بدل ہو تو ی ہو جاتا ہے۔ جیسے فَعْلٌ سے فَعْلَانِ - اور غیر تہ حریفی میں عموماً ی ہو جاتا ہے۔ خواہ و ی کا بدل ہو جیسے مُصْطَفًیٰ راوہ صَفًیٰ سے مُصْطَفِیَانِ - اور مُجْتَبًیٰ راوہ جَبًیٰ سے مُجْتَبِیَانِ خواہ علامت تانیث ہو جیسے حَبَلٌ سے حَبَلَانِ

۲۔ (ب) اگر الف محدودہ ہو اور اصلی ہونے پر تہ تائم رہتا ہے۔ جیسے قُرَآءٌ سے قُرَآءَانِ اور اگر اصلی نہ ہو اور علامت تانیث ہو تو تہ مزے کا و سے بدلنا واجب ہے جیسے حَکَمٌ سے حَکَمَانِ - ورنہ جائز۔ جیسے کِسَاءٌ سے کِسَآؤَانِ اور کِسَآئِ

۳۔ تثنیہ کی اصل علامت تو الف ماقبل مفتوح اور نون مکسور ہے۔ مگر الف کی جگہ بعض حالتوں میں ی

ماقبل مفتوح آجاتی ہے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ - اسکا حال کتاب النحویں معلوم ہوگا

نوٹ: اس بات کی شناخت کہ الف و کا بدل ہے یا ی کا۔ یوں ہو سکتی ہے کہ اگر تہ حریفی میں بصورت الف ہو تو و کا بدل سمجھو۔ اور بصورت ی ہو۔ تو ی کا۔ اور غیر تہ حریفی میں گو مطلقاً ی کی صورت ہوتا ہے

اگر اصل مادہ کے لحاظ سے معلوم ہو سکتا ہے

(۳) جمع وہ ہے جو دوسرے زیادہ پر دلالت کرے اسکی دو قسمیں ہیں :-

اول جمع سالم جس میں واحد کی بنا قائم رہتی ہے۔ صرف اُسکے آخر میں و ساکن قبل مضموم اور نون مفتوح (وَنَ) زیادہ کرنے سے جمع نہ کر سالم بن جاتی ہے جیسے مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ اور اُتَ لگانے سے جمع مؤنث۔ جیسے هِنْدُکُ سے هِنْدَاکُ اگر واحد کے آخر میں ت تانیث کی ہو تو گر جاتی ہے جیسے مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ ۔

تثنیہ۔ جمع سالم بنانے کے وقت امرؤیل پر لحاظ رکھنا ضروری ہے :-

۱۔ اگر علم نہ کر عاقل یا صفت نہ کر عاقل کی ہو تو جمع وَنَ سے آئینگی۔ جیسے زَيْدٌ - زَيْدٌ وَنَ - قَاتِلٌ - قَاتِلُونَ +

۲۔ اگر علم مؤنث، عاقل یا صفت مؤنث، عاقل یا صفت مؤنث غیر عاقل کی ہو۔ تو جمع اُتَ سے آئینگی۔ جیسے هِنْدُکُ - هِنْدَاکُ - قَاتِلَکَ - قَاتِلَاکُ - اور صاف بن

(عدہ گھوڑا)۔ صَدَاقَتَاکُ - ان روز شراٹ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جمع نہ کر سالم صرف ذوی العقول کی صفت ہوتی ہے۔ غیر صفت یا صفت غیر ذوی العقول کی نہیں ہوتی۔ پس رَجُلٌ کی جمع زَجَلُونَ اور نَاهِقٌ کی جمع نَاهِقُونَ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ پہلا کلمہ صفت نہیں اور دوسرا صفت تو ہے مگر غیر نہ کر عاقل کی ہے اَرْحَقٌ - سَکَنَةٌ کی جمع اَرْحَقُونَ اور سَيُونٌ غلاف قیاس آئی ہے +

دوم جمع مکسر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے اس کی دو قسمیں ہیں :-

ایک جمع قلت جسکا اطلاق تین سے وٹل تک ہوتا ہے۔ دوسری جمع کثرت جو تین سے زیادہ پر بولی جاتی ہے۔ جمع قلت کے چار وزن ہیں اور جمع کثرت کے اوزان بیشمار اور زیادہ تر سماع پر منحصر مشہور اوزان نقشہ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

[illegible]

جمع کثرت کے اوزان

وزن جمع	وزن مفرد	شرط	امثلہ
۱۔ اَیَّامٌ	اَفْعَلٌ	صفت شبہ	اَحْمَرُ رَسْمٌ (اَحْمَرُ جمع)
۲۔ اَیَّامٌ	فَعَالٌ فَعِیلٌ فَعُولٌ	مفاعلت ہو اسم یا صفت بمعنی فاعل	سَمَاءٌ رَکَّهًا (سَمَاءُ جمع) سَمِیْفٌ (روٹی) رِیْفٌ (کڑی) (سَمِیْفٌ جمع) سَمِیْفٌ (سَمِیْفٌ جمع)
۳۔ اَیَّامٌ	فَعْلَةٌ مُفْلَةٌ مُفْلٌ	اسم اجوف ہو اسم ہو ثبوت ہمیں	نُوبَةٌ (باری) نُوبٌ جمع بُورَةٌ (پتھر لایکچ) بُورٌ جمع - بُورَةٌ (بُورٌ جمع) نُصْرٌ (زیادہ مددگار عورت) نُصَرٌ جمع
۴۔ اَیَّامٌ	فَعْلَةٌ	اسم ہو	بُذْرَةٌ (بُذْرٌ جمع) بُذْرَةٌ (بُذْرٌ جمع)
۵۔ اَیَّامٌ	فَاعِلٌ	صفت ما قبل غیاض	طَلَابٌ (م) طَلَابَةٌ جمع
۶۔ اَیَّامٌ	فَاعِلٌ	صفت ما قبل غیاض	قَاضٍ (قَاضٍ جمع) قَاضٍ (قَاضٍ جمع)
۷۔ اَیَّامٌ	فِعْلٌ	.	فِرْدٌ (فِرْدٌ جمع)
۸۔ اَیَّامٌ	فَاعِلٌ فَاعِلَةٌ	صفت	نَاسٌ (نَاسٌ جمع) نَاسٌ (نَاسٌ جمع)
۹۔ اَیَّامٌ	فَاعِلٌ	صفت ما قبل غیاض	جَاهِلٌ (جَاهِلٌ جمع) جَاهِلٌ (جَاهِلٌ جمع)
۱۰۔ اَیَّامٌ	فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلَةٌ فَعِیلٌ فَعِیلَةٌ فَعْلٌ	غیر اجوف مفاعلت ہو اسم بمعنی فاعل ثبوت ہمیں	زَلَدٌ (زَلَدٌ جمع) زَلَدٌ (زَلَدٌ جمع) جَبَلٌ (جَبَلٌ جمع) جَبَلٌ (جَبَلٌ جمع) قَصْعَةٌ (قَصْعَةٌ جمع) قَصْعَةٌ (قَصْعَةٌ جمع) کَوِیْمٌ (کَوِیْمٌ جمع) کَوِیْمٌ (کَوِیْمٌ جمع) کَظْمٌ (کَظْمٌ جمع) کَظْمٌ (کَظْمٌ جمع)

جمع کے متعلق چند فوائد

(۱) کبھی جمع کے حروف آور ہوتے ہیں اور واحد کے آور۔ اسکو اصطلاح میں جمع من غیر لفظ کہتے ہیں۔ جیسے اَمْسُ اَنَا کی جمع نِسَاءٌ اور تُو کی جمع اُولُو ۛ

(۲) کبھی مفرد اور جمع کے الفاظ میں کچھ اختلاف ہوتا ہے جیسے اَمْرَانِ، اَمَمَاتُ، قَمَرٌ (مَند) اَقْوَاہُ۔ مَسَاءُ (پانی) مِیَیَاہُ ۛ

(۳) کبھی واحد اور جمع کی شکل میں کچھ فرق نہیں ہوتا صرف اعتباری فرق ہوتا ہے جیسے فُلُکٌ (رستی رکتیا) ۛ

(۴) کبھی جمع کی بھی جمع کی جاتی ہے اور اس کو جمع الجمع کہتے ہیں۔ جیسے

کَلْبٌ رَکْتُہُ	اَکَلْبُہُ - اَکَالِبُہُ	حَاسِرٌ رَکْہَا، حُورٌ	حُمُرَاتُہُ
لِجَمْعِہُ (نعت)	اَنَعَمُہُ - اَنَاعِمُہُ	بَیْتُہُ (گھر)	بُیُوتٌ - بُیُوتَاتُہُ

(۵) بعض الفاظ ایسے ہیں کہ تہ کے ساتھ واحد پر اور بدون تہ کے جنس پر اور کبھی تہ کے ساتھ جنس پر اور بدون تہ کے واحد پر ولالت کرتے ہیں اَلْاَوَّلُہُم جنس کہتے ہیں۔ جیسے

شَجَرٌ رَکْتُہُ (درخت)	اَشْجَارُہُ (دھنیاں)	کَمَا رَکْتُہُ (کھنٹی)	کَمَاتُہُ (کھنیاں)
نَمْرٌ رَکْتُہُ (کھجور)	نَمَرٌہُ (کھجوریں)	بَنَیْہُ (ایک قسم کی گھاس)	بَنَیَاتُہُ (بست سے گھاس)

(۶) بعض الفاظ ایسے بھی ہیں کہ ان میں جمعیت کے معنی پائے جاتے ہیں اور ان کا واحد

نہیں ہوتا۔ جیسے قَوْمٌ (گروہ) رَکْطٌ (جھٹا) یا واحد ہوتا ہے مگاس کا وزن جمع کے اوزان سے خارج ہوتا ہے۔ جیسے رَاکِبٌ (سوار) رَاکِبٌ (سواران) سَرَفِیْقٌ (مہربان) خَادِمٌ (خدمتگار) خَادِمٌ (خدمتگاران) صَاحِبٌ

(مصاحب) صَحَابَہُ (صحابیان) ایسے اسماء کو آم جمع کہتے ہیں ۛ

سبق نمبر ۷

نسبت کا بیان

اسم کے آخر میں یا ٹے مشدود تا قبل ماسور بڑھانے کو نسبت کہتے ہیں۔ اور اس طرح سے جو اسم بنتا ہے اسکو منسوب۔ اسم منسوب یہ ظاہر کرنا ہے کہ جس اسم کے آخر میں یا ٹے نسبت لگائی گئی ہے اُس کے ساتھ کسی چیز کا تعلق ہے۔ جیسے ہندی (جس کو ہند سے کچھ تعلق ہو) مسیحی (جو مسیح کے مذہب کا معتقد ہو)۔ نسبت کے قاعدے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جس لفظ کے آخر میں تہ ہو نسبت کے وقت اُس کا حذف کرنا واجب ہے جیسے کوفۃ کوفی، مکۃ مکی، اور نسبت کے بعد مؤنث کے لئے تہ زیادہ کر دی جاتی ہے۔ جیسے کوفیۃ د مکیۃ +

(۲) فعیل، فعیلک، فعیلک، جب ناقص ہوں تو پہلی سی کو دور کریں اور دوسری کو ق سے بدل کر یا قبل کو فتح دیں جیسے علی، علوی، غنیۃ، غنیوی، اُمیۃ، اُموی +

(۳) جو اسم غیر اجزوف وغیرہ مناعف فعیلک یا فَعُولۃ کے وزن پر یا غیر مناعف فَعُولۃ کے وزن پر ہو۔ حرف علت و تہ کا حذف اور عین کا مفتوح کرنا واجب ہے جیسے مدینہ مدنی، کھولہ کھلی، جھینہ جھنی، مگر طبیعۃ اور سلیقۃ سے طبعی اور سلیقی، خلاف قیاس آیا ہے +

(۴) فعیل، اور فعیل، صحیح سے سی نہیں گرتی۔ جیسے ربیع، ربیعی، عبید، عبیدی۔ مگر ثقیف سے ثقفی، اور قریش سے قرشی، خلاف قیاس آیا ہے +

(۵) الف مقصورہ اگر تیسری یا چوتھی جگہ ہو تو وہ سے بدل جاتا ہے جیسے رضی رضوی

مَوَلٰی۔ مَوَلَوِیُّ اور چوپانچوں جگہ ہونو گر جاتا ہے۔ جیسے مُصْطَفٰی۔ مُصْطَفَوِیُّ
مگر مُصْطَفَوِیُّ بھی آیا ہے *

(۶) الف ممدودہ کا ہمزہ اگر اصلی ہوتو بحال ہوتا ہے۔ جیسے قُرَّاءُ قُرَّائِیُّ اور اگر علامت
ثابت ہو تو و سے بدل ہوتا ہے۔ جیسے بَقِیَّاءُ سے بَقِیَّائِیُّ۔ اور اگر اصلی
حرف کا بدل ہو تو دونو صورتیں جائز ہیں۔ جیسے سَمَاءُ (سَمَاوُ) سے سَمَائِیُّ
و سَمَاوِیُّ *

(۷) جو ایسے مشدود و سے زیادہ حرفوں کے بعد واقع ہو۔ وہ قائم مقام یا نسبت
کے ہو جاتی ہے۔ جیسے شَدَّاعِیُّ (امام شافعی) سے شَفَّاعِیُّ (امام شافعی کا پڑپڑ)
(۸) اگر تیسیری جگہ بعد کسرہ یا می کے ہو تو و سے بدل جاتی ہے اور ماقبل کو فتح
دیا جاتا ہے۔ جیسے عِو (عجمی) سے عَمَوِیُّ۔ حَیُّ سے حَیَوِیُّ اور اگر
چوتھی جگہ ہنو اُس کا حذف اور و سے اہمال دونو جائز ہیں۔ جیسے دِھلِیُّ سے
دِھلِیُّ دِھلَوِیُّ اور اگر پانچویں جگہ ہونو گر جاتی ہے۔ جیسے مُشْتَرِیُّ سے
مُشْتَرَوِیُّ *

(۹) اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصلی حذف ہو کر دو حرفی رہ گیا ہو تو نسبت کے وقت
حرف اصلی واپس آ جاتا ہے۔ جیسے اَخ۔ اَخَوِیُّ۔ اَب۔ اَبَوِیُّ۔ دَمَر۔ دَمَوِیُّ
(۱۰) بعض الفاظ کی نسبت خلاف تیس بھی سمع ہوئی ہے جیسے نُورُا۔ نُورِافِیُّ۔ حَقِّ
حَقَّافِیُّ۔ هِنْدُا۔ هِنْدَوِافِیُّ (سیف ہندی) مَرُو سے مَرُو زِی (مرہ آدمی)
رَی سے رَازِی (رے کار ہنے والا)۔ یَمِن سے یَمَکافِیُّ۔ بادِیۃ سے بَدَوِیُّ
(جنگل) *

ضمیمہ

علم صرف کے متعلق جو مضامین علما نے عرب اپنی کتابوں میں لکھنے چلے آئے ہیں ان میں سے ضروری بحثیں بفضل الہی لکھی جا چکی ہیں۔ ان بزرگوں کے علاوہ ہمارے زمانے کے اہل علم اور بالخصوص مصنفین یورپ نے معرفہ نکرہ کے اقسام اور بحث حرف کے متعلق جو ایزادی کی ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کچھ بیان اسکا بھی کیا جائے چنانچہ ضمیمہ انہی اسویرہ شتمل ہے *

سبق نمبر ۷ معرفہ و نکرہ کا بیان

اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) معرفہ (۲) نکرہ
معرفہ وہ اسم ہے جو معین شے پر دلالت کرے نکرہ وہ ہے جو غیر معین شے پر زوال ہو۔

اسم معرفہ کی چھ قسمیں ہیں

- ۱۔ علم جو کسی شخص یا چیز کا نام ہو۔ جیسے زید (نام شخص) کو فتنہ (نام شہر) *
- ۲۔ معرفہ باللام یعنی جس اسم پر آل ثواب ہو۔ جیسے الخبیب *
- ۳۔ ضمیر۔ جیسے انا (میں) انت (تو) وغیرہ *
- ۴۔ اسم اشارہ۔ جیسے ہذا (یہ) ذلک (وہ) *
- ۵۔ اسم موصول جیسے الذی (جو) الذین (جن) *
- ۶۔ جہان۔ بچوں میں سے کسی ایک کی طرف منسوب ہو جیسے کتاب زید (زید کی کتاب)
ان میں سے نمبر ۳ و ۴ و ۵ کا بیان ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ضمیمہ کا بیان

- ضمیمہ وہ اسم ہے جو منکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کرے اس کی دو قسمیں ہیں:-
- (۱) ضمیر متصل جو ایک مستقل کلمہ ہو یعنی اسم ظاہر کی طرح مستقل ہو۔ جیسے انا (میں) *
 - (۲) ضمیر متصل جو اپنے قبل کا جزو بن کر متصل ہو جیسے ضرکت کی ت *

۱۔ آل حرف تالیف ہے اور اسم نکرہ کے اول میں اگر اسکو معرفہ بنا دیتا ہے جیسے دراصل ہر شخص کو کہہ سکتے ہیں مگر
الوجہ خاص وہ شخص جو منکلم یا مخاطب کو معلوم ہے۔ دیکھو کتاب الفہرست ص ۶۵

واحد	هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	مَوْثِ نَحَابِطِ	مَنْكُم
ثَنِيَّة	هُمَا	هُمَا	أَنْتُمَا	أَنْتُمَا	مَوْثِ نَحَابِطِ	مَنْكُم
جَمْع	هُمْ	هُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ		

واحد	إِيَّاهُ	إِيَّاهَا	إِيَّاكَ	إِيَّاتِهَا	مِنْكُمْ مَنْ خَاطَبَ
ثنائية	إِيَّاهُمَا	إِيَّاهُمَا	إِيَّاكُمَا	إِيَّاكُمَا	مِنْكُمْ مَنْ خَاطَبَ
جمع	إِيَّاهُمْ	إِيَّاهُنَّ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُنَّ	مِنْكُمْ مَنْ خَاطَبَ

ضمیمہ متصل کی تین قسمیں ہیں۔ مرفوع۔ منصوب۔ مجزور۔ بیان الکنا حسب ذیل ہے :-

اس کی دو قسمیں ہیں باز - مستمر - باز ظاہر کو کہتے ہیں وہ تعداد میں گیارہ ہیں -

۱۔ ن۔ ت۔ ث۔ ٹ۔ ثَمَّ۔ ثُنْ۔ ثَا۔ حٰی اور حٰی مضارع و امر کے ساتھ خاص ہے۔ تفصیل ان کی سبق نمبر ۳ و ۷ میں مذکور ہو چکی ہے۔ مستتر پوشیدہ کو کہتے ہیں۔ وہ لفظوں میں مذکور نہیں ہوتی، بلکہ ذہن میں مانی جاتی ہے۔ ماضی کے وصیغوں میں آتی ہے جیسے ضَرَبَ میں هُوَ اور ضَرْبَتُ میں هِيَ۔ اور مضارع کے پانچ صیغوں میں جیسے يَضْرِبُ میں هُوَ۔ تَضْرِبُ مَثُونْتَ غائب میں هِيَ۔ تَفْعِلُ مَذْكُورِ مخاطب میں أَنْتَ اَنْضِرُ مِمَّنْ اَنَا۔ تَضْرِبُ مِمَّنْ خَلْقٌ ۔

سبق نمبر

ضمائم منصوصات

یہ خبریں فعل کے ساتھ آتی ہیں اور مفعول واقع ہوتی ہیں۔ جیسے صُورِبَہ (اُس کو مارا) میں لا ضمیر مفعول ہے گردان یوں آئیگی :-

[illegible]

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ 'ا' کا ضم حرف مفتوح کے بعد اشباع ہو کر و معروف کی طرح پڑھا جاتا ہے جیسے ضَرْبٌ، اور حرف ساکن کے بعد صرف ضم کی آواز دیتا ہے جیسے اَضْرِبْ۔

(۳) ضما و محبہ و متصل

یہ ضمیریں حرف اور اسم کے ساتھ مستقل ہوتی ہیں اور انکی گردان مثل ضمیر منصوب متصل کے
آتی ہے۔ کچھ ضمیر مجرب متصل بحرف میں کہیں گے کہ لہا۔ لہما۔ لہما۔ لہما۔ لہما۔ لہما۔ لہما۔ لہما۔
اور ضمیر مجرب متصل باہم میں کہیں گے کہ تابہ۔ کتابہما۔ کتابہو۔ کتابہا۔ کتابا۔ کتابا۔ کتابا۔ کتابا۔
ضمیر ۳ کا ضمہ حرف مفتوح کے بعد مجرب متصل میں مثل منصوب متصل کے پڑھا جاتا ہے۔ لیکن
اگر قبل اسکے حرف مکسور ہو تو کسرہ اشباع ہو کر می معروف کی مانند پڑھا جائیگا جیسے ہم اور
اگر قبل ہی ساکن ہو تو اس پر حرف کسرہ پڑھیں گے۔ جیسے علیہ۔ وفیہ۔

سبق نمبر ۷۷

اہم اشارہ اور موصول کا بیان

اسمائے اشارہ کے واسطے یہ الفاظ مقرر ہیں :-

اہم اشارہ قریب	واحد		تثنیہ	جمع
	نکر	مؤنث	ذکر	مؤنث
	ذا	تہ - تھی - فی	ذان	اولاء (بالمد) اولی (بالقصہ)
		ذہ - ذہی - ذی	تان	
اہم اشارہ متوسطہ	نکر	مؤنث	ہذا	ہذین
			ہذان	ہؤلاء
اہم اشارہ بعید	نکر	مؤنث	ذلک	اولئک
			تلك	اولاک
			ذانک	اولائک
			تاناک	اولالک
اہم اشارہ مکانی	نکر	مؤنث	ہنا	ہنا
			ہنا	ہنا
اسمائے موصول کے واسطے یہ الفاظ مستعمل ہیں :-	نکر	مؤنث	الذین	الذین
			الذین	الذین
			الذین	الذین
			الذین	الذین
من اسکا بھی اہم موصول میں من اکثر ذوی العقول کہئے اور من اکثر غیر ذوی العقول کہئے مستعمل ہوتا ہے				

سبق نمبر ۸ و ۹

اسم عدد کا بیان

اسم عدد کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم عدد ذاتی (۲) اسم عدد وصفی
 اسم عدد ذاتی وہ ہے جو کسی شے کے افراد کی مقدار پر دلالت کرے جیسے اثنان (دو)
 اسم عدد وصفی وہ ہے جس سے ترتیب افراد کا فائدہ حاصل ہو جیسے ثانی (دوسرا)
 یا سہا تذکیر و تانیث کے لحاظ سے حسب ذیل منتقل ہوتے ہیں :-

صمدی	اسم عدد مذکر	اسم عدد مؤنث	تعدد	اسم عدد مذکر	اسم عدد مؤنث
۱	وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ	۱۱	أَحَدٌ	أَحَدَةٌ
۲	اِثْنَانِ	اِثْنَانِ	۱۲	اِثْنَانِ	اِثْنَانِ
۳	ثَلَاثَةٌ	ثَلَاثَةٌ	۱۳	ثَلَاثٌ	ثَلَاثَةٌ
۴	أَرْبَعَةٌ	أَرْبَعَةٌ	۱۴	أَرْبَعٌ	أَرْبَعَةٌ
۵	خَمْسَةٌ	خَمْسَةٌ	۱۵	خَمْسٌ	خَمْسَةٌ
۶	سِتَّةٌ	سِتَّةٌ	۱۶	سِتٌّ	سِتَّةٌ
۷	سَبْعَةٌ	سَبْعَةٌ	۱۷	سَبْعٌ	سَبْعَةٌ
۸	ثَمَانِيَةٌ	ثَمَانِيَةٌ	۱۸	ثَمَانٌ	ثَمَانِيَةٌ
۹	تِسْعَةٌ	تِسْعَةٌ	۱۹	تِسْعٌ	تِسْعَةٌ
۱۰	عَشْرَةٌ	عَشْرَةٌ		عَشْرٌ	عَشْرَةٌ

یاد رکھنا چاہئے کہ ایک اور دو کی تذکیر و تانیث مطابق قیاس کے ہے اور ۳ سے
 دس تک کی خلاف قیاس یعنی مذکر کے ساتھ اور مؤنث بغیر دس کے - ۱۱ و ۱۲ بھی
 دو تو قیاس کے موافق ہیں :-

اس کے بعد ۹ تک مذکر میں پہلے جر کے ساتھ تہجی اور مؤنث میں دوسری جر کے ساتھ

عشرت یعنی دہائیوں میں مذکر، مؤنث برابر ہے اور ان کے واسطے یہ لفظ مقرر ہے :-

عَشْرُونَ - ثَلَاثُونَ - أَرْبَعُونَ - خَمْسُونَ - سِتُونَ - سَبْعُونَ - ثَمَانُونَ - تِسْعُونَ +

جب اکائیاں ان کے ساتھ ملائی جائیں تو اوپر مذکور قانینت میں قیاس کے موافق ہوتے ہیں اور ۳ سے ۹ تک خلاف قیاس۔ عشرت کے بعد سینکڑے اور ہزار کا درجہ ہے۔ سینکڑے کے

لئے مائتہ اور ہزار کے واسطے آلف مقرر ہے اور ان دونوں کے ترکیب دینے سے گنتی کا شمار

روز تک پہنچتا ہے۔ مثلاً مِائَةُ الْف (ایک لاکھ) الْف الْف (دس لاکھ) وغیرہ +

قائدہ۔ بولتے وقت اعداد (اکالی) کو پہلے بولینگے۔ پھر عشرت کو۔ پھر مائت کو اور الوضیب

سے بچھے آئیگا اور ہر درجے کے بعد وقطعہ بڑھائی جائیگی۔ جیسے هذه السَّنةُ السَّنةُ

اربع عشرة وثلاثمائة والْف من الهجرة (۳۱۴ھ ہجری) +

اسمائے اعداد صفتی پہلے عدد کے سوا فاعل کے وزن پر آتے ہیں اور ان کی تذکر قانینت

موافق قیاس کے ہوتی ہے۔ یہ سینے اسمائے اعداد واتی سے اس طرح آتے ہیں :-

اولیٰ مؤنث کے واسطے	سادس مذکر کے واسطے	سادسہ مؤنث کے واسطے
ثَانِيَةٌ	سَابِعٌ	سَابِعَةٌ
ثَالِثَةٌ	ثَامِنٌ	ثَامِنَةٌ
رَابِعَةٌ	تَاسِعٌ	تَاسِعَةٌ
خَامِسَةٌ	عَاشِرٌ	عَاشِرَةٌ

اس سے آگے حادی عشر وحادیۃ عشر وغیرہ اسی ترتیب سے کہینگے +

اعداد کسری یہ کو نصف کے سوا تہائی سے دسویں تک فعل کے وزن پر آتے ہیں اور

ان میں تذکر قانینت کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا۔ شمار کی یہ صورت ہے :-

نِصْفٌ - ثُلُثٌ - رُبُعٌ - خُمُسٌ - سُدُسٌ - سَبْعُمٌ - ثَمْنٌ - تِسْمٌ - عَشْرٌ

عشر کے بعد ترکیبی لفظوں سے کسویں تعبیر ہوتی ہے جیسے جو فیمن احد عشر جزءا (۱۱) وغیرہ +

سبق نمبر ۸ حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) حروف عاملہ (۲) حروف غیر عاملہ
حروف عاملہ کلمے یا جملے پر داخل ہو کر اُس میں عمل کرتے ہیں اور حروف غیر عاملہ کچھ عمل
نہیں کرتے۔ حروف عاملہ کی کئی قسمیں ہیں۔ تفصیل انکی حسب ذیل ہے:-

(۱) حروف الجحود اور میں سترہ ہیں اسم پر داخل ہو کر اُسے جرح دیتے ہیں وہ یہ ہیں
بَاوَتَا وَكَافَ وَلاَمٌ دَوَاوُ- مَنَدٌ وَ مَنَدٌ خَلَا
رَبِّ حَاشَا مِیْنَعَدَا فِیْ عَنَ عَلٰی حَتّٰی اِلٰی

مَوْرُتٌ بِزَیْدٍ رِیْسِ زَیْدِکے پاس سے گزرا (خدا کی قسم میں زید کے
زَیْدٌ کَالْاَسَدِ (زید شیر کی مانند ہے)
وَاللّٰہِ کَاخْبَرٍ زَیْدًا (خدا کی قسم میں بکوار نکلا)
مَا اَرَبْتُهُ مُنْذُ یَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اُسے
جموعت کے دن سے نہیں دیکھا)
مَرَّتْ رَجُلٌ کَرِیْمٌ لَقِیْتُهُ رِیْسِ کُنْیَ زَیْدًا (میں نے
سے ملاقات کی)
خَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (میں گھر سے نکلا)
زَیْدٌ فِی الدَّارِ (زید گھر میں ہے)
زَیْدٌ عَلَی السَّطْحِ (زید چھت پر ہے)
ذَهَبْتُ اِلٰی زَیْدٍ (میں زید کے پاس گیا)

فَاذْرَہ- عَدَا اور خَلَا کے پہلے حجب لفظ مَا اُسے تو دو نواسم کو نصب دیتے ہیں
جیسے جَاءَ الْقَوْمُ مَا عَدَا زَیْدًا (تمام گروہ زید کے سوا آیا) قَدِمَا الْقَوْمُ فَاذْرَہ
بَکْرًا (تمام قافلہ بکر کے سوا آیا) *

(۲) حروف مشبہ بالفعل تعداد میں کچھ ہیں جملے پر داخل ہو کر اسم کو نصب دیتے ہیں

اور غیر کورفع۔ وہ یہ ہیں :-

اِنَّ بِاَنَّ كَاَنَّ كَلَيْتَ كَحِرَجَ لَعَلَّ
 اِنَّ زَيْدًا اَقَامَ رَحِيْقًا زَبْكَطُ (یعنی زید کا زید کا بیوی لگا)
 كَاَنَّ زَيْدًا اَكْسَدُ (گویا زید سیر ہے)
 كَلَيْتَ الشَّبَابَ يَعُوذُ كَاَنَّ كَاَنَّ جَلَنِي دَسَرَاتِي
 كَعَلَى اللّٰهِ يُجِدُثَ يَعُوذُ لَكَ اَمْرًا (شاید)
 قَامَ زَيْدٌ لِّكُنْ عَمْرًا جَالِسٌ رَزِيْكَطُ (سیر ہے مگر)
 سِدْرُ مِثْبَا (سیر مٹھا ہے)
 اَسَدُ نَعَالِي اس کے بعد کوئی اور حکم بھیجی

۱۲۰ حرر مضمون النعماء - تعداد میں پانچ ہیں یا۔ ابا۔ هیبا۔ ای۔ همزه۔ یا عام ہے
 قریب بعید دونوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔ ایا۔ هیبا واسطے بعید کے ای۔ همزه واسطے قریب
 کے اسم مفرد ان کے بعد مضمون ہے اور اسم معنات منصوب۔ جمیعہ یا اللہ۔ یا سِرُّوْلُ اللّٰہِ +
 (۴) حروف الشطر - تعداد میں چار ہیں۔ ان۔ لو۔ لولا۔ امّا +

اِنَّ تَنْصُرُوْا اللّٰهَ يَنْصُرْكُمْ (اگر تم خدا کی مدد کرو تو وہ تمہاری مدد کرے گا)
 كَوْجَاءَ نَحْيِ زَيْدًا لَّا كَوْمَتْ (اگر زید میرے پاس آتا تو میں اس کی عزت کرتا) ہنر
 جَاءَ اَكْوَاكَ اَمَّا زَيْدًا كَوْمَتْ وَاَمَّا عَمْرًا
 (تیرے دونوں بھائی آئے۔ زید کی فوسیت عزت کا اور عمر کا عزت کا)

(۵) حروف نواصب المضارع - تعداد میں چار ہیں۔ فعل مضارع پر دخل ہو کر اس کو نصب دیتے ہیں۔ وہ یہ ہیں :-

اَنْ وَلَنْ يَسْ كَى اِذَنْ اِنْ چار حرف متبر نصب مستقبل کنند این جملہ دائم اقتضا
 ان کا بیان مضارع کی ذیل میں ہو چکا ہے +
 (۶) حروف جازم المضارع - تعداد میں پانچ ہیں۔ فعل مضارع پر دخل ہو کر خیم دیتے ہیں وہ یہ ہیں :-
 اِنَّ وَلَمْ لَمَّا وَلَامٌ امر وکایہ نہی نیز پنج حرف این جازم فعل اندر کیلئے دغا
 ان کا بیان بھی فعل مضارع کی ذیل میں ہو چکا ہے +

(۷) حروف النفي - تعداد میں دو ہیں۔ ما۔ لایہ جملے پر دخل ہو کر اسم کورفع دیتے ہیں اور
 غیر کو نصب۔ جمیعہ ما زَيْدًا قَائِمًا (زید کھڑا نہیں ہے)۔ لَاحِلًا اَهْضَمًا (لغو ہو گیا)
 (نہی کوئی بزرگ نہیں) +

سبق نمبر ۱

حروف غیر عاملہ کا بیان

(۱) حروف عطف تعداد میں دس ہیں :-

وَت - ثُمَّ - حَتَّى - اَوْ - اِمَّا - اَوْلا - بَلْ - لَكِنْ

جاءَ زيدٌ وعمرٌ (زيد اور عمر آئے) | قامَ زيدٌ فاما جون (زيد کھڑا ہوا لیکن جون)

اَنْى بَكَرْتُمُ اخوه (بکر آیا پھر اسکا بھائی) | قَدِمَ القومُ حَتَّى رَكِبْتُمُ (لوگ آئے یہاں تک کہ انھوں نے سوار ہو گئے)

هَذَا امّا شعراً (یہ شعر ہے یا رخت) | هَذَا انسانٌ امّ حيوان (یہ انسان ہے یا حیوان)

قد مَنِيْتُ لِكُلِّ رَجُلٍ اَيّا بَكْرٍ (میں نے ہر آدمی کے لئے بکر کا بیج ڈالا)

(۲) حروف التنبیہ تین ہیں - اَلَا - اِمَّا - هَا -

اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ (خبردار تحقیق وہ مفسد ہیں) | هَذَا زَيْدٌ قَدْ رَكِبَ (یہ زید ہے جو سوار ہو گیا ہے)

اِمَّا اَلَفْعَلُ (غیر وار تہمت کرو) | (خبردار تحقیق وہ مفسد ہیں)

(۳) حروف الایجاب پانچ ہیں - نَعَمْ - بَلَى - اِی - اَجَل - جَوَابِ

نَعَمْ واسطے ثبوت سابق کے آتا ہے۔ مثلاً جاءَ زيدٌ کے جواب میں کہا جائے

نَعَمْ۔ بَلَى واسطے اثبات نفی کے آتا ہے۔ جیسے اَلَسْتُ بِرَبِّكَ کے جواب میں

بَلَى لَیْنِ اَنْتَ رَبُّنَا

ای کا استعمال تم کے ساتھ ہوا کرتا ہے جیسے اِجاءَ زَيْدٌ - اِی وَاللّٰهِ +

(۴) حروف التفسیر دو ہیں اَی - اَنَّ

هُوَ مَكِّيٌّ اَیْ مَنسُوبٌ اِلَى مَكَّةَ

نَادَيْتُ اَنَّا اَیْ اَبْرَاهِیْمَ (میں نے ابراہیم سے پکارا کہ اے ابراہیم)

(۵) حروف الزرع صرف ایک لفظ کَلَّا ہے جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا كَلَّا (میں نے زید کو کھنسی نہیں مارا)۔

(۶) حروف الاستفهام دو ہیں۔ حمزہ۔ هَلْ۔ جیسے

جاءَكَ زَيْدٌ رَکِیَا زید تیرے پاس آیا) | هَلْ عِنْدَكَ دِرْهَمٌ رَکِیَا تیرے پاس درہم ہے
ان کے سوا بعض اور کلمات بھی استفہام کے وسطے مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے مَنْ۔ مَا مَاذَا
اَيُّ مَنْ۔ اَيَّانَ۔ اِنِّیْ۔ اَیْتَنَ ۛ

مَنْ فِي الدَّارِ (گھر میں کون ہے) | مَا تَفْعَلُ (تو کیا کرتا ہے)
مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ (یہ شخص کیا کہتا ہے) | اَيُّ الْبِلَادِ احْسَنُ (کون شہر اچھا ہے)
مَتَى تَذْهَبُ (تو کب جائیگا) | اَيَّاتِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ (قیامت کب ہوگی)
اِنِّیْ لَآكُ هَذَا (تیرے پاس کتنا آیا) | اَبْنُ تَمِيْمٍ (تو کدھر جائیگا)

(۷) حروف التخصیص والتوزیع تین ہیں هَلَا۔ کَیْ۔ لَوْ۔ لَوْ مَا حَسِبَ یہ حروف ماضی پر آتے ہیں تو توزیع کا فائدہ دیتے ہیں جیسے هَلَا اَزْمَتَ زَيْدًا وَقَدْ كَانَ حَضِيْقًا (تو نے ویہ کی تعظیم کہیں نہیں کی حالانکہ وہ تیرا ہمسایہ تھا) اور حَسِبَ تَقْبِلَ پڑتے ہیں تو تنزیہ کا فائدہ دیتے ہیں جیسے هَلَا تَقْرَأُ فَتَكُوْنُ عَالِمًا (تو کیوں نہیں پڑھتا اگر عالم ہو جائے) ۛ

(۸) حروف مصدر دو ہیں مَا۔ اَنْ۔ جیسے اَعْجَبْنِي اِنْ تَفَرَّبَ زَيْدًا یَضْرِبُكَ ۛ
(۹) حرف توقع قد ہے۔ ماضی کے پہلے تحقیق کے معنی اور مضارع کے پہلے تعلیل کے معنی دیتا ہے۔ جیسے قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ (تحقیق نماز پکڑی ہوئی) الجَوَادُ قَدْ يَقْتَرُونَ رَیْحًا کَثْرًا (جی کثرت سے ہوا چلتی ہے) ۛ

(۱۰) حروف التأكيد تین تاکید صرف مضارع کے ساتھ خاص ہے اور لام مفتوح فعل کے ساتھ ہے جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا اِلَهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (اگر آسمان اور زمین کے علاوہ اور بھی کوئی خدا ہوتا تو یہ دونوں بالضرورت تباہ ہو جاتے) اِنَّ زَيْدًا لَّكَافٍ رَکِیَا (تو تحقیق زید کھڑا ہے)